

Noty o Autorach

Wojciech Browarny – dr hab., historyk literatury nowoczesnej, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, kierownik Pracowni Literatury Polskiej po 1989 roku i Śląskiej Pracowni Regionalistycznej. Autor książek: *Opowieści niedyskretne. Formy autorefleksyjne w prozie polskiej lat dziewięćdziesiątych* (2002), *Fikcja i wspólnota. Szkice o tożsamości w literaturze współczesnej* (2008) oraz *Tadeusz Różewicz i nowoczesna tożsamość* (2013); współredaktor tomów: *Przekraczanie granic. O twórczości Tadeusza Różewicza* (2007), *Herbert (nie)oswojony* (2008), *Białoszewski przed dziennikiem* (2010), *Po Miłoszu* (2011), *Rozkład jazdy. 20 lat literatury Dolnego Śląska po 1989 roku* (2012), *Opcja niemiecka. O problemach z tożsamością i historią w literaturze polskiej i niemieckiej po 1989 roku* (2014) oraz *Wałbrzych i literatura. Historia kultury literackiej i współczesność* (2014).

Sylwia Chutnik – doktorantka w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Pisarka, działaczka społeczna. Autorka powieści (m.in. *Kieszonkowego atlasu kobiet* nagrodzonego Paszportem POLITYKI 2008), sztuk teatralnych i felietonów. Zajmuje się historią kobiet i Warszawy oraz kontrkulturowymi ruchami kobiecymi.

Bartosz Dąbrowski – dr, literaturoznawca, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Autor książki *Szymanowski. Muzyka jako autobiografia* (2010) oraz rozpraw z zakresu postpamięci, muzyki i teorii *queer*. Publikował w: „Pamiętniku Literackim”, „Muzyce”, „Autobiografii”, „Czasie Kultury”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych”.

Elżbieta Dutka – dr hab., pracownik w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. Autorka książek: *Ukraina w twórczości Włodzimierza Odojewskiego i Włodzimierza Paźniewskiego* (2000), *Mnożenie siebie. O poezji Andrzeja Kuśniewicza* (2007), *Okolice nie tylko geograficzne. O twórczości Andrzeja Kuśniewicza* (2008), *Zapisywanie miejsca. Szkice o Śląsku w literaturze przełomu wieków XX i XXI* (2011), *Próby topograficzne. Miejsca i krajobrazy w literaturze polskiej XX i XXI wieku* (2014). Zajmuje się literaturą polską XX i XXI wieku, zwłaszcza prozą kresową, literaturą regionalną oraz dydaktyką literatury.

Piotr Fast – prof. zw. dr hab. Pracuje w Uniwersytecie Śląskim. Historyk literatury rosyjskiej, tłumacz, redaktor naczelny „Przeglądu Rusycystycznego” oraz serii wydawniczej „Studia o Przekładzie”.

Michał Głowiński – prof. zw. dr hab., teoretyk literatury, znawca jej najnowszych dziejów, autor prozy wspomnieniowej (np. *Czarne sezony*, *Historia jednej topoli*, *Kładka nad czasem*), esejów oraz prac poświęconych językowi PRL (np. *Nowomowa po polsku*, *Peereliada*, *Mowa w stanie obłąkania*). Współautor *Słownika terminów literackich* (pierwsze wydanie: 1976), autor fundamentalnych prac krytycznoliterackich, takich jak: *Porządek, chaos, znaczenie*, *Powieść młodopolska*, *Gry powieściowe*, *Style odbioru*. Za *Rozmaitości interpretacyjne. Trzydzieści szkiców* (2014) otrzymał w 2015 roku Nagrodę im. Jana Długosza. Doktor *honoris causa* Uniwersytetu Jagiellońskiego, Uniwersytetu im. A. Mickiewicza i Uniwersytetu Opolskiego.

Ewa Graczyk – dr hab., prof. UG, literaturoznawczyni, od 1983 roku pracuje w Uniwersytecie Gdańskim. Pomorska działaczka społeczna. Autorka książek: *Ćma. O Stanisławie Przybyszewskiej* (1994, zmodyfikowana wersja pracy doktorskiej), *O Gombrowiczu, Kunderze, Grassie i innych ważnych sprawach. Eseje* (1994), *Przed wybuchem wstrząsnąć. O twórczości Gombrowicza w okresie międzywojennym* (2004, książka habilitacyjna), *Od Żmichowskiej do Masłowskiej. O pisarstwie w nadwiślańskim kraju* (2013). Współredaktorka kilku monografii zbiorowych, m.in. tomu *Siostry i ich Kopciuszek* (2002) oraz *Białe maski/szare twarze. Performatywność w perspektywie postzależnościowej* (2015).

Gawel Janik – magistrant filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Zainteresowania naukowe: kultura popularna, współczesne reprezentacje Zagłady oraz kwestia żydowska w literaturze najnowszej.

Anita Jarzyna – dr, badaczka literatury. Autorka książki „*Pójście za Norwidem*” (w *polskiej poezji współczesnej*) (2013), współredaktorka i redaktorka kilku numerów tematycznych czasopism („Poznańskie Studia Polonistyczne”, „Polonistyka”, „Tekstualia”) oraz tomów zbiorowych (w tym: T. Nowak: *Spowiedź wyobraźni (szkice i rozmowy)*). Zebrała oraz wstępem i notą opatrzyła A. Jarzyna. Kraków 2014). Publikowała m.in. w: „Przestrzeniach Teorii”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych”, „Colloquia Litteraria”, monografiach zbiorowych. Autorka rozprawy „*Imaginauci. Pismo wyobraźni w poezji Bolesława Leśmiana, Józefa Czechowicza, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Tadeusza Nowaka*” (2013, w przygotowaniu do druku). Stypendystka m.in.: Funduszu im. Rodziny Kulczyków, Ministerstwa Nauki, Funduszu im. Profesora Władysława Kuraskiewicza; wyróżniona Medalem Młodej Sztuki w dziedzinie: literatura (2015). Obecnie w ramach programu FUGA, finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki, na Uniwersytecie Łódzkim realizuje projekt „*Post-koiné. Zwierzęta i poeci (studia wybranych przykładów w literaturze polskiej)*” (DEC-2014/12/S/HS/00182).

Sylwia Karolak – dr, literaturoznawczyni, adiunkt w Zakładzie Antropologii Literatury Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Ostatnio zajmuje się obecnością wątków postpamięciowych w literaturze polskiej, a także kreślonymi ręką kobiet utworami

dotyczącymi II wojny światowej. Autorka książki *Doświadczenie Zagłady w literaturze polskiej 1947–1991. Kanon, który nie powstał* (2014).

Marian Kisiel – prof. zw. dr hab., pracuje w Uniwersytecie Śląskim, członek Komitetu Nauk o Literaturze PAN. Krytyk i historyk literatury. Zajmują go takie tematy, jak: historia literatury jako nauka o literaturze, kultura literacka jako wyzwanie rzucone socjologii lektury, krytyka literacka jako wyznanie autobiograficzne, literatura emigracyjna jako splot programów i postaw ideowych, poezja jako doświadczenie. Opublikował kilkanaście książek, m.in. *Świadectwa, znaki* (1998), *Od Różewicza* (1999), *Zmiana* (1999, 2014), *Pamięć, biografia, słowo* (2000), *Pokolenia i przełomy* (2004), *Przypisy do współczesności* (2006), *Ananke i Polska* (2010), *Critica varia* (2013), *Ruiny istnienia* (2013), *Między wierszami* (2015).

Agnieszka Kłos – dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w dziedzinach: literatura i teatr. Jest krytykiem sztuki, fotografem, od 2012 roku członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki (AICA). Regularnie publikuje teksty krytyczne i literackie w magazynach artystycznych i literackich. Jej opowiadania zostały przetłumaczone na języki: angielski, niemiecki, serbski, bułgarski. Autorka książek: *Całkowity koszt wszystkiego* (2007), *Gry w Birkenau* (2015). Obecnie wykładowca na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu. Pisze doktorat pod opieką promotorską prof. Krzysztofa Ruchniewicza i prof. Ewy Domańskiej.

Bartłomiej Krupa – dr, historyk i literaturoznawca, absolwent Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN. Autor publikacji *Wspomnienia obozowe jako specyficzna odmiana pisarstwa historycznego* (2006) oraz wyróżnionej w konkursie Narodowego Centrum Kultury książki *Opowiedzieć Zagładę. Polska proza i historiografia wobec Holocaustu (1987–2003)* (2013). Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2008) oraz Narodowego Centrum Nauki (2012–2015). Publikował m.in. w: „Kresach”, „Kulturze Współczesnej”, „Kwartalniku Historii Żydów”, „Zagładzie Żydów”.

Piotr Krupiński – dr, historyk literatury, krytyk literacki, adiunkt w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Członek Laboratorium Animal Studies – Trzecia Kultura. Autor monografii *Ciało, historia, kultura. Pisarstwo Mariana Pankowskiego i Leo Lipskiego wobec tabu* (2011), redaktor tomów: *(Inne) zwierzęta mają głos* (2011), *Niepokoje. Twórczość Tadeusza Różewicza wobec Zagłady* (2014). Od 2003 do 2012 roku redaktor czasopisma „Pogranicza. Szczeciński Dwumiesięcznik Kulturalny”.

Katarzyna Kuczyńska-Koschany – dr hab., prof. UAM, polonistka, komparatystka, eseistka, prozaik. Zajmuje ją przede wszystkim: poezja i jej interpretacja, recepcja poetów niemieckiego i francuskiego kręgu językowego w Polsce, kultura Żydów polskich i niemieckich, Zagłada Żydów w Europie, relacje intersemiotyczne w poezji i plastyce. Autorka książek: *Rilke poetów polskich* (2004; w przygotowaniu do druku wydanie drugie), *Rycerz i Śmierć. O „Elegiach duinejskich” Rainera Marii Rilkego* (2010), *Interlinie w ciemności. Jednak interpretacja* (2012), *„Wsje poety Żydy”. Antytotalitarne gesty poetyc-*

kie i kreacyjne wobec Zagłady oraz innych doświadczeń granicznych (2013), tomu prozy *Zielony promień* (2006), współautorka podręcznika dla maturzystów *Staropolskie korzenie współczesności* (2004). Współpracuje z czasopismami: „Polonistyka. Innowacje” i „Zeszyty Literackie”, należy do Rady Programowej czasopisma „Miasteczko Poznań”. Od 2015 roku uczestniczy w pracach Zespołu Badań nad Literaturą Zagłady IBL PAN. Opiekunka Koła Naukowego Miłośników Kultury i Literatury Żydowskiej „Dabru emet”, działającego na polonistycie poznańskiej. Członkini Pracowni Badań nad Tradycją Europejską Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza. W przygotowaniu do druku tom prozy poetyckiej *Kog(g)a* oraz zbiór szkiców edukacyjnych *Skąd się bierze lekcja polskiego? Scenariusze, lektury, interpretacje*. Pisze książki: *Oko intersemiotyczne. Eseje* oraz *Nic nie zdarza się za sprawą piękna. Polskie czytania Rimbauda*.

Krzysztof Lichtblau – doktorant w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Krytyk literacki i komiksowy. Sekretarz redakcji kwartalnika literacko-kulturalnego „eleWator”. Publikował m.in. w: „Pograniczach. Szczecińskim Dwumiesięczniku Kulturalnym”, „Midraszu”, „Zeszytach Komiksowych”, „Odrze” i „Tyglu Kultury”. Wiceprezes Fundacji Literatury imienia Henryka Berezyna.

Katarzyna Mąka-Malatyńska – dr hab., adiunkt w Katedrze Filmu, Telewizji i Nowych Mediów, wykładowca Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi. Interesuje się filmem dokumentalnym, analizą i historią filmu. Wykłada film dokumentalny oraz analizę dzieła filmowego. Autorka artykułów publikowanych w „Images” i „Kwartalniku Filmowym” oraz książek: *Krall i filmowcy* (2006), *Europa Europa* (2007; *Holland’s „Europa Europa”*, 2007), *Ludzie polskiego kina: Agnieszka Holland* (2009), *Widok z tej strony. Przedstawienia Holocaustu w polskim kinie* (2012); współredaktorka tomów: *Zobaczyć siebie. Polski film dokumentalny przełomu wieków* (2011) i *Pogranicza dokumentu* (2012), oraz monograficznych numerów czasopisma „Images” poświęconych problematyce Zagłady.

Kinga Piotrowiak-Junkiert – dr, absolwentka filologii polskiej (2006) i filologii węgierskiej (2011) na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza oraz Międzyuczelnianych Indywidualnych Studiach Humanistycznych „Akademia Artes Liberales”. Autorka monografii *Świadomość zwrócona przeciwko sobie samej. Imre Kertész wobec Zagłady* (2014), współautorka książki *Dyskurs postkolonialny we współczesnej literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej. Polska, Ukraina, Węgry, Słowacja* (2015). Zajmuje się literaturą węgierską wobec Zagłady. Tłumaczyła teksty m.in.: Á. Heller, L. Földényiego, P. Esterházyego, M. Kornisa, K. Faragó, M. Györffyego, Z. Halasiego. Współautorka przekładu albumu *Gdzie jest brat twój? Imre Ámos i XX wiek* (2014). W 2016 roku ukaże się w jej tłumaczeniu tom dzienników I. Kertésza *Ostatnia gospoda* oraz *Droga do pustego nieba* Z. Halasiego. Publikowała w pismach literackich i tomach zbiorowych.

David G. Roskies – profesor literatury żydowskiej w Żydowskim Seminarium Teologicznym w Nowym Jorku, autor rozpraw na temat kultury Żydów w Europie Wschodniej (m.in. *Night Words. A Midrash on the Holocaust*, 1971), literatury jidysz (*The Dybbuk and Other Writings by S. Ansky*, 1992; *A Bridge of Longing. A Lost Art Of Yiddish Storytelling*,

1995) oraz literatury Zagłady. Temu ostatniemu tematowi poświęcił w dużej mierze dwie publikacje: *Against the Apocalypse. Responses to Catastrophe in Modern Jewish Culture* (1984) i *The Literature of Destruction. Jewish Responses to Catastrophe* (1989), w całości zaś książkę najnowszą: *Holocaust Literature. A History and Guide* (2012).

Magdalena Sacha – dr nauk humanistycznych z zakresu literaturoznawstwa (2004), absolwentka filologii polskiej i germańskiej na Wydziale Filologiczno-Historycznym Uniwersytetu Gdańskiego, pracownik Katedry Kulturoznawstwa UG. W latach 2001–2009 dyrektor polsko-niemieckiego Muzeum Regionalnego w Krokowej. Opublikowała m.in.: *Topos Mazur jako raju utraconego w literaturze niemieckiej Prus Wschodnich* (2001) oraz „*Gdyście w obóz przybyć już raczyli...*”. *Obraz kultury lagrowej w świadectwach więźniów Buchenwaldu 1937–1945* (2014).

Marta Tomczok – dr hab., adiunkt w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. Autorka m.in. książki *Metonimie Zagłady. O polskiej prozie lat 1987–2012* (2013). Interesują ją badania nad Zagładą, przeszłością, pamięcią, popkulturą, narracjami i retoryką. Zajmuje się historią literatury powojennej.

Paweł Wolski – dr, pracownik Uniwersytetu Szczecińskiego, autor rozprawy *Tadeusz Borowski – Primo Levi. Prze-pisywanie literatury Holocaustu* (2013). Zajmuje się literaturą Zagłady jako konwencją formującą się na podstawie specyficznej topiki i silnie wpływającą na powojenne dyskursy humanistyczne. Wynikiem tych zainteresowań są artykuły dotyczące cielesności doświadczenia obozowego na przykładzie narracji sportowych, ekonomii jako najważniejszego dyskursu współczesności w debatach wokół wyrażalności Holocaustu, kategorii autentyczności w dyskusjach nad stosownością przedstawień Zagłady itp., opublikowane w czasopismach takich jak: „Teksty Drugie”, „Przegląd Humanistyczny”, „PMLA” i innych. Współpracuje z Centro Internazionale di Studi Primo Levi w Turynie. W latach 2012–2013 Fulbright Visiting Professor na Brandeis University (USA). Jest kierownikiem Szkoły Języka i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców US i współredaktorem czasopisma naukowego „Autobiografia. Literatura. Kultura. Media”.

Małgorzata Wójcik-Dudek – dr, adiunkt w Katedrze Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego oraz nauczyciel języka polskiego w liceum ogólnokształcącym. Autorka książki *(Prze)Trwać w okolicach mitu. Funkcje mityzacji w poezji Tadeusza Nowaka* (2007) i redaktorka publikacji dotyczących literatury dla dzieci i młodzieży. Jej zainteresowania badawcze związane są z zagadnieniami postpamięci, a w szczególności z reprezentacjami Holocaustu w literaturze dziecięcej i młodzieżowej.

Monika Żółkoś – dr, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej Uniwersytetu Gdańskiego. Stypendystka Fundacji na rzecz Nauki Polskiej w latach 2002–2004. Autorka książki *Ciało mówiące. „Iwona, księżniczka Burgunda” Witolda Gombrowicza* (2002); jako krytyczka teatralna współpracuje z „Opcjami”, „Didaskaliami” i „Teatrem”.