

Noty o Autorach

Janina Abramowska – prof. dr hab., badaczka literatury, autorka m.in. tekstów takich jak: *Topos i niektóre miejsca wspólne badań literackich*, *Odys współczesny czy Alegoria i alegoreza w dawnej kulturze literackiej*, ukazujących przydatność pojęć z zakresu poetyki antycznej w dyskusji nad literaturą współczesną. Dzieciństwo i młodość przeżyła w okupowanej Warszawie. Po wojnie związana z Uniwersytetem Poznańskim (później: Uniwersytetem im. A. Mickiewicza) oraz Instytutem Badań Literackich w Warszawie.

Jagoda Budzik – doktorantka na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Hebraistka, teatrolożka. Laureatka Diamentowego Grantu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego za projekt „»Erec szam« – »kraj tam«. Strategie konstruowania obrazów Polski w literackich i pozaliterackich tekstach kultury o Zagładzie izraelskich autorów trzeciego pokolenia”. Zainteresowania naukowe: tematyka Zagłady i pamięci o niej, literatura hebrajska i kultura izraelska.

Sławomir Buryła – prof. dr hab., pracuje w Instytucie Polonistyki i Logopedii Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Zajmuje się literaturą współczesną (a zwłaszcza wojny i okupacji oraz Holocaustu), edytorstwem, od pewnego czasu również kulturą popularną. Ostatnio wydał (razem z Lidią Gąsowską i Danutą Ossowską) *Mody w kulturze i literaturze popularnej II* (2016), (z Jakubem Michalczenią i Maciejem Urbanowskim) *Marek Nowakowski i inni* (2016) oraz *Wokół Zagłady* (2016). Współautor i redaktor (razem z Dorotą Krawczyńską i Jackiem Leociakiem) monografii *Literatura polska wobec Zagłady (1939–1968)* (2016; wyd. II).

Anna Chromik – dr, pracuje jako adiunkt w Instytucie Kultur i Literatur Anglojęzycznych Uniwersytetu Śląskiego. Jej zainteresowania badawcze oscylują wokół tematyki związanej z teoriami ucieleśnionej podmiotowości i obejmują takie zagadnienia, jak: język cielesności i traumy w sztuce współczesnej, etyczny wymiar dyskursów psychoanalizy i sztuki krytycznej oraz feministyczne narracje macierzyństwa. Publikuje głównie w języku angielskim. Jest autorką monografii *Disruptive Fluidity: The Poetics of the Pop-Cogito* (2012) oraz licznych artykułów naukowych i przekładów.

Bartosz Dąbrowski – dr, adiunkt, pracownik Katedry Historii Literatury Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Autor monografii *Szymanowski. Muzyka jako autobiografia* (2010). Laureat Nagrody im. Jana Józefa Lipskiego (2000), Prezesa Rady Ministrów (2006), stypendysta FNP (2006–2007). Przygotowuje do druku książkę *Postpamięć, lokalność, trauma. Narracje postmemorialne w polskiej literaturze najnowszej 1987–2014*. Wybrane publikacje związane z tematyką postmemorialną: *Przypadłość archiwum. Fikcja dokumentu w narracjach o zagładzie* (Mieczysław Abramowicz) (w: *Narracje po końcu (wielkich) narracji. Kolekcje, obiekty, symulakry...* pod redakcją Hanny Gosk i Andrzeja Zieniewicza (2007)); *Postpamięć i trauma. Myśleć inaczej o literaturze „małych ojczyzn”* (Huelle, Chwin) (w: *Nowe dwudziestolecie 1989–2009. Nowe rozpoznania, hierarchie, perspektywy* pod redakcją Hanny Gosk (2010)); *Maria Janion – inna scena. Autobiografia, historia, dyskurs gotycki* (w: *Siła komentarza. Romantyzmy literaturoznawców* pod redakcją Jerzego Borowczyka, Piotra Śniedziewskiego i Wojciecha Hamerskiego (2011)); *Postpamięć, zależność, trauma. „Fabryka muchołapek” Andrzeja Barta i „Pensjonat” Piotra Pazińskiego* (w: *Kultura po przejściach, osoby z przeszłością* pod redakcją Ryszarda Nycza (2011)); *Widmo i krypta. Proza gdańska w perspektywie postpamięci* (w: *Wojna i postpamięć* pod redakcją Zbigniewa Majchrowskiego i Wojciecha Owczarskiego (2011)); *Miłość i Swedenborg* (w: *Czesława Miłosza „Północna strona”* pod redakcją Małgorzaty Czerwińskiej i Katarzyny Szalewskiej (2011)); *Mimikra, vintage, ironia i gorzkie znaczenie. Gombrowicz, Dehnel, Witkowski i postkolonialne ciągi dalsze* (w: *P(o) zaborach, p(o) wojnie, (p)o PRL. Polski dyskurs postzależnościowy dawniej i dziś* pod redakcją Hanny Gosk i Ewy Kraskowskiej (2013)).

Agnieszka Gajewska – dr, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, literaturoznawczyni, autorka książek *Zagłada i gwiazdy. Przeszłość w prozie Stanisława Lema* (2016) oraz *Hasło: feminizm* (2008). Redaktorka naukowa antologii przekładów *Teorie wywrotowe*. Przez jedną kadencję kierowała dyplomowymi *gender studies* na UAM. Jest sekretarzem naukowym Interdyscyplinarnego Centrum Badań Płci Kulturowej i Tożsamości UAM.

Aleksandra Grzemska – doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Szczecińskiego. Filolożka, krytyczka literacka, redaktorka. Członkini Polskiego Towarzystwa Autobiograficznego, redaktorka czasopisma naukowego antropologów literatury Uniwersytetu Jagiellońskiego „Polisemia”. Autorka tekstów naukowych publikowanych w tomach zbiorowych oraz czasopismach takich jak m.in.: „Pogranicza”, „Autobiografia. Literatura. Kultura. Media”, „Czas Kultury”, „Nowa Dekada Krakowska”. Współorganizatorka konferencji naukowych i dyskusji krytyczno-literackich. Interesuje się zagadnieniami różnych form autobiograficznych we współczesnej literaturze polskiej.

Gawęł Janik – magistrant filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim. Do jego zainteresowań należą: kultura popularna, współczesne reprezentacje Zagłady oraz problematyka żydowska w literaturze polskiej. Na potrzeby swojej pracy dyplomowej bada przedwojenną twórczość Adolfa Rudnickiego. Publikował m.in. w: „Kulturze Popularnej”, „Narracjach o Zagładzie”, „FA-arcie”, „artPAPIERZE” oraz portalu *GazetaCodzienna.pl*. Uczestnik konferencji naukowych, w tym kilku o charakterze międzynarodowym. Tegoroczny stypendysta Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

Anita Jarzyna – dr, badaczka literatury, głównie poezji dwudziestowiecznej, interpretatorka. W obszarze jej zainteresowań znajdują się studia nad zwierzętami oraz studia nad Zagładą. Autorka książki „*Pójście za Norwidem*” (*w polskiej poezji współczesnej*) (2013), współredaktorka i redaktorka kilku numerów tematycznych czasopism („Poznańskie Studia Polonistyczne”, „Polonistyka”, „Tekstualia”) oraz tomów zbiorowych, w tym książki Tadeusza Nowaka *Spowiedź wyobraźni (szkice i rozmowy)* (2014). Publikowała m.in. w czasopismach: „Colloquia Litteraria”, „Slavia Occidentalis”, „Przestrzenie Teorii”, „Poznańskie Studia Polonistyczne”, „Czas Kultury”, oraz monografiach zbiorowych. Przygotowywana do druku jest jej książka *Imaginauci. Pismo wyobraźni w poezji Bolesława Leśmiana, Józefa Czechowicza, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Tadeusza Nowaka*. Stypendystka m.in.: Funduszu im. Rodziny Kulczyków, Ministerstwa Nauki, Funduszu im. Profesora Władysława Kuraskiewicza; wyróżniona Medalem Młodej Sztuki w dziedzinie: literatura (2015). Obecnie w ramach programu FUGA, finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki, na Uniwersytecie Łódzkim realizuje projekt „Post-koiné. Zwierzęta i poeci (studia wybranych przykładów w literaturze polskiej)” (DEC-2014/12/S/HS/00182).

Andrzej Juchniewicz – magistrant filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim. Jego zainteresowania oscylują wokół: literackich reprezentacji Zagłady, genologii literackiej oraz drugiej połowy XX wieku. Publikował w kwartalniku literackim „Opcje”.

Anna Kisiel – doktorantka literaturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim. W 2015 roku uzyskała tytuł magistra filologii angielskiej na podstawie pracy zatytułowanej *Tangible Trauma: Tropes of Gesture in the Context of Psychoanalytically Grounded Theories*, a w 2013 roku tytuł licencjata filologii angielskiej na podstawie pracy poświęconej intymności w fotografii Franceski Woodman. Jej zainteresowania badawcze to: psychoanaliza (w szczególności teoria macierzy), studia nad traumą, teoria fotografii oraz ciało i kobiecość w poezji i sztukach wizualnych. Obecnie pracuje nad doktoratem, którego tematem jest etyczny potencjał ciała w teorii i sztuce Brachy L. Ettinger. Współautorka przekładu tekstu Brachy L. Ettinger *Transkryptum: tropienie śladów pamięci z/w/z myślą o Innym*. Członek Centrum Gender Studies UŚ.

Agnieszka Kłos – doktorantka Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. Willy’ego Brandta Uniwersytetu Wrocławskiego; wykładowca krytyki artystycznej na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Członkini Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki (AICA). Od 2001 roku redaktorka magazynu artystycznego „Rita Baum”. Jej praca doktorska zatytułowana *Witalność „martwych przestrzeni” Auschwitz-Birkenau* (przygotowywana pod kierunkiem prof. Ewy Domańskiej i prof. Krzysztofa Ruchniewicza) podejmuje wątki relacji człowieka z przyrodą. Autorka dwóch książek prozatorskich (*Całkowity koszt wszystkiego, Gry w Birkenau*), nominowanych do Literackiej Nagrody Europy Środkowej Angelus i Nagrody Literackiej im. Witolda Gombrowicza. Publikuje regularnie w magazynach literackich i artystycznych. Jej opowiadania zostały przetłumaczone na języki: serbski, bułgarski, niemiecki i angielski. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dziedziny: literatura i teatr.

Justyna Kowalska-Leder – dr, zajmuje się historią kultury polskiej XX wieku, a szczególnie doświadczeniem Zagłady w literaturze dokumentu osobistego. Kieruje pracami Zespołu Badań Pamięci o Zagładzie w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Współautorka książki *Obyczaje polskie. Wiek XX w krótkich hasłach* (2008), autorka pracy *Doświadczenie Zagłady z perspektywy dziecka w polskiej literaturze dokumentu osobistego* (2009), która ukazała się również w wersji anglojęzycznej: *Their Childhood and the Holocaust. A Child's Perspective in Polish Documentary and Autobiographical Literature* (2015). Jest współredaktorką podręczników akademickich *Antropologia ciała* (2008) oraz *Antropologia twórczości słownej* (2012). Opracowała książkowe wydanie dziennika Reni Knoll (2012), publikowała m.in. w czasopismach „Dialog” oraz „Zagłada Żydów. Studia i Materiały”.

Katarzyna Kuczyńska-Koschany – dr hab., prof. UAM, polonistka, komparatystka, eseistka, prozaik. Zainteresowania badawcze: recepcja poezji francusko- i niemieckojęzycznej w Polsce (R.M. Rilke, J.A. Rimbaud), poezja i jej interpretacja, intersemiotyczność, kultura i Zagłada Żydów aszkenazyjskich. Autorka książek: *Rilke poetów polskich* (2004; w druku wyd. II), *Rycerz i Śmierć. O „Elegiach duinejskich” Rainera Marii Rilkego* (2010; wyd. II, e-book, 2015), *Interlinie w ciemności. Jednak interpretacja* (2012), „*Все поэты жиды*”. *Antytotalitarne gesty poetyckie i kreacyjne wobec Zagłady oraz innych doświadczeń granicznych* (2013), tomu prozy *Zielony promień* (2006), współautorka podręcznika *Staropolskie korzenie współczesności* (2004). Członkini Rady Programowej „Miasteczka Poznań”, Rady Naukowej „Narracji o Zagładzie”, Zespołu Badań nad Literaturą Zagłady Instytutu Badań Literackich PAN, Komitetu Nauk o Literaturze PAN (kadencja 2015–2018), stowarzyszenia Otwarta Rzeczpospolita oraz Rilke-Gesellschaft. Opiekunka Koła Naukowego Miłośników Kultury i Literatury Żydowskiej „Dabru emet”, działającego na polonistyce poznańskiej od roku 2012. Obecnie kieruje Pracownią Badań nad Tradycją Europejską Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza (kadencja 2016–2020).

Arkadiusz Morawiec – dr hab., profesor w Katedrze Literatury Polskiej XX i XXI wieku Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się pisarstwem obrazującym totalitaryzm, zapisami doświadczeń granicznych, literaturą obozową i literaturą dotyczącą ludobójstwa (w tym Zagłady Żydów), najnowszą polską poezją i prozą, aksjologią, genologią, zagadnieniami literackości i reprezentacji. Autor książek: *Poetyka opowiadań Gustawa Herlinga-Grudzińskiego. Autentyzm – dyskursywność – paraboliczność* (2000), *Seweryna Szmaglewska (1916–1992). Bibliografia* (2007), *Literatura w łagrze, lager w literaturze. Fakt – temat – metafora* (2009), *Polityczne, prywatne, metafizyczne. Szkice o literaturze polskiej ostatnich dziesięcioleci* (2014), *Zofia Romanowiczowa. Pisarka nie tylko emigracyjna* (2016). Współpracuje z miesięcznikiem „Nowe Książki” i z „Kwartalnikiem Artystycznym”.

Joanna Nazimek – doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie w zakresie literaturoznawstwa; przygotowuje rozprawę doktorską na temat reprezentacji Holokaustu w najnowszej prozie polskiej.

Daria Nowicka – doktorantka w Pracowni Badań nad Tradycją Europejską na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza, polonistka,

komparatystka, reinterpretatorka. Od kilku lat interesuje się tematem korespondencji sztuk, postpamięci oraz reprezentacjami Zagłady. Poszukuje nowych modeli opisywania i reinterpretacji poezji (J. Łobodowski, T. Różewicz, J. Ficowski), przedstawiania utworów w różnych, często dotychczas niespotykanych konfiguracjach. Autorka kilkunastu tekstów, m.in.: *Spojrzenia postpamięci – obrazy powracającego Holocaustu. Graniczna tożsamość ocalonej z Sodomy. Na przykładzie wierszy Wisławy Szymborskiej, Józefa Łobodowskiego oraz „Moim przyjaciółom Żydom” Władysława Strzeмиńskiego* (praca nominowana w 2013 roku do Konkursu im. Stanisława Dobrzyckiego), *Odwrócona perspektywa patrzenia – widzenie fragmentaryczne w twórczości Tadeusza Różewicza i Aliny Szapocznikow* (praca licencjacka), *Jednokładne figury Eksterminacji. „Pożydowskie” doświadczenie Zagłady: Jerzy Ficowski – Władysław Strzeмиński* (praca magisterska) oraz *Błękitne, wewnętrzne (...) są w wołaniu. Im-pasywne obrazy w poezji Juliana Kornhausera. [Od Wróblewskiego: Niebo nad górami]*. Współpracuje z Kołem Naukowym Miłośników Kultury i Literatury Żydowskiej „Dabru emet”, działającym na poznańskiej polonistyce. Obecnie pod kierunkiem prof. Katarzyny Kuczyńskiej-Koschany przygotowuje rozprawę doktorską.

Kinga Piotrowiak-Junkiert – dr, absolwentka filologii polskiej (2006) i filologii węgierskiej (2011) na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza oraz Międzyuczelnianych Indywidualnych Studiach Humanistycznych „Akademia Artes Liberales”. Autorka monografii *Świadomość zwrócona przeciwko sobie samej. Imre Kertész wobec Zagłady* (2014), współautorka książki *Dyskurs postkolonialny we współczesnej literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej. Polska, Ukraina, Węgry, Słowacja* (2015), tłumaczka publikacji: Imre Kertész *Ostatnia gospoda. Zapiski* (2016), Géza Röhrig *Oskubana papuga Rebege. Zmyślone opowieści chasydzkie* (2016). Zajmuje się literaturą węgierską wobec Zagłady i dyskursem postkolonialnym na Węgrzech po 1989 roku.

Mateusz Pustuła – doktorant w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach. Zajmuje się twórczością polskich Żydów w Izraelu, literaturą wojny i okupacji, problematyką Holocaustu oraz edytorstwem. Obecnie pracuje nad monografią almanachu „Kontury” – placówki polskiej literatury w Izraelu (1988–2006).

Magdalena Rewerenda – doktorantka w Katedrze Dramatu, Teatru i Widowisk Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu; zajmuje się teorią archiwum w sztukach performatywnych oraz teatrem i dramatem współczesnym; współpracowała z „Gazetą Wyborczą”, „Teatrem” i „Czasem Kultury”.

Magdalena Szczypiorska-Mutor – dr, literaturoznawca i historyk sztuki, adiunkt w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się poetyką i teorią tekstu literacko-fotograficznego, antropologią obrazu i pamięci, pograniczami kultur, sztuk, gatunków.

Marta Tomczok – dr hab., adiunkt w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. Autorka książek *Trofea wyobraźni. O prozie Leo Lipskiego* i *Metonimie Zagłady. O polskiej prozie lat 1987–2012*, redaktor naczelna

rocznika „Narracje o Zagładzie”, kierownik Centrum Studiów nad Dyskursami Zagłady przy Wydziale Filologicznym UŚ. Zajmuje się oddziaływaniem Holokaustu na kulturę najnowszą, w tym jego związkami z popkulturą. Przygotowuje książkę na temat powiązań Zagłady z postmodernizmem.

Paweł Wolski – dr, pracownik Uniwersytetu Szczecińskiego, autor rozprawy *Tadeusz Borowski – Primo Levi. Prze-pisywanie literatury Holocaustu* (2014). Zajmuje się m.in. literaturą Zagłady jako konwencją formującą się na podstawie specyficznej topiki i silnie wpływającą na powojenne dyskursy humanistyczne. Publikował w czasopismach takich jak: „Teksty Drugie”, „Przegląd Humanistyczny”, „PMLA” i innych. Współpracuje z Centro Internazionale di Studi Primo Levi w Turynie. W latach 2012–2013 Fulbright Visiting Professor na Brandeis University (USA). Jest kierownikiem Szkoły Języka i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców US i współredaktorem czasopisma naukowego „Autobiografia. Literatura. Kultura. Media”.