

ER(R)GO

Teoria | Literatura | Kultura

Nr 11 2/2005



Katowice–Częstochowa 2005

Wojciech Kalaga

redaktor naczelny

Leszek Drong

sekretarz redakcji

Rada redakcyjna

Fernando Andacht (Porto Alegre), Zygmunt Bauman (Leeds), Ian Buchanan (Darwin), Jean-Claude Dupas (Lille), Piotr Fast (Katowice), Alicja Helman (Kraków), Erazm Kuźma (Szczecin), Ryszard Nycz (Kraków), Floyd Merrell (Purdue), Edward Możejko (Edmonton), Leonard Neuger (Sztokholm), Emanuel Prower (Katowice), Tadeusz Rachwał (Katowice), Erhard Reckwitz (Duisburg-Essen), Katarzyna Rosner (Warszawa), Horst Ruthrof (Murdoch), Tadeusz Sławek (Katowice), Andrzej Szahaj (Toruń), Lech Witkowski (Toruń), Anna Zeidler-Janiszewska (Poznań)

© Copyright by „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2005

Publikacja ukazała się dzięki pomocy finansowej
Komitetu Badań Naukowych

oraz

Wyższej Szkoły Lingwistycznej w Częstochowie

ISSN 1508-6305

<http://www.errgo.fils.us.edu.pl>
<http://www.ares.fils.us.edu.pl/~errgo/>

Treści – poprawność polityczna

wstęp

Wojciech Kalaga – *Er(r)go*, 5

7 rozprawy - szkice - eseje

Ewa Łukaszyk – *Polityczna/religijna poprawność jako punkt orientacyjny myślenia: przeszkoda i pokusa* 9

Djelal Kadir, Paweł Jędrzejko

– *Między polityką a etyką: uwagi o dyskursach politycznej poprawności. Dwugłós krytyczny* 21

Maciej Nowak – *Skrajne i pośrednie twory poprawności politycznej* 33

Rafał Borysławski – *Po drugiej stronie ust: pornografia i polityczna (nie)poprawność w fabliaux* 51

Kevin Hannan – *Lech kocha Głupią Ludmiłę. Polacy i stereo typy słowiańskości a Malowany ptak Jerzego Kosińskiego* 67

David Schauffler – *Słuszność moralna a dzieło sztuki. Przypadek Knuta Hamsuna* 85

Małgorzata Tomasziewicz-Ostrowska
– *„07 zgłoś się” albo polityka niepoprawności* 95

103 przekłady

Slavoj Žižek – *Cztery dyskursy, cztery podmioty* 105

137 varia - kontynuacje - antycypacje

Ewa Bińczyk – *Ostatnie już ustępstwo Richarda Rorty’ego na rzecz reprezentacjonizmu* 139

Katarzyna Thiel-Jańczuk

– *Inność jako tożsamość. O podmiotowości odnalezionej: Patrick Modiano i Annie Ernaux* 161

169 recenzje

Jacek Mydla – *Konia z rzędem za autora! Shakespeare, Szekspirowie i szerkspirologie u progu nowego tysiąclecia* 171

Tomasz Kalaga – *Zew nihilizmu, czyli o relatywności prawdy hermeneutycznej* 175

181 noty o książkach

Content – political correctness

editorial

Wojciech Kalaga – *Er(r)go*, 6

7 studies and essays

Ewa Łukaszyk – *Political/Religious Correctness as a Landmark of Reflection: an Obstacle and a Temptation* 9

Djelal Kadir, Paweł Jędrzejko

– *Between Self and State: on Discourses of Political Correctness. A Dialog* 21

Maciej Nowak – *Extreme and Intermediary Forms of Political Correctness* 33

Rafał Borysławski – *The Un–mouth: Pornography and Political (In) Correctness in the fabliaux* 51

Kevin Hannan – *Le(c)h Loves Stupid Ludmila. Poles, Slav Stereotypes and Jerzy Kosinski's „The Painted Bird”* 67

David Schauffler – *Moral Correctness and the Artwork. The Case of Knut Hamsun* 85

Małgorzata Tomaszewicz-Ostrowska

– *„07 zgłoś się” or the Politics of Incorrectness* 95

103 translations

Slavoj Žižek – *Four Discourses, Four Subjects* 105

137 varia: follow-ups and anticipations

Ewa Bińczyk – *Richard Rorty's Last Concession in Favour of Representationism* 139

Katarzyna Thiel-Jańczuk

– *Otherness as Identity. Subjectivity Lost and Found: Patrick Modiano i Annie Ernaux* 153

169 reviews

Jacek Mydla – *Who Shakes the Spear? Shakespeares and Shakespearologies at the Dawn of the New Millenium* 171

Tomasz Kalaga – *The Call of Nihilism or on the Relativity of Hermeneutic Truth* 175

181 notes on books
