**Lewą ręką. Polscy teoretycy poezji konkretnej jako konkretyści (Józef Bujnowski, Tadeusz Sławek, Piotr Rypson)**

Bibliografia

1. *2 Künstler aus Warschau*: *Janusz Bałdyga, Piotr Rypson. Viseulle Poesie*, Moltkerei Werkstatt, Köln, April 1988.
2. Marianna Bocian, *Przestrzeń w poezji konkretnej,* Towarzystwo Przyjaciół Sztuki, Bydgoszcz 1979.
3. Piotr Bogalecki, *Literaturoznawstwo jako roz-twarzanie. Problem podwójnego autorstwa w tekstach Tadeusza Rachwała i Tadeusza Sławka,* „Przestrzenie Teorii” 2007, nr 7.
4. Jerome Bruner, *O poznawaniu. Szkice na lewą rękę,* przeł. Ewa Krasińska, Państwowy Instytut Wydawniczy,Warszawa 1971.
5. Józef Bujnowski, *Pęknięty tor. Poezje,* nakł. Magata,Brasław 1937.
6. Józef Bujnowski, *Przemiany w polskiej poezji poza granicami kraju,* w: *Literatura polska na obczyźnie,* red. Józef Bujnowski, Polskie Towarzystwo Naukowe na Obczyźnie, Londyn 1988.
7. Józef Bujnowski, *Przemiany we współczesnej poezji polskiej (trzy wykłady*), [Polski Uniwersytet na Obczyźnie], Londyn 1968.
8. Józef Bujnowski, *Spod gwiazdozbioru Wielkiego Psa,* Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza,Warszawa 1987.
9. Józef Bujnowski, *Wystawa poezji konkretnej w Amsterdamie,* „Wiadomości” 1971, nr 9.
10. Peter Bürger, *Teoria awangardy,* przeł. Jadwiga Kita-Huber, TAiWPN Universitas, Kraków 2006.
11. Teresa Cieślikowska, *Zagadnienie dwusystemowości w poezji konkretnej (Uwagi o tworzywie poezji konkretnej wobec problematyki badawczej)*,w: *The Structure and Semantics of the Literary Text,* ed. Mihály Péter, Akademiai Kiado, Budapest 1977.
12. Małgorzata Dawidek-Gryglicka, *Historia tekstu wizualnego. Polska po roku 1967,* Korporacja Ha!art, Muzeum Współczesne, Kraków – Wrocław 2012.
13. Małgorzata Dawidek-Gryglicka, *Odprysk poezji. Stanisław Dróżdż mówi/ A Piece of Poetry. Conversations with Stanisław Dróżdż*, Korporacja Ha!art, Narodowe Centrum Kultury, Kraków – Warszawa 2012.
14. Małgorzata Dawidek-Gryglicka, *Suwerenność neoawangardy. W poszukiwaniu odrębności polskiej poezji konkretnej i sztuki konceptualnej,* w: *Awangarda środkowej i wschodniej Europy – innowacja czy naśladownictwo? Interpretacje,* red. Michalina Kmiecik, Małgorzata Szumna, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2014.
15. George Dickie, *Czym jest sztuka? Analiza instytucjonalna*, tłum. Maria Gołaszewska, w: *Estetyka w świecie*, red. Maria Gołaszewska, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 1984.
16. Bohdan Drozdowski, *[nota redakcyjna],* „Poezja” 1976, nr 6.
17. Stanisław Dróżdż, *Pozasłowne śródsłów międzysłowia = Inwards beyond the words between,* red. Małgorzata Dawidek-Gryglicka,Wrocławski Dom Literatury, Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2016.
18. Grzegorz Dziamski, *Przełom konceptualny i jego wpływ na praktykę i teorię sztuki,* Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2010.
19. Grzegorz Dziamski, *Szkice o nowej sztuce,* Młodzieżowa Agencja Wydawnicza,Warszawa 1984.
20. Grzegorz Dziamski, *Trzy spojrzenia na poezję konkretną,* w: *Punkty widzenia. Ogólnopolskie sympozjum nt. poezji konkretnej,* red. Krzysztof Soliński, Towarzystwo Przyjaciół Sztuki, Bydgoszcz 1979.
21. Grzegorz Dziamski, *Trzy spojrzenia na poezję konkretną (II),* w: *Poezja konkretna a (i inne) różne dziedziny sztuki. V Ogólnopolska Sesja Teoretyczno-Krytyczna,* red. Stanisław Dróżdż, Miejski Ośrodek Kultury,Sławków 1990.
22. Hal Foster, *Kto się boi neoawangardy?,* w: *Powrót Realnego. Awangarda u schyłku XX wieku,* przeł. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, TAiWPN Universitas, Kraków 2010.
23. Grzegorz Gazda, *Poezja konkretna a problemy awangardy,* w: *The Structure and Semantics of the Literary Text,* ed. Mihály Péter, Akademiai Kiado, Budapest 1977.
24. Michał Głowiński, „Poezja konkretna”,w: *Słownik terminów literackich,* red. Janusz Sławiński, Ossolineum, Wrocław 1976.
25. Dick Higgins, *Czternaście tłumaczeń telefonicznych dla Steve'a McCaffery*, wyb., oprac., kom. Piotr Rypson, Kłodzki Ośrodek Kultury, Kłodzko 1987.
26. Dick Higgins, *Intermedia i inne eseje,* wyb. i oprac. Piotr Rypson, Wydawnictwo Akademii Ruchu, Warszawa 1985.
27. Andrzej Jur,  *O poezji konkretnej,* „Nurt” 1975, nr 9.
28. Wojciech Kalaga, Emanuel Prower, Tadeusz Rachwał, Tadeusz Sławek, *Ślady semiotyczne: Kamień i znak,* „Studio” 1984, nr 2 (6).
29. Julian Kornhauser, *Przekład jako objaśnienie (o tłumaczeniu poezji konkretnej),* w: *Wspólny język (Jugoslavica),* Wydawnictwo Śląsk,Katowice 1983.
30. Aleksandra Kremer, *Przypadki poezji konkretnej. Studia pięciu książek,* Wydawnictwo IBL,Warszawa 2015.
31. Bogusław S. Kunda, *Poezja konkretna – szkic sytuacyjny,* „Studia Estetyczne” 1973, t. 10.
32. Jerzy Kwiatkowski, *Poezja konkretna?,* w: *Notatki o poezji i krytyce,* Wydawnictwo Literackie, Kraków 1975.
33. Marcin Lachowski, *Awangarda wobec instytucji. O sposobach prezentacji sztuki w PRL-u,* Towarzystwo Naukowe KUL,Lublin 2006.
34. Wojciech Ligęza, *„Z krawędzi nocy” – „z tajemnic dnia”,* w: *Zesłania i powroty. Twórczość Józefa Bujnowskiego,* red. Wojciech Ligęza, Jolanta Pasterska, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego,Rzeszów 2014.
35. *Los stanowi o kreowaniu słowa (Z Józefem Bujnowskim rozmawia Wojciech Ligęza),* w: *Zesłania i powroty. Twórczość Józefa Bujnowskiego,* red. Wojciech Ligęza, Jolanta Pasterska, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego,Rzeszów 2014.
36. *Mail art czyli sztuka poczty*, wyb. i oprac. Piotr Rypson, Wydawnictwo Akademii Ruchu, Warszawa 1985.
37. Paweł Majerski, *Struktury, modele, konstelacje. Józefa Bujnowskiego systematyka doświadczeń poezji konkretnej,* w: *Zesłania i powroty. Twórczość Józefa Bujnowskiego,* red. Wojciech Ligęza, Jolanta Pasterska, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego,Rzeszów 2014.
38. Zbigniew Makarewicz, *Na krańcach alfabetu kultury,* w: *Poezja konkretna a (i inne) różne dziedziny sztuki. V Ogólnopolska Sesja Teoretyczno-Krytyczna,* red. Stanisław Dróżdż, Miejski Ośrodek Kultury,Sławków 1990.
39. Zbigniew Makarewicz, *Poetyka zapisu. O poezji, poezjografii i poezji konkretnej,* „ArtPunkt” 2011, nr 9.
40. Stefan Morawski, *Na zakręcie: od sztuki do po-sztuki,* Wydawnictwo Literackie, Kraków 1985.
41. *Notatki z podziemia. Sztuka i muzyka alternatywna w Europie Wschodniej 1968-1994/ Notes From the Underground. Art and Alternative Music in Eastern Europe 1968-1994*, red. David Crowley, Daniel Muzyczuk, Muzeum Sztuki w Łodzi, Koenig Books, Łódź 2016.
42. *Obraz słowa. Europejska poezja wizualna od starożytności do końca XVIII wieku. Wystawa 11-30 maja 1987,* scen. i kom. Piotr Rypson, Biblioteka Narodowa, Warszawa 1987.
43. Józef Bujnowski, *Odsyłacz w bezsens,* Polskie Towarzystwo Literackie,Londyn 1955.
44. Marian Pankowski, *Mowa bez ziemi (I),* „Kultura” 1956, nr 9.
45. M.P. [Marian Pankowski], *Nowości wydawnicze,* „Kultura” 1955, nr 12.
46. Włodzimierz Paźniewski, Sławomir Piskor, *O poezję naszego czasu,* „Poezja” 1973, nr 2.
47. Włodzimierz Paźniewski, Sławomir Piskor, Tadeusz Sławek, Andrzej Szuba, *Zamiast manifestu,* „Poezja” 1974, nr 1.
48. Marjorie Perloff, *“After Free Verse”. The New Nonlinear Poetries*, [w:] *Close Listening.* *Poetry and the Performed Word,* ed. Charle Bernstein, Oxford University Press,New York – Oxford 1998.
49. *Podróże na głos i kontrabas. Z Bogdanem Mizerskim i Tadeuszem Sławkiem rozmawia Jarosław Nowosad,* „Opcje” 2001, nr 1.
50. *Poezja konkretna. Wybór tekstów polskich oraz dokumentacja z lat 1967-1977,* red.Stanisława Dróżdż, Socjalistyczny Związek Studentów Polskich, Akademicki Ośrodek Teatralny „Kalambur”, Wrocław 1978.
51. *Poezja wizualna na Pomorzu Zachodnim w XVII wieku. Katalog wystawy,* tekst Piotr Rypson, Książnica Szczecińska, Szczecin 1994.
52. *Prezentacje – Tadeusz Sławek,* „Studio”, 1985, t. 7.
53. Marek Pytasz, *Niechciane instytucje: polityka? konkurencja?*, w: *Literatura utracona, poszukiwana czy odzyskana. Wokół problemów emigracji. Studia i szkice*,red. Zbigniew Andres, Jan Wolski, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2003.
54. Tadeusz Rachwał, Wojciech Kalaga, Tadeusz Sławek, Emanuel Prower, *Aneks,* w: *Tekst (Czytelnik) Margines*, red. Wojciech Kalaga, Tadeusz Sławek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1988.
55. Tadeusz Rachwał, Tadeusz Sławek, *Maszyna do pisania. O dekonstruktywistycznej teorii literatury Jacquesa Derridy,* Wydawnictwo Rój,Warszawa 1992.
56. Aleksandra Reimann, *Muzyczny styl odbioru tekstów literackich: Iwaszkiewicz – Barańczak – Rymkiewicz – Grochowiak,* Wydawnictwo Poznańskie,Poznań 2003.
57. Jerome Rothenberg, *Okoliczności,* tłum. Tadeusz Sławek, Kłodzki Ośrodek Kultury, Kłodzko 1988.
58. Piotr Rypson, ABRAXAS. A Musical Score for 21 Persons, SATOR, Warszawa 1984.
59. Piotr Rypson, *AEIOU. A Score for a Quintet of Voices*, SATOR, Warszawa 1981.
60. Piotr Rypson, *Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna 1919-1992*, Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski, Warszawa 1992.
61. Piotr Rypson, *O tym jak słowo ciałem się stało. Rzecz o nowych poetykach drugiej połowy XX wieku,* w: *Poezja konkretna a (i inne) różne dziedziny sztuki. V Ogólnopolska Sesja Teoretyczno-Krytyczna,* red. Stanisław Dróżdż, Miejski Ośrodek Kultury,Sławków 1990.
62. Piotr Rypson, *Obraz słowa. Historia poezji wizualnej,* Wydawnictwo Akademii Ruchu,Warszawa 1989.
63. Piotr Rypson, *Piramidy, słońca, labirynty. Poezja wizualna w Polsce od XVI do XVIII wieku,* Neriton, Warszawa 2002.
64. Paweł Sarna, *Pragnienie transcendencji. O wierszach Tadeusza Sławka,* w: *Literackie Zagłębie,* red. Marian Kisiel, Paweł Majerski, Miejska Biblioteka Publiczna, Sosnowiec 2003.
65. Christian Scholz, *Untersuchungen zur Geschichte Und Typologie der Lautpoesie,* t. III, Gertraud Scholz Verlag, Obermichelbach 1989.
66. Stefania Skwarczyńska, *O miejsce w zainteresowaniach badawczych poetyki naukowej dla poezji konkretnej, i zjawisk jej pokrewnych,* w: *Pomiędzy historią a teorią literatury,* Instytut Wydawniczy PAX,Warszawa 1975.
67. Tadeusz Sławek, *O istocie poezji konkretnej,* w:Włodzimierz Paźniewski, Sławomir Piskor, Tadeusz Sławek, Andrzej Szuba, *Spór o poezję,* Wydawnictwo Literackie, Kraków 1977.
68. Tadeusz Sławek, *O pisaniu,* „Studio” 1982, t. 2.
69. Tadeusz Sławek, *Między literami. Szkice o poezji konkretnej,* Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1989.
70. Tadeusz Sławek, *Rozmowa. Wiersze,* Wydawnictwo Śląsk,Katowice 1985.
71. Tadeusz Sławek, *Sztuka słowa, sztuka życia,* w: Włodzimierz Paźniewski, Sławomir Piskor, Tadeusz Sławek, Andrzej Szuba, *Spór o poezję,* Wydawnictwo Literackie, Kraków 1977.
72. Tadeusz Sławek, *Sztuka Stanisława Dróżdża: człowiek u-bywający,* w: Sławomir Dróżdż, *Pojęciokształty. Poezja konkretna 1967-2003/ Conceptiforms. Concrete Poetry 1967–2003*, red. Andrzej Przywara, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa 2014.
73. Dorota Szwarcman, *Czas Warszawskich Jesieni. O muzyce polskiej 1945*-2007, Wydawnictwo Stentor, Warszawa 2007.
74. Dorota Szwarcman, *O poezji dźwiękowej,* w: *Poezja konkretna a (i inne) różne dziedziny sztuki. V Ogólnopolska Sesja Teoretyczno-Krytyczna,* red. Stanisław Dróżdż, Miejski Ośrodek Kultury,Sławków 1990.
75. *Things to Think about in S-P-A-C-E*, ed. Mario Lara, Common Press, San Diego 1980.
76. Danuta Ulicka, *Obrona teorii (o upowieściowieniu literaturoznawstwa i powieściach profesorskich),* w: *Literaturoznawcze dyskursy możliwe. Studia z dziejów nowoczesnej teorii literatury w Europie Środkowo-Wschodniej,* TAiWPN Universitas,Kraków 2007.
77. Krzysztof Uniłowski, *Andrzej Falkiewicz i neoawangrada,* w: *„Nie przeczytane”. Studia o twórczości Andrzeja Falkiewicza,* red. Jarosław Borowiec, Tomasz Mizerkiewicz, Oficyna Wydawnicza Atut, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe,Wrocław 2014.
78. Jacek Wesołowski, *Komentarz do tekstu „Od Morsztyna do Dróżdża”. Osoba ludzka Stanisław Dróżdż,* „Dyskurs” 2010, nr 1 (10).
79. Jacek Wesołowski, *Konkretna poezja,* „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 1974, z. 2 (33).
80. Jacek Wesołowski, *Trzy polskie ślady poetyki „concrete verse”: Dróżdż, Białoszewski, Grześczak,* w: *Poezja konkretna. III Ogólnopolska Sesja Teoretyczno-Literacka,* red. Stanisław Dróżdż,Pałac Kultury Zagłębia,Dąbrowa Górnicza 1981.
81. *Widok podwójny. Rozmowa z Bogdanem Mizerskim,* w: *Polytropos. Na drogach Tadeusza Sławka/ Tracing Tadeusz Sławek’s Routes,* red. Piotr Bogalecki, Zbigniew Kadłubek, Alina Mitek-Dziemba, Karolina Pospiszil, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2016.
82. Tomasz Wilmański, *Personalny słownik,* „Ha!Art” 2005, nr 1 (19), z. A.
83. Tomasz Załuski, *Modernizm artystyczny i powtórzenie. Próba reinterpretacji,* TAiWPN Universitas,Kraków 2008.

**Streszczenie**

Wpisujący się w projektowaną przez D. Ulicką antropologię literaturoznawstwa oraz stanowiący próbę neoawangardowej reinterpretacji polskiej poezji powojennej (inspirowanej głównie propozycjami H. Fostera) artykuł *Lewą ręką* poświęcony jest artystycznej działalności trzech ważnych badaczy poezji konkretnej w Polsce. Chociaż ich teksty teoretyczne określały kierunki jej recepcji przez trzy kolejne dekady – propozycje Józefa Bujnowskiego zwłaszcza w latach 70., Tadeusza Sławka w 80., a Piotra Rypsona w 90. – podejmowane przez nich intermedialne, wizualne i dźwiękowe, eksperymenty poetyckie pozostają albo nieznane, albo zapomniane. Przypominając je i omawiając, autor artykułu argumentuje, że ich uwzględnienie nie tylko wzbogaca i zreinterpretować pozwala istniejące narracje poświęcone kształtowaniu się polskiego konkretyzmu, ale i uwidocznia kilka niebagatelnych problemów badawczych, spośród których najistotniejsze związane są z rolą autorów uprawiających zarówno pisarstwo literaturoznawcze, jak i literackie, w neoawangardowym przemieszczaniu zastanych granic instytucji nauki i sztuki.