

ER(R)GO

Teoria | Literatura | Kultura

Nr 27 2/2013

Pod gościnną redakcją
Alicji Helman



Katowice 2013

Wojciech Kalaga

redaktor naczelny

Redakcja

Zastępcy redaktora naczelnego: Leszek Drong i Paweł Jędrzejko

Sekretarz redakcji: Marcin Mazurek

Członkowie redakcji: Anna Chromik, Tomasz Kalaga, Marzena Kubisz,
Karolina Lebek, Jacek Mydla

Stali współpracownicy redakcji: Tomasz Porwit, Bartosz Stopel, Ewa Wylęzek

Rada redakcyjna

Fernando Andacht (Ottawa), Zygmunt Bauman (Leeds),

Ian Buchanan (Cardiff), Jean-Claude Dupas (Lille), Piotr Fast (Katowice),
Alicja Helman (Kraków), Erazm Kuźma (Szczecin), Ryszard Nycz (Kraków),

Libor Martinek (Opava-Wrocław) Floyd Merrell (Purdue),

Edward Możejko (Edmonton), Leonard Neuger (Sztokholm),

Emanuel Prower (Katowice), Tadeusz Rachwał (Warszawa),

Erhard Reckwitz (Duisburg-Essen), Katarzyna Rosner (Warszawa),

Horst Ruthof (Murdoch), Tadeusz Sławek (Katowice), Andrzej Szahaj (Toruń),

Lech Witkowski (Toruń), Anna Zajdler-Janiszewska (Łódź)

Spis treści

5 wstęp

- Wojciech Kalaga – Er(t)go.....5

7 rozprawy – szkice – eseje

- Alicja Helman – Kino jako propozycja dialogu. Rys historyczny 9
Andrzej Pitrus – Film – wideo – malarstwo: *The Passions* Billa Viola 27
Krzysztof Loska – Teatr awangardowy i japońska Nowa Fala –
przypadek Terayamy 40

57 varia – kontynuacje – antycypacje

- Maciej Stasiowski – Jeśli spekulować to z nostalgią...
Filmowe spotkania utopii literackich
i architektonicznych 59
Patrycja Włodek – Podróż jako dialog
(w brytyjskim kinie dziedzictwa) 76
Bartosz Kazana – Dialogi polityczne brytyjskiego kina.
Wizerunki Amerykanów i Niemców w kinie angielskim
okresu II wojny światowej 93

117 omówienia – komentarze – opracowania

- Bartosz Hlebowicz – Miłość i nienawiść (głównie jednak nienawiść) w Nowym Świecie.
Wizja kolonizacji angielskiej w Ameryce Północnej
w filmie Terence'a Malicka 119
Żaneta Jamrozik – Przed obrazem. O teatralności przestrzeni filmu *Ukryte*
Michaela Hanekego 137

151 recenzje

- Dorota Brylla – Rzecz o nieanalogiczności konotacyjnej „kabały”
w ujęciu naukowym i laimanowskim.
Kabała Bnei Baruch
jako wytwór współczesnej kultury duchowości 153
Mateusz Marecki – Poetyka kognitywna –
„nowy rozdział w historii badań literackich”
czy użyteczne narzędzie analizy literackiej? 167

175 noty o książkach

189 summaries in english

195 informacje dla autorów

Contents

5 editorial

- Wojciech Kalaga – Er(r)go.....5

7 studies and essays

- Alicja Helman – Cinema as a Proposition for Dialogue. A Historical Sketch 9
Andrzej Pitrus – Film—Video—Arts: Bill Viola's *The Passions*..... 27
Krzysztof Loska – Avant-Garde Theater and the Japanese New Wave—
The Terayama Case 40

57 varia – follow-ups and anticipations

- Maciej Stasiowski – Speculating with Nostalgia...
Cinematic Encounters
of Literary and Architectural Utopias59
Patrycja Włodek – Journey as Dialogue
(in British Heritage Film)..... 76
Bartosz Kazana – Political Dialogues of British Cinema.
Images of Americans and Germans in the English Film
of the WWII Period..... 93

117 commentaries and inquiries

- Bartosz Hlebowicz – Love and Hate (but Mostly Hate) in the New World.
Representation of English Colonization in North America
in Terence Malick's Film 119
Żaneta Jamrozik – Facing the Image. On the Theatricality of Space
in Michael Haneke's *Hidden*..... 137

151 reviews

- Dorota Brylla – On the Connotative Non-Analysis of “the Kabbalah”
in Scholarly and Laitmanian Approaches.
The Bnei Baruch Kabbalah
as Product of Contemporary Culture of Spirituality..... 153
Mateusz Marecki – Cognitive Poetics:
“A New Chapter in the History of Literary Studies”
or a Useful Tool for Literary Analysis?..... 167

175 notes on books

189 summaries in english

195 info for contributors