

## Noty o Autorach

**Anna Barcz** – dr, adiunkt w Katedrze Anglistyki Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej; współpracownik Instytutu Badań Literackich PAN. Absolwentka filozofii w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i anglistyki na Uniwersytecie Warszawskim. Doktoryzowała się w IBL PAN. Autorka monografii *Realizm ekologiczny. Od ekokrytyki do zookrytyki w literaturze polskiej* (2016) i *Animal Narratives and Culture: Vulnerable Realism* (2017). Inicjatorka projektów dotyczących studiów nad zwierzętami w kulturze. Interesuje się ekokrytyką, *animal* i *memory studies*.

**Zbigniew Białas** – prof. nadzw. Uniwersytetu Śląskiego, dyrektor Instytutu Kultur i Literatur Anglojęzycznych, kierownik Zakładu Studiów Postkolonialnych i Literatur Podróżniczych oraz Członek Rady Programowej Teatru Śląskiego. Prozaik i tłumacz. Autor powieści tworzących tzw. trylogię sosnowiecką: *Korzeńca* (2001), *Pudru i pyłu* (2013) oraz *Talu* (2015), a także zbioru reportaży *Nebraska* (2016). Obecnie pracuje nad najnowszą prozatorską publikacją, poświęconą Rutce Laskier, młodej Żydówce z Będzina, która zginęła w obozie Auschwitz-Birkenau.

**Barbara Czarnecka** – pracownik nieetatowy Uniwersytetu Jagiellońskiego; studiowała (biologię i filologię polską), doktoryzowała się i habilitowała na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Badaczka literatury emigracyjnej, redaktorka m.in. publicystyki i esejów oraz niepublikowanych wcześniej poematów Jerzego Pietrkiewicza, autorka książki *Ruchomy na szali wagi. Lechoń homotekstualny* (2013). Wkrótce w Wydawnictwie Uniwersytetu Jagiellońskiego ukaze się jej książka o doświadczeniu lagrowym kobiet.

**Agnieszka Czyżak** – dr hab., prof. UAM w Zakładzie Poetyki i Krytyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza.

Zainteresowania badawcze: historia literatury współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem literatury powstałej po roku 1989 oraz teoria literatury, przede wszystkim przemiany i rozwój badań kulturowych. Współredaktorka tomów zbiorowych: *Powroty Iwaszkiewicza* (1999), *Wariacje na temat* (2003), *Ulotność i trwanie* (2003), *PRL – świat (nie)przedstawiony* (2010), *Elementy do portretu. Szkice o twórczości Aleksandra Wata* (2011), *Pokolenie „Współczesności”. Twórcy. Dzieła. Znaczenie* (2016). Autorka książek: *Życiorysy polskie 1944–89* (1997), *Kazimierz Brandys* (1998), *Na starość. Szkice o literaturze przełomu tysiącleci* (2011) oraz *Świadeństwo rozproszone. Literatura najnowsza wobec przemian* (2015).

**Alina Dąbrowska** – mgr, z domu Bartoszek, urodziła się w Białej koło Zgierza 23 kwietnia 1923 roku. Była więźniem pięciu obozów koncentracyjnych (KL Auschwitz-Birkenau, KL Ravensbrück, KL Malchow, KL Buchenwald, KL Leipzig). Numer obozowy 44165. Mieszka w Warszawie. Jedna z ostatnich żyjących świadków historii.

**Katarzyna Ebbig** – doktorantka w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, absolwentka filologii polskiej i filmoznawstwa. Autorka artykułów w tomach zbiorowych i czasopismach recenzowanych. Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół posthumanizmu i *animal studies* oraz szeroko pojętej kultury popularnej.

**Hanna Gosk** – prof. zw. dr hab. w Zakładzie Literatury XX i XXI Wieku Instytutu Literatury Polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Kieruje Pracownią Antropologicznych Problemów Literatury. W 2009 roku stworzyła sieć naukową – Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych. Zajmuje się prozą i krytyką literacką, literaturą dokumentu osobistego, problematyką zmian zachodzących w prozie polskiej po roku 1989, literackim obrazowaniem historii oraz nowszymi metodologiami w podejściu do literatury współczesnej z akcentem na ujęcia antropologiczne, postkolonialne/postzależnościowe. Autorka i redaktorka licznych książek naukowych. Ostatnio opublikowała *Wychodzenie z „cienia imperium”. Wątki postzależnościowe w literaturze polskiej XX i XXI wieku* (2015).

**Agata Jankowska** – absolwentka historii na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu i Uniwersytecie w Groningen (Holandia). Publikowała m.in. w „Pograniczach” i „Elewatorze”. Finalistka Konkursu im. Majera Bałabana organizowanego przez Żydowski Instytut Historyczny. Interesuje się teorią historii, reprezentacją Holokaustu w literaturze i sztukach wizualnych, fotografią dokumentalną oraz nową humanistyką.

**Anita Jarzyna** – dr, badaczka literatury, głównie poezji dwudziestowiecznej, interpretatorka. W obszarze jej zainteresowań znajdują się studia nad zwierzętami oraz studia nad Zagładą. Autorka książek „*Pójście za Norwidem*” (w polskiej poezji współczesnej) (2013) oraz *Imaginauci. Pismo wyobraźni w poezji Bolesława Leśmiana, Józefa Czechowicza, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Tadeusza Nowaka* (2017); współredaktorka i redaktorka kilku numerów tematycznych czasopism („Poznańskie Studia Polonistyczne”, „Polonistyka”, „Tekstualia”) oraz tomów zbiorowych, w tym książki Tadeusza Nowaka *Spowiedź wyobraźni (szkice i rozmowy)* (2014). Publikowała m.in. w czasopismach: „Colloquia Litteraria”, „Slavia Occidentalis”, „Przestrzenie Teorii”, „Poznańskie Studia Polonistyczne”, „Czas Kultury” oraz monografiach zbiorowych. Stypendystka m.in.: Funduszu im. Rodziny Kulczyków, Ministerstwa Nauki, Funduszu im. Profesora Władysława Kuraskiewicza; wyróżniona Medalem Młodej Sztuki w dziedzinie: literatura (2015).

**Anita Jasińska** – doktorantka w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jej zainteresowania naukowe oscylują wokół badań nad Zagładą, pamięcią, historią ratowniczą i lokalną narracją o przeszłości.

**Andrzej Juchniewicz** – magistrant filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim. Jego zainteresowania badawcze oscylują wokół poezji polskiej drugiej połowy XX wieku, współczesnych reprezentacji Zagłady, problematyki żydowskiej w literaturze polskiej oraz genologii literackiej. Stale współpracuje z internetowym dwutygodnikiem „artPAPIER” oraz miesięcznikiem „Znak”. Publikował w: Kwartalniku Kulturalnym „Opcje”, „Postscriptum Polonistycznym”, „Śląskich Studiach Polonistycznych”, „Polityce”. Przygotowuje pracę dyplomową pt. „»Posadzę cię, pokołyszę – w tarczy słonecznika«. Przenikanie się postaci gatunkowych kołysanki w poezji polskiej XX i XXI wieku” pod kierunkiem prof. dr hab. Danuty Opackiej-Walasek.

**Magdalena Kokoszka** – dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jest współautorką wydanych wspólnie z Gabrielem Gałą szkiców o Bolesławie Leśmianie (*Świat poza płótem. Szkice o Leśmianie*, 2004) oraz autorką książki poświęconej twórczości Tymoteusza Karpowicza (*Antologia niemożliwa. Przypadek „Słojów zadrzewnych” Tymoteusza Karpowicza*, 2011). Redagowała tom zbiorowy dedykowany prof. Aleksandrowi Nawareckiemu *Balaghan. Mikroświaty i nanohistorie* (z Beatą Mytych-Forajter i Mariuszem Jochemczykiem, 2015). Obecnie zajmuje się literaturą polską XX wieku w kontekście badań nad relacjami między człowiekiem a nie-ludzka naturą oraz genologią form rodzajowych typu *silva*.

**Katarzyna Kończal** – dr, polonistka i germanistka, tłumaczka. Interesuje się powojenną literaturą polską i niemieckojęzyczną, szczególnie doświadczeniem Zagłady, przemianami tożsamości żydowskiej, pisarstwem eseistycznym oraz związkami literatury i fotografii. Autorka rozprawy doktorskiej poświęconej twórczości W.G. Sebald.

**Karolina Koprowska** – studentka filologii polskiej specjalności antropologiczno-kulturowej i judaistyki w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego. W roku akademickim 2014/2015 i 2015/2016 stypendystka Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Publikowała m.in. w: „Tekstach Drugich”, „Ruchu Literackim”, „Wielogłosie” i „Kontekstach Kultury”. Współautorka książki *Szczekociny w opowieściach mieszkańców. Czasy przedwojenne i wojna* (2014). Redaktorka monografii *Wies: miejsce, doświadczenie, opowieść* (2016).

**Bartłomiej Krupa** – dr, absolwent Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN, historyk i literaturoznawca. Autor publikacji *Wspomnienia obozowe jako specyficzna odmiana pisarstwa historycznego* (2006) oraz nagrodzonej m.in. pierwszą nagrodą w Konkursie im. Majera Bałabana książki *Opowiedzieć Zagładę. Polska proza i historiografia wobec Holocaustu (1987–2003)* (2013). Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2008) oraz Narodowego Centrum Nauki (2012–2015). W 2016 roku Visiting Professor na Uniwersytecie Hebrajskim w Jerozolimie.

**Piotr Krupiński** – dr hab., adiunkt w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego, historyk literatury i krytyk literacki. Członek redakcji czasopisma naukowego „Narracje o Zagładzie”, członek Laboratorium Animal Studies – Trzecia Kultura. Autor monografii: *Ciało, historia, kultura. Pisarstwo Mariana Pankowskiego i Leo Lipskiego wobec tabu* (2011, książka nagrodzona Zachodniopomorskim Noblem) oraz „Dlaczego gęsi krzyczały?”. *Zwierzęta i Zagłada w literaturze polskiej XX i XXI wieku* (2016). Redaktor tomów: *(Inne) zwierzęta mają głos* (wspólnie z Danutą Dąbrowską, 2011), „Niepokoje”. *Twórczość Tadeusza Różewicza wobec Zagłady* (2014), *Monady. Polsko-żydowsko-niemieckie po(st)graniczne narracje miejskie* (wspólnie z Arletą Galant, Erykiem Krasuckim i Pawłem Wolskim, 2015). W latach 2003–2012 redaktor czasopisma „Pogranicza. Szczeciński Dwumiesięcznik Kulturalny”.

**Katarzyna Kuczyńska-Koschany** – dr hab., prof. UAM, polonistka, komparatystka, eseistka, prozaik. Zajmują ją przede wszystkim: poezja i jej interpretacja, recepcja poetów niemieckiego i francuskiego kręgu językowego w Polsce, kultura Żydów polskich i niemieckich, Zagłada Żydów europejskich, relacje intersemiotyczne w poezji i plastyce. Autorka książek: *Rilke poetów polskich*

(2004; wyd. II – 2017), *Rycerz i Śmierć. O „Elegiach duinejskich” Rainera Marii Rilkego* (2010; wyd. II, e-book, 2015), *Interlinie w ciemności. Jednak interpretacja* (2012), „Все поэты жиды“. *Antytotalitarne gesty poetyckie i kreacyjne wobec Zagłady oraz innych doświadczeń granicznych* (2013), *Skąd się bierze lekcja polskiego? Scenariusze, pomysły, konteksty* (2016), tomu prozy *Zielony promień* (2006), współautorka podręcznika *Staropolskie korzenie współczesności* (2004). Publikowała teksty literaturoznawcze w: „Czasie Kultury”, „Kontekstach”, „Literaturze na Świecie”, „Odrze”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych”, „Przestrzeniach Teorii”, „Ruchu Literackim”, „Slavii Occidentalis”, „Zagładzie Żydów. Studiach i Materiałach”, „Zeszytach Literackich”, teksty literackie zaś we „Frazie”, w „Kresach” i „Zeszytach Literackich”. Współpracuje z czasopismem „Polonistyka. Innowacje”, należy do Rady Programowej „Miasteczka Poznań” i Rady Naukowej „Narracji o Zagładzie”. Członkini Zespołu Badań nad Literaturą Zagłady Instytutu Badań Literackich PAN, Komitetu Nauk o Literaturze PAN, Otwartej Rzeczypospolitej, Klubu Przyjaciół Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Komisji ds. przeciwdziałania dyskryminacji przy Rektorze UAM. Opiekunka naukowa Koła Naukowego Miłośników Kultury i Literatury Żydowskiej „Dabru emet” (UAM). Obecnie kieruje Pracownią Badań nad Tradycją Europejską Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza.

**Mirosław Loba** – dr hab., prof. UAM, pracuje w Instytucie Filologii Romańskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Wykładał na uniwersytetach w Paryżu (Paris VII i Paris-Est Marne-la-Vallée) i Aix-en-Provence. Autor wielu artykułów i prac poświęconych literaturze francuskiej i włoskiej, teorii literatury oraz związkom literatury z naukami przyrodniczymi. Autor monografii *Le sujet et la théorie littéraire en France après 1968* (2003) i *Wokół narracyjnego zwrotu. Szkice krytyczne* (2013) oraz współredaktor tomów zbiorowych, m.in.: *Niebezpieczeństwo w literaturze dawnej* (2007), *French Theory w Polsce* (2010) i „Literatury mniejsze” *Europy romańskiej* (2012 i 2015).

**Jan Łodziński** – student filologii polskiej na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Czynnie zainteresowany przekładem literackim. Współpracuje z wydziałowym Naukowym Kołem Przekładowym „Przekładnia”. Jego praca licencjacka dotyczyła inspiracji buddyjskich we współczesnej poezji polskiej, z kolei w pracy magisterskiej skupia się na romantyzmie angielskim, analizując polskie tłumaczenie *Don Juana* Byrona.

**Beata Mytych-Forajter** – dr hab., adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zajmuje się historią i teorią literatury oraz jej związkami z historią idei, antropologią, geografiami humanistyczną i przyrodoznawstwem. Autorka książek: *Poetyka i łowy. O idei dawnego polowania w literaturze polskiej XIX wieku* (2004), *Czułe punkty Grochowiaka. Szkice i in-*

terpretacje (2010), *Latająca ryba. Studia o podrózpisarstwie Ignacego Domeyki* (2014); współautorka pracy *Uwolnić Pippi! Twórczość dla dzieci wobec przemian kultury* (2013, wspólnie z Iwoną Gralewicz-Wolny) oraz przekładu rozprawy François Soulages'a *Estetyka fotografii. Strata i zysk* (2007, wspólnie z Wacławem Forajterem).

**Aleksander Nawarecki** – prof. dr hab., kierownik Zakładu Teorii Literatury Uniwersytetu Śląskiego; edytor i komentator poezji ks. Baki (*Czarny karnawał. „Uwagi śmierci niechybnej” księdza Baki. Poetyka tekstu i paradoksy recepcji*, 1991), autor prac o roślinach, zwierzętach i przedmiotach w literaturze (*Rzeczy i marzenia. Studia o wyobraźni poetyckiej skamandrytów*, 1993; *Pokrzywa. Eseje*, 1996; *Paraferalia. O rzeczach i marzeniach*, 2014), esejów mickiewiczowskich (*Mały Mickiewicz. Studia mikrologiczne*, 2003) i silejzologicznych (*Lajerman*, 2010), redaktor serii *Miniatura i mikrologia literacka* (2000–2003), współautor podręcznika szkolnego *Przeszłość to dziś* (2003–2016) oraz *Ilustrowanego słownika terminów literackich* (2017).

**Daria Nowicka** – doktorantka na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Polonistka, komparatystka, interpretatorka. Laureatka Konkursu im. J.J. Lipskiego za pracę magisterską *Jednokładne figury Eksterminacji. „Pożydowskie” doświadczenie Zagłady: Jerzy Ficowski – Władysław Strzemiński* (książka ukazała się w wydawnictwie Pasaże). Zainteresowania naukowe: tematyka Zagłady, korespondencja sztuk, postpamięć. Współpracuje z Kołem Naukowym Miłośników Kultury i Literatury Żydowskiej „Dabru emet”, działającym na poznańskiej polonistyce. Obecnie pod kierunkiem prof. Katarzyny Kuczyńskiej-Koschany przygotowuje rozprawę doktorską.

**Zuzanna Pawlak** – absolwentka filologii polskiej na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje ją przede wszystkim poezja i sztuka interpretacji. Laureatka VI Ogólnopolskiego Konkursu Krytycznoliterackiego Pulsu Literatury w Łodzi oraz Ogólnopolskiego Konkursu na Esej dotyczący poezji Julii Hartwig. Publikowała m.in. w „Arteriach”, „Miasteczku Poznań” i na stronie Biura Literackiego.

**Kinga Piotrowiak-Junkiert** – dr, absolwentka filologii polskiej (2006) i filologii węgierskiej (2011) na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu oraz Międzyuczelnianych Indywidualnych Studiów Humanistycznych „Akademia Artes Liberales”. Autorka monografii *Świadomość zwrócona przeciwko sobie samej. Imre Kertész wobec Zagłady* (2014), współautorka książki *Dyskurs postkolonialny we współczesnej literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej. Polska, Ukraina, Węgry, Słowacja* (2015), tłumaczka. Ostatnio ukazały się w jej przekładzie książki: Imre Kertész *Ostatnia gospoda. Zapiski* (2016), Géza Röhrig



*Oskubana papuga Rebege. Zmyślone opowieści chasydzkie* (2016) oraz Zoltán Halasi *Droga do pustego nieba* (2017). Zajmuje się literaturą węgierską wobec Zagłady i dyskursem postkolonialnym na Węgrzech po 1989 roku. Pracuje nad książką poświęconą literaturze węgierskiej wobec Zagłady w latach 1944–1945.

**Beata Przymuszała** – dr hab., adiunkt w Zakładzie Semiotyki Literatury Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, literaturoznawczyni. Zajmuje się teorią literatury, studiami nad Zagładą i emocjonalnością we współczesnej kulturze. Przedmiotem jej zainteresowań jest literatura XX i XXI wieku, szczególnie poezja. Autorka książek: *Szukanie dotyku. Problematyka ciała w polskiej poezji współczesnej* (2006), *Smugi Zagłady. Emocjonalne i konwencjonalne aspekty tekstów ofiar i ich dzieci* (2016), współredagowała (z Seweryną Wysłouch): *Ruchome granice literatury* (2009), *Literatura w kręgu sztuki. Tematy – konteksty – medialne transformacje* (2016).

**Marcin Różański** – absolwent historii i filologii polskiej na Uniwersytecie Szczecińskim. Od siedmiu lat jest nauczycielem w miejscowych gimnazjach i liceach. Zajmuje się także redagowaniem i korektą książek.

**Lucyna Sadzikowska** – dr, adiunkt w Instytucie Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej Uniwersytetu Śląskiego. Z prof. Krystyną Heską-Kwaśniewicz opracowała publikację *Listy z Dachau. Gustaw Morcinek do siostry Teresy Morcinek* (2016). Przygotowuje książkę na temat literatury poobozowej Gustawa Morcinka.

**Anna Staroniewska-Wątróbska** – mgr, absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Szczecińskiego oraz Poddyplomowych Studiów z Zakresu Gender Uniwersytetu Jagiellońskiego. Publikowała w „Pograniczach. Szczecińskim Dwumiesięczniku Kulturalnym”. Interesują ją postmemorialne reprezentacje Holokaustu w literaturze dziecięcej i młodzieżowej oraz zagadnienia związane z somatycznością narracji, autobiografizmem, kobiecym doświadczeniem Zagłady.

**Patryk Szaj** – doktorant na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się teorią literatury, związkami między literaturą a filozofią, hermeneutyką ponowoczesną. Publikował m.in. w: „Pamiętniku Literackim”, „Czasie Kultury”, „Czytaniu Literatury”, „Analizie i Egzystencji”, „Kulturze Współczesnej”. Stypendysta Fundacji Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu w roku akademickim 2015/2016.

**Marta Tomczok** – dr hab., pracuje w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. Opublikowała m.in. *Metonimie Zagłady. O polskiej prozie lat 1987–2012* (2013). Zajmuje się najnowszymi narracjami

o Zagładzie, popkulturą i jej wpływem na społeczny odbiór Zagłady oraz jej związkami z postmodernizmem. Redaktor naczelna rocznika naukowego „Nar-racje o Zagładzie”.

**Michał Wachuła** – doktorant w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Zainteresowania badawcze: literatura Holocaustu (szczególnie świadectwa autobiograficzne) oraz edytorstwo świadectw wojen-nych. Zawodowo redaktor i korektor, hobbistycznie zajmujący się składem publikacji drukowanych, teorią pisma i typografią.

**Paweł Wolski** – dr, pracownik Uniwersytetu Szczecińskiego, autor rozprawy *Tadeusz Borowski – Primo Levi. Prze-pisywanie literatury Holocaustu* (2014). Zajmuje się literaturą Zagłady jako konwencją formującą się na podstawie specyficznej topiki i silnie wpływającą na powojenne dyskursy humanistyczne. Zainteresowania te zaowocowały publikacją artykułów dotyczących: cielesności doświadczenia obozowego na przykładzie narracji sportowych, ekonomii jako najważniejszego dyskursu współczesności w debatach wokół wyrażalności Ho-lokaustu, kategorii autentyczności w dyskusjach nad stosownością przedstawień Zagłady itp., w czasopismach takich jak: „Storia della Storiografia”, „Teksty Drugie”, „Przegląd Humanistyczny”, „PMLA” i innych. Współpracuje z Centro Internazionale di Studi Primo Levi w Turynie. W latach 2012–2013 Fulbright Visiting Professor na Brandeis University (USA).

**Monika Żółkoś** – dr, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej Uniwersytetu Gdańskiego. Autorka książki *Ciało mówiące. „Iwona, księżniczka Burgunda” Witolda Gombrowicza* (2002), artykułów w książkach zbiorowych oraz publikacji zamieszczanych w „Didaskaliach” i „Dialogu”. W swojej pracy naukowej skupiona na zagadnieniach dotyczących humanistyki nieantropo-centricznej, w szczególności *animal studies*. Uczestniczka projektu badawczego HyPaTia, w ramach którego powstaje feministyczna historia polskiego teatru.