

ER(R)GO

Teoria | Literatura | Kultura

Nr 34 1/2017

pod gościnną redakcją
Adriana Glenia



WYDAWNICTWO
UNIwersytetu ŚLĄSKIEGO
KATOWICE 2017



Wojciech Kalaga

redaktor naczelny

Redakcja

Zastępcy redaktora naczelnego: Paweł Jędrzejko i Marzena Kubisz

Sekretarz redakcji: Marcin Mazurek

Członkowie redakcji: Tomasz Kalaga, Jacek Mydla

Stali współpracownicy redakcji: Anna Kisiel, Michał Kisiel, Ewa Wylężek

Rada redakcyjna

Fernando Andacht (Ottawa), Zygmunt Bauman (Leeds),

Ian Buchanan (Cardiff), Jean-Claude Dupas (Lille), Piotr Fast (Katowice),

Alicja Helman (Kraków), Ryszard Nycz (Kraków),

Libor Martinek (Opava-Wrocław), Floyd Merrell (Purdue),

Edward Możejko (Edmonton), Leonard Neuger (Sztokholm),

Tadeusz Rachwał (Warszawa),

Erhard Reckwitz (Duisburg-Essen), Katarzyna Rosner (Warszawa),

Horst Ruthof (Murdoch), Tadeusz Sławek (Katowice), Andrzej Szahaj (Toruń),

Lech Witkowski (Toruń), Anna Zeidler-Janiszewska (Łódź)

Opracowanie wydawnicze

redakcja: Gabriela Marszotek

korekta: Joanna Zwierzyńska

skład i łamanie: Paweł Jędrzejko

© Copyright by Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego and Authors, Katowice 2017

ISSN 1508-6305

e-ISSN 2544-3186



Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych 4.0 Międzynarodowe
Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International

Spis treści

5 wstęp

Wojciech Kalaga	– Er(r)go.....	5
Adrian Gleń	– Jakiego literaturoznawstwa potrzebujemy? Uwagi wstępne.....	9

21 rozprawy – szkice – eseje

Mateusz Antoniuk	– Przyjemność <i>przed-tekstu</i> . Proces tekstotwórczy jako temat dla polskiego „literaturoznawstwa (w) przyszłości”	23
Tomasz Cieślak-Sokołowski	– Powroty do <i>close reading</i> we współczesnych lekturach literatury XX wieku.....	37
Michał Krzykawski	– Co po <i>French Theory</i> ? Kłopotliwe dziedzictwo	49
Michał Larek	– McLuhan. Inna historia literatury	67
Adrian Gleń	– Raport o stanie dyskursu krytycznoliterackiego w Polsce	83

97 omówienia – komentarze – opracowania

Tomasz Cieślak-Sokołowski	– „Rozpinanie wielkiej paraboli”. O procesie pisania jednego wiersza Zbigniewa Herberta	99
Maciej Jakubowiak	– Kulturowe studia nad prawem autorskim.....	115

133 recenzje

Anna Pekaniec	– Rozsypanka? Układanka? Synteza (nie)możliwa.....	135
Krzysztof Hoffmann	– Przemysleć nowoczesność jeszcze raz – i jeszcze raz. Wokół książki Jakuba Momry <i>Widmontologie nowoczesności</i>	143

151 noty o książkach

159 summaries in english

165 informacje dla autorów

Contents

5 editorial

- Wojciech Kalaga – Er(r)go5
Adrian Gleń – What Literary Scholarship Do We Need?
Introductory Remarks..... 9

21 studies and essays

- Mateusz Antoniuk – The Pleasure of the *Pre-Text*.
The Text-Making Process as a Question
for Polish “Literary Studies of/in the Future”23
Tomasz Cieślak-Sokołowski – The Return of Close Reading in Contemporary Interpretations
of 20th Century Literatures 37
Michał Krzykawski – What after *French Theory*? A Troublesome Legacy49
Michał Larek – McLuhan. Another Literary History67
Adrian Gleń – A Report on the Condition
of the Critical Discourse in Poland 83

97 commentaries and debates

- Tomasz Cieślak-Sokołowski – “Opening the Great Parable.” On Zbigniew Herbert’s Writing
of One of His Poems99
Maciej Jakubowiak – Cultural Studies on Copyright Law 115

133 reviews

- Anna Pekaniec – A Jigsaw Puzzle? An (Im)Possible Synthesis 135
Krzysztof Hoffmann – Re-thinking Modernity Again – and Again.
Reflections on Jakub Momra’s Book
Widmontologie nowoczesności143

151 notes on books

159 summaries in english

165 info for contributors