

## spis treści/contents/содержание

VLADIMIR KHAZAN

Неизвестное письмо Евсея Шора Лейбу Яффе / Nieznany list Jewsieja Shora do Leiba Jaffe / Unknown Letter Yevsey Shor to Leib Jaffe

BER KOTLERMAN

От прогрессивного представителя литературы на идише до «апологета хасидского прошлого»: краткий роман Переца Гиришбейна с советской литературой конца 1920–х гг / Od progresywnego przedstawiciela literatury jidysz do „apologety chasydzkiej przeszłości”: krótka powieść Peretsa Hirshbeyna w kontekście sowieckiej literatury końca lat 20. XX wieku / From a Progressive Yiddish Writer to an “Apologist for the Hasidic past”: a Brief Novel by Perets Hirshbeyn and Soviet Literature of the late 1920s

NATALIA IVASHKEVICH

The Role of the Stranger in Jewish Literature: Exploring Efraim Sevela’s “Righteous” and “The Informant” through Georg Simmel’s Theory / Rola obcego w literaturze żydowskiej: analiza opowiadań Efraima Siewieły „Sprawiedliwy” i „Donosiciel” w świetle teorii Georga Simmela / Роль чужака в еврейской литературе: исследование рассказов Эфраима Севелы «Праведник» и «Информант» в контексте теории Георга Зиммеля

OLAF TERPITZ

Trapped in Time — Early Modern Court Jew, Early Maskil or Outsider? Yehuda Leyb Nevakhovich and his Historiographical Treatise / Uwieszony w czasie — Żyd dworski z wczesnej epoki nowożytnej, wczesny maskil czy outsider? Yehuda Leyb Nevakhovich i jego historiograficzne dzieło / Узник времени — дворцовый еврей раннего нового времени, ранний маскил или аутсайдер? Иегуда Лейб Невахович и его историографический труд

ANNA BALESTRIERI

“With the Eyes of a Jew”: Unveiling Canvas of Identity in Early 20th Century Art Expeditions to Mandate Palestine / “Oczami Żyda”: odsłanianie płótna tożsamości w ekspedycjach artystycznych początku XX wieku do mandatu palestyny / «Глазами еврея»: раскрытие холста идентичности в художественных экспедициях начала 20-го века в подмандатную палестину

ELENA SOLOMON

The Ottoman Origins of the Hasidic Kaftan / Osmańskie początki chasydzkiego kaftana / Оттоманские корни хасидского кафтана

### Litteraria

ROMAN KATSMAN

Журналу «И.О.» тридцать лет. Немного истории