

ER(R)GO

Teoria | Literatura | Kultura

Nr 33 2/2016



WYDAWNICTWO
UNIwersytetu ŚLĄSKIEGO
KATOWICE 2016



Wojciech Kalaga

redaktor naczelny

Redakcja

Zastępcy redaktora naczelnego: Paweł Jędrzejko i Marzena Kubisz

Sekretarz redakcji: Marcin Mazurek

Członkowie redakcji: Tomasz Kalaga, Jacek Mydla

Stali współpracownicy redakcji: Michał Kisiel, Anna Kisiel, Ewa Wylęzek

Rada redakcyjna

Fernando Andacht (Ottawa), Zygmunt Bauman (Leeds),

Ian Buchanan (Cardiff), Jean-Claude Dupas (Lille), Piotr Fast (Katowice),

Alicja Helman (Kraków), Ryszard Nycz (Kraków),

Libor Martinek (Opava-Wrocław), Floyd Merrell (Purdue),

Edward Możejko (Edmonton), Leonard Neuger (Sztokholm),

Tadeusz Rachwał (Warszawa),

Erhard Reckwitz (Duisburg-Essen), Katarzyna Rosner (Warszawa),

Horst Ruthof (Murdoch), Tadeusz Sławek (Katowice), Andrzej Szahaj (Toruń),

Lech Witkowski (Toruń), Anna Zeidler-Janiszewska (Łódź)

Opracowanie wydawnicze

redakcja: Gabriela Marszolek

korekta: Joanna Zwierzyńska

skład i łamanie: Beata Klyta

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2016

ISSN 1508-6305



Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych 4.0 Międzynarodowe
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International

Spis treści

5 wstęp

- Wojciech Kalaga – Er(r)go 5

7 rozprawy – szkice – eseje

- Ewa Borkowska – Cisza, *diminuendo* i *fermata* w muzyce poezji
(na przykładzie Gerarda Manleya Hopkinsa) 9
- Magdalena Stochniol – Wsłuchując się we własne wnętrze. Opera *Lohengrin* (1984)
Salvatore Sciarrina i jej estetyczne oblicza 25
- Marcin Borchardt – '433". Dźwięki ciszy 37
- Sławomir Masłoń – Co dzwoni nam w uszach? Od ciszy Cage'a
do krzyku Schönberga i z powrotem 47
- Michał Krzykowski – O ciszy, która brzmi inaczej
O przyjaźni Bataille'a i Blanchota 59
- Anna Kisiel – Nie do powiedzenia
O głosie u Lacana, Ettinger i Woodman 81
- Justyna Stasiowska – Performatywność ciszy –
strategia uciszania w działaniach artystycznych 93
- Tomasz Gnat – Cały ten elektroniczny zgiełk
Formy diegtyczne/niediegetyczne oraz
nowe wymiary dźwięku w rozrywce interaktywnej 103
- Monika Widzicka – Audiosfera opowieści mitycznej
Przypadek komunizmu 119

133 przekłady

- Alexandra Hui – Przedmioty dźwiękowe i produkty dźwiękowe:
standardy nowej kultury słuchania
w pierwszej połowie XX wieku 135

151 varia – kontynuacje – antycypacje

- Marcela Kościańczuk – O matce jako tożsamej, o matce jako innej
Analiza odmiennych taktów reprezentacji
fotograficznych aktów matek 153
- Agata Sitko – *Sound art*: materialność dźwięku 169

179 recenzje

- Sylwia Papier – Między filozofią a uwielbieniem 181
- Michał Snopek – Zło i dobro
jako elementy japońskiej kultury popularnej 185

191 noty o książkach

199 summaries in english

207 informacje dla autorów

Contents

5 editorial

- Wojciech Kalaga – Er(r)go 5

7 studies and essays

- Ewa Borkowska – Silence, *Diminuendo*, and *Fermata* in the Music of Poetry
(in the Works of Gerard Manley Hopkins) 9
- Magdalena Stochniol – Listening to Your Inner Voice. *Lohengrin* (1984)
by Salvatore Sciarrino and Its Aesthetic Aspects 25
- Marcin Borchardt – 4'33". The Sounds of Silence 37
- Sławomir Masłoń – What Rings in Our Ears? From Cage's Silence
to Schoenberg's Scream 47
- Michał Krzykawski – The Silence That Sounds Different
Bataille, Blanchot, and Their Friendship 59
- Anna Kisiel – Not to Be Spoken (of)
On the Voice in Lacan, Ettinger, and Woodman 81
- Justyna Stasiowska – The Performativity of Silence –
The Strategy of Silencing in Artistic Activities 93
- Tomasz Gnat – All That Electronic Jazz
Diegetic/Non-diegetic Forms and New Dimensions
of Sound in Interactive Entertainment 103
- Monika Widzicka – The Soundscape of the Communist Myth 119

133 translations

- Alexandra Hui – Sound Objects and Sound Products:
Standardising a New Culture of Listening
in the First Half of the Twentieth Century 135

151 varia – follow-ups and anticipations

- Marcela Kościańczuk – Mother as the Same, Mother as the Other
The Analysis of Different Photography Tactics
of Mothers' Nude Representations 153
- Agata Sitko – Sound Art: Materiality of Sound 169

179 reviews

- Sylwia Papier – Between Philosophy and Adoration 181
- Michał Snopek – Evil and Good
as Elements of Japanese Popular Culture 185

191 notes on books

199 summaries in english

207 info for contributors
