



Anna Borowska-Jadłoś

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. w Zielonej Górze

e-mail: anna.m.borowska@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0003-2239-2378>

Cyfrowy warsztat pracy współczesnego nauczyciela bibliotekarza szkoły muzycznej I i II stopnia

Abstrakt: W artykule zaprezentowano cyfrowy warsztat pracy współczesnego nauczyciela bibliotekarza szkoły muzycznej I i II stopnia. Zwrócono uwagę na otwarte zasoby edukacyjne przydatne w codziennej pracy bibliotekarzy muzycznych. Wskazano biblioteki cyfrowe i strony edukacyjne podejmujące zagadnienia związane z muzyką klasyczną, udostępniające druki muzyczne i scenariusze lekcji. Przybliżone zostały także podstawy prawne funkcjonowania bibliotek szkolnych.

Słowa kluczowe: Biblioteka cyfrowa. Biblioteka szkolna. Nauczyciel bibliotekarz. Otwarte zasoby edukacyjne. Szkoła muzyczna

Wprowadzenie

Nauczyciel bibliotekarz przemykający cicho pomiędzy regałami lub zajęty oprawianiem druków muzycznych w szary papier to już przeszłość. Współczesny bibliotekarz w szkole muzycznej sprawnie wyszukuje informacje, odkrywa przed czytelnikami interesujące otwarte zasoby edukacyjne, posługując się nowoczesnymi narzędziami technologii informacyjnej i komunikacyjnej. Nauczyciel bibliotekarz kieruje się w planowaniu swojej pracy zapisami znajdującymi się w statucie szkoły, zgodnymi z wymaganiami *Ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe* (Ustawa, 2016). Artykuł 104 wspomnianej *Ustawy* określa w kilku punktach zadania biblioteki szkolnej: „Organizacja biblioteki uwzględnia w szczególności zadania w zakresie: 1) gromadzenia i udo-

stępniania podręczników, materiałów edukacyjnych i materiałów ćwiczeniowych oraz innych materiałów bibliotecznych, zgodnie z art. 22aj¹ ustawy o systemie oświaty; 2) tworzenia warunków do efektywnego posługiwania się technologiami informacyjno-komunikacyjnymi; 3) rozbudzania i rozwijania indywidualnych zainteresowań uczniów oraz wyrabiania i pogłębiania u uczniów nawyku czytania i uczenia się; 4) organizowania różnorodnych działań rozwijających wrażliwość kulturową i społeczną uczniów, w tym w zakresie podtrzymywania tożsamości narodowej i językowej uczniów należących do mniejszości narodowych, mniejszości etnicznych oraz społeczności posługującej się językiem regionalnym” (Ustawa, 2016).

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia również podnosi kwestię funkcji biblioteki szkolnej w procesie kształcenia uczniów: „Realizację powyższych celów powinna wspomagać dobrze wyposażona biblioteka szkolna, dysponująca aktualnymi zbiorami, zarówno w postaci księgozbioru, jak i zasobów multimedialnych. Nauczyciele wszystkich przedmiotów powinni odwoływać się do zasobów biblioteki szkolnej i współpracować z nauczycielami bibliotekarzami w celu wszechstronnego przygotowania uczniów do samokształcenia i świadomego wyszukiwania, selekcjonowania i wykorzystywania informacji” (Rozporządzenie, 2018). Natomiast *Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego* wspomina jedynie, że „W szkole powinna znajdować się biblioteka zawierająca w swoich zasobach materiały niezbędne do realizacji podstawy programowej i programów nauczania (nuty, książki, nagrania oraz prasę specjalistyczną)” (Rozporządzenie, 2019). Istotne znaczenie w tym zakresie ma szeroko rozumiany warsztat pracy nauczyciela bibliotekarza. Zasadne wydaje się stwierdzenie, że nauczyciel bibliotekarz powinien opierać swój warsztat pracy na współczesnych dokonaniach teorii i praktyki pedagogicznej. W celu realizacji swoich planów dydaktycznych i wychowawczych nauczyciel bibliotekarz powinien podejmować działania w ramach samokształcenia i doskonalenia posiadanych

¹ Treść artykułu 22aj *Ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty*: „1. W bibliotece szkolnej są gromadzone podręczniki, materiały edukacyjne, materiały ćwiczeniowe i inne materiały biblioteczne. 2. Czynności związane z zakupem do biblioteki szkolnej podręczników, materiałów edukacyjnych, materiałów ćwiczeniowych i innych materiałów bibliotecznych oraz czynności związane z gospodarowaniem tymi podręcznikami i materiałami wykonuje dyrektor szkoły” (Ustawa, 1991).

umiejętności zawodowych, w ten sposób może dopracowywać swój warsztat pracy (Kowolik, 2006, s. 216).

Zgodzić należy się również ze stwierdzeniem, że „Bibliotekarze szkolni pomagają radzić sobie w wieku informacji, kształcenia się przez całe życie, rozwoju nauczania na odległość, olbrzymiej różnorodności mobilnych nośników cyfrowych, zasobności Internetu (»tsunami informacji«). Biblioteki szkolne i ich pracownicy wspomagają nauczanie, głównie poprzez nierozzerwalne związki informacji z komunikacją i kształcenie informacyjne (od właściwego sprecyzowania problemu, poprzez dobór źródeł, wyszukanie potrzebnych informacji, ich zrozumienie, ocenę ich wiarygodności oraz przydatności i w końcu odpowiednie opracowanie, wykorzystanie, rozwiązanie problemu)” (Staniów, 2012, s. 18), istotne jest zatem, aby aktualizować i unowocześniać warsztat informacyjny nauczyciela bibliotekarza szkoły muzycznej I i II stopnia.

Współczesny nauczyciel bibliotekarz w swojej codziennej pracy wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną, korzysta z serwisów informacyjnych dla bibliotekarzy oraz stron edukacyjnych. Bibliotekarz w szkole muzycznej ma nieco bardziej utrudnione zadanie, gdyż większość polecanych materiałów jest przeznaczona dla działań bibliotekarzy szkół ogólnych – podstawowych i ponadpodstawowych. Nauczyciela bibliotekarza prowadzącego bibliotekę w szkole muzycznej I i II stopnia nie zajmuje kwestia dotacji podręcznikowych, lektur szkolnych czy zajęć z klasami lub większymi grupami w ramach edukacji czytelniczej i medialnej. Działania bibliotekarza muszą być dostosowane do charakteru szkoły, która jest dodatkową, popołudniową formą artystycznej edukacji uczniów. Aby wyjść naprzeciw oczekiwaniom uczniów i nauczycieli szkoły muzycznej dotyczących funkcjonowania współczesnej biblioteki w takiej instytucji jak szkoła muzyczna, nauczyciel bibliotekarz poszukuje i selekcjonuje źródła informacji i udostępnia najbardziej wartościowe zasoby cyfrowe uczniom i innym nauczycielom, przeszukuje strony wydawnictw druków muzycznych oraz internetowych księgarń mających w swojej ofercie nuty i publikacje wspomagające dydaktykę nauczycieli takich przedmiotów, jak historia muzyki, kształcenie słuchu czy harmonia. W artykule omówione zostaną wyselekcjonowane źródła informacji, w postaci bibliotek cyfrowych i edukacyjnych stron internetowych udostępniających materiały oraz informacje ściśle związane z tematyką muzyczną. Zaprezentowane zasoby internetowe powinny zainteresować bibliotekarzy szkół muzycznych I i II stopnia bez pionu ogólnokształcącego, gdyż ich praca ma nieco inny charakter. Wybór przedstawionych źródeł informacji jest subiektywny i wynika z praktyki zawodowej nauczyciela bibliotekarza szkoły muzycznej.

Biblioteki cyfrowe

Z uwagi na ograniczone możliwości finansowe bibliotek szkolnych i wysokie ceny druków muzycznych warto, aby współczesny bibliotekarz zainteresował się zasobami bibliotek cyfrowych, które mogą wzbogacić ofertę biblioteki szkolnej i pomóc nauczycielom instrumentalistom w realizacji zamierzeń repertuarowych dla uczniów.

Największą biblioteką cyfrową druków muzycznych jest *International Music Score Library Project* (<https://imslp.org/wiki/>), funkcjonująca także pod nazwą *Petrucci Music Library*. Przedsięwzięcie opiera się na mechanizmie wiki i ma na celu zorganizowanie wirtualnej biblioteki druków muzycznych, które są bezpłatnie udostępniane w domenie publicznej. Biblioteka rozpoczęła działalność 16 lutego 2006 r. Jej zasoby obejmują głównie skany utworów wydanych przed laty i partytury utworów muzycznych, które nie są już chronione prawami autorskimi (International, 2020). Obecnie *International Music Score Library Project* udostępnia użytkownikom ponad 525 000 druków muzycznych, w znacznej części takich, do których wygasły prawa autorskie (zob. fot. 1). Można jednak znaleźć w zasobach tej biblioteki publikacje kompozytorów współczesnych, którzy wyrazili zgodę na udostępnianie swojej twórczości na licencji Creative Commons. *Petrucci Music Library* oferuje użytkownikom wiele interesujących tytułów, posiada także szerokie możliwości wyszukiwawcze, uwzględniające następujące kryteria:

- poziom trudności gry na danym instrumencie;
- nazwisko kompozytora;
- nazwiska edytorów, aranżerów czy tłumaczy;
- nazwa kraju pochodzenia kompozytora;
- nazwa okresu, w którym powstało dane dzieło;
- typ utworów muzycznych, instrumentacji, pojedynczych instrumentów czy język publikacji dla wokalistów.

Dodatkowym atutem tego zbioru jest możliwość odsłuchania fragmentu kompozycji, gdyż do wielu tytułów dołączone są nagrania opracowane na syntetyzatorze (International, 2020).

International Music Score Library Project to nie tylko biblioteka cyfrowa, ale także encyklopedia przydatna w badaniach muzykologicznych, ponieważ dopuszcza współistnienie wielu wydań tego samego utworu muzycznego, pochodzących z różnych okresów historycznych. Zamieszczonym drukom muzycznym towarzyszą analizy i komentarze muzykologów. Jest to narzędzie pracy, dzięki któremu można zdecydo-



Fot. 1. Strona główna International Music Score Library Project

Źródło: IMSLP: Petrucci Music Library. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: https://imslp.org/wiki/Main_Page.

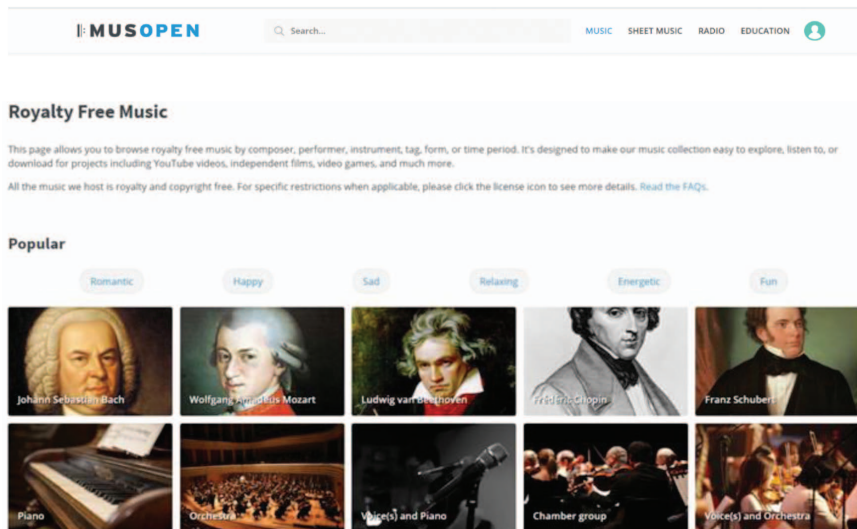
wanie poszerzyć możliwości repertuarowe nauczycieli szkoły muzycznej (International, 2020).

MUSOPEN (<https://musopen.org>) to również niezwykle cenne źródło informacji, które powinno znaleźć się w warsztacie pracy każdego nauczyciela bibliotekarza szkoły muzycznej. Historia tego projektu związana jest z kampanią społeczną, podczas której zbierano fundusze, na wynajęcie orkiestry i nagranie kilkunastu utworów muzyki klasycznej, znajdujących się w domenie publicznej, których wykonania niestety nie było (Śliwowski, b.d.).

Jest to jedno z niewielu miejsc udostępniających za darmo nagrania muzyki Fryderyka Chopina, którego twórczość nadal jest chroniona przez prawo² (Ustawa, 2001). Kompozycje można oceniać pod kątem jakości gry i wykonania. *MUSOPEN* przede wszystkim udostępnia muzykę klasyczną, której kompozycje nutowe przeszły już do domeny publicznej. Twórcy *MUSOPEN* nagrywają muzykę klasyczną, prezentują zapisy nutowe i materiały edukacyjne do nauki gry na instrumentach (zob. fot. 2). Użytkownicy tej encyklopedii muzycznej mogą posłuchać i pobrać nagrania utworów muzycznych oraz druki muzyczne autorstwa

² Wizerunek i dziedzictwo Fryderyka Chopina chroni Ustawa z dnia 3 lutego 2001 r. o ochronie dziedzictwa Fryderyka Chopina (Ustawa, 2001).

kilkuset kompozytorów, a także wykorzystać materiały edukacyjne do nauki gry na popularnych instrumentach muzycznych (Śliwowski, b.d.).

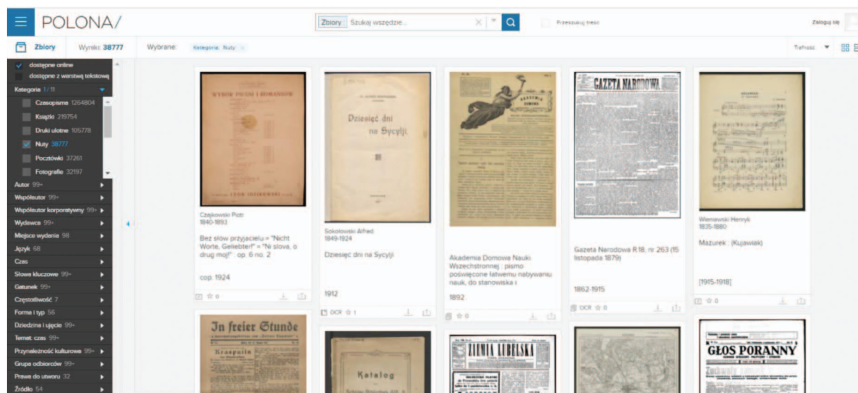


Fot. 2. Zakładka *Music* strony MUSOPEN

Źródło: MUSOPEN. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <https://musopen.org/music/>.

Rodzimą, polskojęzyczną biblioteką cyfrową, dzięki której można odkrywać utwory muzyczne polskich kompozytorów, jest *Polona* (<https://polona.pl/>). Dzieło Biblioteki Narodowej w Warszawie jest największą biblioteką cyfrową w Polsce i jedną z najnowocześniejszych na świecie. Serwis udostępnia zbiory zdigitalizowane przy użyciu nowatorskich technologii, dzięki temu odbiorca otrzymuje dostęp do druków muzycznych w najwyższej jakości. Zasób *Polony* to blisko 1 800 000 egzemplarzy, w tym również druki muzyczne. Udostępnione zbiory należą w większości do domeny publicznej, dzięki czemu można je za darmo pobierać i dowolnie wykorzystywać. Użytkownicy *Polony* mają możliwość tworzenia własnych kolekcji, wprowadzania notatek i zakładki do przeglądanych zbiorów. Cyfrowa biblioteka wyposażona jest w zaawansowane wyszukiwanie oraz filtry do przeglądania zbiorów. Biblioteka cyfrowa wyodrębnia kategorię *Nuty* (zob. fot. 3), umożliwiając użytkownikom dostęp do utworów m.in. Stanisława Moniuszki, Feliksa Nowowiejskiego czy Fryderyka Chopina (Biblioteka Narodowa, b.d.).

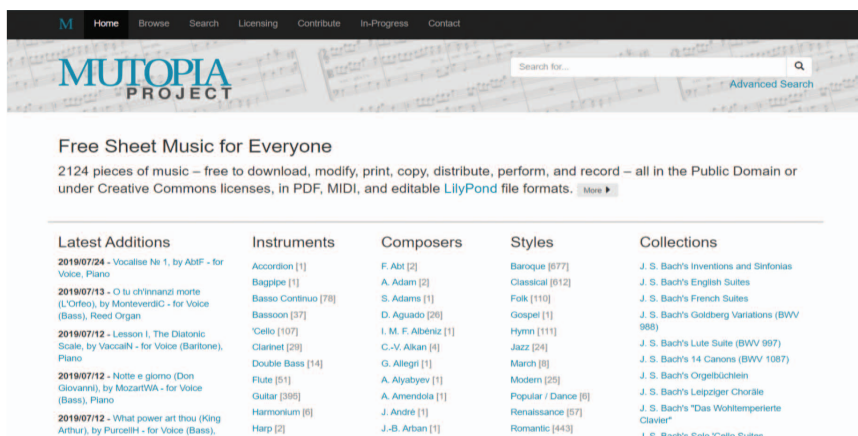
Będąc początkującym poszukiwaczem zasobów cyfrowych bibliotek anglojęzycznych, warto rozpocząć przeszukiwania druków muzycznych w serwisie *Mutopia Project* (<https://www.mutopiaproject.org/>), utworzo-



Fot. 3. Kategoria *Nuty* na stronie biblioteki cyfrowej *Polona*

Źródło: Polona: zbiory. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <https://polona.pl/items/?filters=category:scores,public:1,hasTextContent:0>.

nym i prowadzonym przez wolontariuszy. Udostępnia się w nim ponad 2000 kompozycji, pozwalając odbiorcom na wyszukiwanie zgodnie z nazwiskiem kompozytora, nazwą instrumentu lub stylu danego utworu, ułatwia również korzystanie dzięki zbiorom zebranych w kolekcje (zob. fot. 4) (Mutopia Project, b.d.).



Fot. 4. Strona główna biblioteki cyfrowej Mutopia Project

Źródło: Mutopia Project. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <https://www.mutopiaproject.org/>.

Biblioteką cyfrową druków muzycznych jest także *Archiwum Muzyczne Borysa Tarakanova* (<http://notes.tarakanov.net/katalog/>), zawierające spory zasób utworów rosyjskich kompozytorów, często poszukiwanych przez nauczycieli instrumentalistów w szkołach muzycznych.

Serwis prowadzony jest w języku rosyjskim, a powstał dzięki grantowi prezydenta Federacji Rosyjskiej i stanowi pierwszą udostępnianą bezpłatnie kolekcję druków muzycznych w rosyjskim internecie. Użytkownicy biblioteki mają możliwości wyszukiwania uwzględniające kryterium tytułu kompozycji, kompozytora dzieła, nazwy instrumentu, wykonawcy i autora tekstu. Autor biblioteki zastrzega, że udostępniony zasób ma charakter informacyjny i nie jest przeznaczony do użytku komercyjnego (Tarakanov, cop. 2016–2017).

Nauczycielom prowadzącym szkolne chóry można polecić *Bibliotekę utworów chóralnych Federacji Caecilianum* (<http://biblioteka2.caecilianum.eu/>). Federacja Caecilianum jest organizacją stworzoną przez chórzystów i dla chórzystów po to, by wspierać działania zespołów w ich rodzimych społecznościach lokalnych. Zrzesza ona wiele zespołów dziecięcych funkcjonujących przy szkołach. Realizacja celów edukacyjnych Federacji jest możliwa również dzięki bibliotece nutowej, w której zgromadzono wartościową literaturę chóralną. Udostępniany zasób podzielono na dwie kategorie: utwory świeckie i religijne. Nuty utworów chóralnych wprowadzone zostały w postaci plików pdf, w większości uzupełnionych nagraniami poszczególnych partii głosowych (zob. fot. 5). Oferowany zasób druków muzycznych może stać się źródłem interesujących propozycji wykonawczych dla szkolnych chórów (Federacja Caecilianum, 2009).

Biblioteka Caecilianum

Jesteś tutaj: Biblioteka Home

Wybierz kategorię

Biblioteka kategorie

- RELIGIJNE
- ŚWIECKIE

Szukaj w bibliotece

wpisz tytuł, lub cząść

RELIGIJNE (6/1853)

- Adwent
- Boże Narodzenie
- Święta okolicznościowe
- Wielki post
- Wielkanoc
- Inne

ŚWIECKIE (1/48)

- świeckie - pliki pdf

Most downloaded files

- AveVerumCorpus(Mozart) (inne)
- BreveRegnum(Anonim) (świeckie - pliki pdf)
- HincDies(Zielenski) (Wielkanoc - pliki pdf)
- Misereatur(Latti) (wielki post - pliki pdf)
- InterVestibulum(Perti) (wielki post - pliki pdf)

Powered by Phoca Download

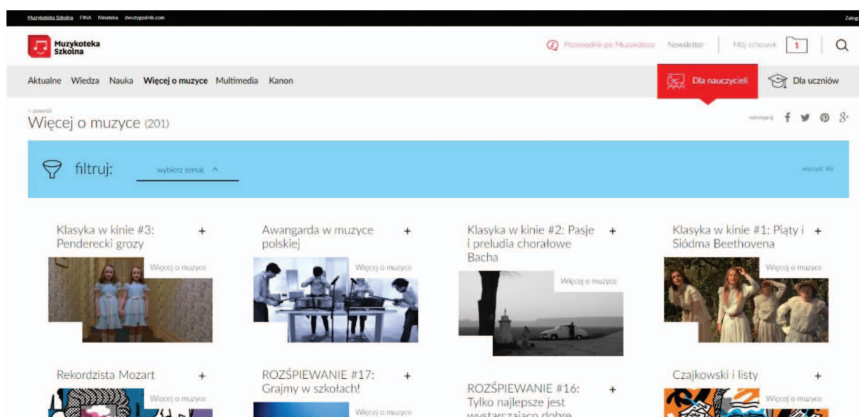
Jesteś tutaj: Biblioteka Home

Fot. 5. Strona główna Biblioteki utworów chóralnych Federacji Caecilianum

Źródło: Biblioteka Caecilianum. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <http://biblioteka2.caecilianum.eu/>.

Edukacyjne serwisy internetowe

Poza bibliotekami cyfrowymi udostępniającymi druki muzyczne warto zwrócić uwagę na strony internetowe poświęcone muzyce klasycznej i edukacji muzycznej. Przykładem takiego serwisu jest *Muzykoteka szkolna* (<http://www.muzykotecaszkolna.pl/>). Ten ogólnodostępny internetowy serwis edukacyjny wydawany przez Filmotekę Narodową – Instytut Audiowizualny, powstał na zlecenie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Projekt został zainicjowany, aby kształcić świadomych odbiorców muzyki i aktywnych uczestników kultury. Ma również za zadanie podnosić poziom powszechnej edukacji muzycznej w Polsce. Portal jest narzędziem wspomagającym edukację muzyczną uczniów, a zarazem pomocą dla nauczycieli prowadzących zajęcia ogólnomuzyczne w szkołach muzycznych. W serwisie udostępnia się scenariusze lekcji i filmy edukacyjne przybliżające pracę orkiestry symfonicznej, kompozytorów, oraz świat filharmonii (zob. fot. 6). Materiały prezentowane na stronie można przeszukiwać na podstawie dwóch kategorii: dla nauczycieli i dla uczniów, wpisując tematykę oraz poziom nauczania. W zakładce *Kanon* twórcy platformy udostępnili użytkownikom ponad 450 utworów muzyki klasycznej wraz z historią powstania i opisem dzieła. Materiał ten jest szczególnie przydatny uczniom szkoły muzycznej II stopnia (Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny, cop. 2016).



Fot. 6. Strona główna serwisu *Muzykoteka szkolna*

Źródło: Muzykoteca Szkolna. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <http://www.muzykotecaszkolna.pl/>.

Młodszym czytelnikom bibliotekarze szkół muzycznych mogą zaproponować skorzystanie z oferty strony internetowej *Muzeum Dźwięku*

(<http://www.instrumentyludowe.pl>) zawierającej unikalną kolekcję starych instrumentów muzycznych, na których użytkownicy mogą zagrać online, korzystając z klawiatury komputerowej. Strona stanowi kompendium wiedzy o wybranych instrumentach muzycznych, pochodzących z Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie, takich jak okaryna, sarangi czy kemancze (zob. fot. 7). Kryteriami wyboru instrumentów była ich ludowość, unikalność i nietypowość. Twórcy serwisu udostępniają również materiały dydaktyczne dla nauczycieli w postaci scenariuszy zajęć o muzyce powiązanych ściśle z tematyką instrumentów ludowych. Użytkownicy mogą pobrać pliki z wybranymi scenariuszami, takimi jak „Człowiek i muzyka ludowa”, „Ciało/Orkiestra” czy „Dyrygent”. Autorzy przedsięwzięcia organizują ponadto warsztaty, podczas których uczestnicy poznają ludowe instrumenty, zasady komponowania współczesnych utworów muzycznych, dowiadują się, czym jest cisza w muzyce, i za co odpowiada dyrygent w orkiestrze (Rosik, b.d.).



Fot. 7. Strona główna Muzeum Dźwięku

Źródło: Muzeum Dźwięku. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <http://www.instrumentyludowe.pl/>.

Bibliotekarze szkół muzycznych mają możliwość poszerzania zakresu swojej wiedzy muzycznej, korzystając z materiałów udostępnianych na stronie internetowej czasopisma „MeaKultura. Muzyka. Edukacja. Artyści. Kultura” (<https://meakultura.pl/>), którego pierwszy numer został opublikowany w 2012 r. Założycielką i redaktorem naczelnym czasopisma jest Marlena Wieczorek, muzykolog, krytyk muzyczny i manager kultury. Jurorka w konkursach *Paszport Polityki*, a także *Koryfeusz Muzyki Polskiej*. Redakcję pisma tworzą pasjonaci muzyki i specjaliści z wielu dziedzin: muzykologzy, kulturoznawcy,

krtycy muzyczni, nauczyciele oraz studenci. „MeaKultura” dostarcza czytelnikom rzetelnych informacji o muzyce klasycznej oraz popularnej uporządkowanych w kilku głównych działach: *Meandry*, *Wywiady*, *Felietony*, *Recenzje*, *Publikacje*, *Edukatorknia* i *Rekomendacje*. Teksty pisane przystępnym językiem oraz fachowe i rzetelne opinie sprawiają, że bibliotekarze szkół muzycznych powinni korzystać z tego źródła informacji i polecać je nauczycielom prowadzącym zajęcia ogólnomuzyczne i instrumentalne (Fundacja, cop. 2015).

Interesującym miejscem poszukiwania wiadomości o muzyce klasycznej, kompozytorach i ich utworach jest także strona internetowa *Symfonia.pl: forum muzyki klasycznej* (<http://symfonia.pl/forum/index.php>). Użytkownicy mają możliwość dyskusowania, wymiany opinii i informacji na temat muzyki poważnej. Autorzy forum utworzyli dwa działy ułatwiające przeszukiwanie informacji: *Słucham Muzyki Klasycznej*, który obejmuje zagadnienia interesujące słuchaczy muzyki klasycznej związane z organizacją koncertów czy wydarzeń artystycznych oraz *Muzyka Klasyczna*, zawierający informacje o kompozytorach, ich twórczości oraz wykonawcach (zob. fot. 8). Internauci korzystający z *Forum* mogą poprosić specjalistów opracowujących serwis o pomoc w identyfikacji danego utworu. Zdecydowanie może to być miejsce bardzo przydatne nauczycielom bibliotekarzom w ich codziennej pracy (Symfonia.pl, 2016).

tematyka	tytuł	nicky	data ostatniej posty	
Podstawowe informacje	Ważne informacje dla nowych użytkowników forum: organizacja, przydatne odnośniki, najczęstsze zadawane pytania	4	19	przez Alankę G. nieodnośnik, 6/3/15, 19:14
Dyskusja ogólna	Wszystko co interesuje słuchaczy muzyki klasycznej: tematy, które nie pasują do innych działów	95	3088	przez Artura G. czwartek, 14/07/20, 12:17
Rozpoznawanie utworów	Wszystkie utwory, ale nie znasz tytułu? Chciałbyś dowiedzieć się kto jest kompozytorem tej znanej melodii? Tutaj możesz poprosić o pomoc w identyfikacji!	207	792	przez Mę, panofocem G. piątek, 10/06/20, 16:29
Koncerty i inne wydarzenia	Wszystko co dotyczy muzyki klasycznej na żywo: koncerty, festiwale, wydarzenia, itp.	111	432	przez MEF Music Festival G. czwartek, 6/06/20, 09:30
Nagrania i sklepy muzyczne	Opinie o nowych nagrazeniach (CD, DVD) i wydawnictwach, również o sklepach muzycznych	24	299	przez zozka G. sobota, 20/06/20, 09:29
Muzyka klasyczna dookoła nas	Dział o obecności muzyki klasycznej w świecie, w kulturze masowej, również o odniesieniach do niej w innych dziedzinach sztuki (film, literatura, teatralność)	33	445	przez Artura G. piątek, 29/06/20, 22:45

Fot. 8. Strona główna forum internetowego *Symfonia.pl*

Źródło: Symfonia.pl. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <http://symfonia.pl/forum/>.

Zakończenie

Zaproponowane narzędzia pozyskiwania informacji i wiedzy powinny stać się niezbędnymi elementami warsztatu pracy współczesnego nauczyciela bibliotekarza szkoły muzycznej I i II stopnia. Zaznaczyć należy, że krótko scharakteryzowane w tekście propozycje nie wyczerpują z dnia na dzień powiększającej się oferty bibliotek cyfrowych, stron i serwisów internetowych zajmujących się zagadnieniami związanymi z edukacją muzyczną czy tematyką muzyki klasycznej. Nauczyciele bibliotekarze szkół muzycznych powinni przeszukiwać internet w poszukiwaniu kolejnych zasobów cyfrowych, aby uatrakcyjnić zajęcia uczniów, wspomóc ich edukację muzyczną i proces dydaktyczny prowadzony przez innych nauczycieli szkoły muzycznej. Podejmowanie takich inicjatyw pozwala mieć nadzieję, że w przyszłości wzrośnie prestiż zawodu nauczyciela bibliotekarza, a biblioteki szkół muzycznych I i II stopnia staną się istotnym elementem procesu edukacyjnego.

Literatura

- Biblioteka Narodowa. (b.d). *Polona*. Pobrane 4 sierpnia 2020, z: <https://www.bn.org.pl/uslugi/centrum-kompetencji/udostepnianie-zbiorow-cyfrowych/polona>.
- Federacja Caecilianum. (2009, 30 listopada). *Internetowa Biblioteka Utworów Chóralnych*. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <http://www.caecilianum.eu/konkursy-choralne/111-internetowa-biblioteka-utworow-choralnych.html>.
- Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny. (cop. 2016). Przewodnik po Muzykotece. W: *Muzykoteka szkolna*. Pobrane 5 maja 2020, z: <http://www.muzykotekaszkolna.pl/mz/przewodnik/>.
- Fundacja MeaKultura. (cop. 2015). *Pismo MEAKULTURA.pl*. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: http://fundacjameakultura.pl/projekt/meakultura-l?gclid=Cj0KCQjwvb75BRD1ARIsAP6LcqtNcShU2hO3_SLePhUgu5kuetFjIPoa0wPTfIXyP68V33oVLkxaR24aAvulEALw_wcB.
- International Music Score Library Project. (2020, 14 kwietnia). W: *Wikipedia: wolna encyklopedia*. Pobrane 4 sierpnia 2020, z: https://pl.wikipedia.org/wiki/International_Music_Score_Library_Project.
- International Music Score Library Project. (b.d.). *IMSLP: Petrucci Music Library*. Pobrane 4 sierpnia 2020, z: https://imslp.org/wiki/Main_Page.
- Kowolik, P. (2006). Warsztat pracy nauczyciela początku XXI wieku. *Nauczyciel i Szkoła, 1–2*, 216–228. Pobrane 4 sierpnia 2020, z: http://bazhum.muzhp.pl/media/files/Nauczyciel_i_Szkola/Nauczyciel_i_Szkola-

r2006-tl_2_(30_31)/Nauczyciel_i_Szkola-r2006-tl_2_(30_31)-s216-228/
Nauczyciel_i_Szkola-r2006-tl_2_(30_31)-s216-228.pdf.

Mutopia Project (b.d.). *Free Sheet Music for Everyone*. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <https://www.mutopiaproject.org/#site-overview>.

Rosik, K. (b.d.). Muzeum Dźwięków. W: *Muzyka tradycyjna.pl*. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <http://www.muzykatradycyjna.pl/pl/dzialania-edukacyjne/articles/muzeum-dzwieku?f=nauczyciele,grupy-zorganizowane,indywidualny,taniec,gra-na-instrumentach,budowa-instrumentow,wyklady-i-spotkania,gry-zabawy-teatr,interneetowe,zamawiane,cykliczne>.

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia. (2018). *Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej*, poz. 467. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <http://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20180000467/O/D20180467.pdf>.

Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego. (2019). *Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej*, poz. 1637. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <http://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20190001637/O/D20191637.pdf>.

Staniów, B. (2012). *Biblioteka szkolna dzisiaj*. Warszawa: Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich.

Symfonia.pl: forum muzyki klasycznej. (2016). *Najważniejsze informacje o Forum*. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <http://symfonia.pl/forum/viewtopic.php?f=25&t=3>.

Śliwowski, K. (b.d.). Musopen – wolna muzyka klasyczna. W: *Otwarte zasoby*. Pobrane 4 sierpnia 2020, z: <https://otwartzasoby.pl/musopen-muzyka-klasyczna/>.

Tarakanov, B. (cop. 2016–2020). *Archiwum Muzyczne Borysa Tarakanova*. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <http://notes.tarakanov.net/katalog/>.

Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe. (2016). *Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej*, poz. 910. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20170000059/U/D20170059Lj.pdf>.


Ustawa z dnia 3 lutego 2001 r. o ochronie dziedzictwa Fryderyka Chopina. (2001). *Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej*, poz. 168. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <http://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU20010160168/U/D20010168Lj.pdf>.

Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty. (1991). *Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej*, poz. 1327. Pobrane 5 sierpnia 2020, z: <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/download.xsp/WDU19910950425/U/D19910425Lj.pdf>.

Anna Borowska-Jadłoś

State Music School 1st and 2nd deg. in Zielona Góra

e-mail: anna.m.borowska@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0003-2239-2378>

Workshop of a contemporary teacher of a primary and secondary music school librarian

Abstract: The article presents the workshop of a contemporary teacher of a primary and secondary music school librarian. The attention was paid to open educational resources useful in the daily work of music librarians. Digital libraries and educational websites dealing with issues related to classical music, providing music prints and lesson scenarios were indicated. The legal basis for the functioning of school libraries was also discussed.

Keywords: Digital library. Librarian teacher. Music school. Open educational resources. School library

Artykuł wpłynął do redakcji 9 października 2020 r.