



## Noty o Autorach

**Agnieszka Czyżak** – dr hab., prof. UAM w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Zainteresowania badawcze: historia literatury współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem literatury powstałej po roku 1989 oraz teoria literatury, przede wszystkim przemiany i rozwój badań kulturowych. Współredaktorka tomów zbiorowych, m.in.: *Powroty Iwaszkiewicza* (1999), *Wariacje na temat* (2003), *PRL – świat (nie)przedstawiony* (2010), *Pokolenie „Współczesności”. Twórcy. Dzieła. Znaczenie* (2016). Autorka książek: *Życiorysy polskie 1944–89* (1997), *Kazimierz Brandys* (1998), *Na starość. Szkice o literaturze przełomu tysiącleci* (2011), *Świadeństwo rozproszone. Literatura najnowsza wobec przemian* (2015) oraz *Przestrzenie w tekście, w przestrzeni tekstów. Interpretacje* (2018).

**Martyna Dymon** – magistrantka filologii polskiej (specjalizacja nauczycielska) na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach oraz słuchaczka Podyplomowych Studiów Polsko-Żydowskich przy Instytucie Badań Literackich PAN. Autorka recenzji i szkiców o twórczości Teresy Ferenc, Moniki Sznajderman, Bronki Nowickiej, Mieczysława Jastruna oraz Menachema Kipnisa. Jej główne zainteresowania badawcze koncentrują się na kategorii traumy w literaturze świadków Holokaustu oraz ich potomków.

**Emilia Gałczyńska** – doktorantka na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Interesuje się poezją, korespondencją sztuk, relacją zachodzącą między ciałem a przestrzenią w literaturze oraz tematyką Zagłady. Od pięciu lat jest w składzie jury wojewódzkiego konkursu literackiego dla dzieci i młodzieży Turniej Białych Piór im. Ewy Gajowieckiej. Współpracuje z Kołem Naukowym Miłośników Kultury i Literatury Żydowskiej „Dabru emet” (UAM). Pod kierunkiem prof. dr hab. Katarzyny Kuczyńskiej-Koschany przygotowuje rozprawę doktorską o zapomnianej poetce Loli Szereszewskiej.

**Gaweł Janik** – doktorant literaturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Laureat Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz pięciokrotny stypendysta Rektora Uniwersytetu Śląskiego. Do jego zainteresowań naukowych należą: kultura popularna, współczesne reprezentacje Zagłady, kwestia żydowska w literaturze polskiej oraz *men's studies*. Autor monografii naukowej *Żydowskie (nie)męskości. O przedwojennej twórczości Adolfa Rudnickiego* (2019). Publikował artykuły oraz recenzje na łamach: „Tekstów Drugich”, „Kultury Popularnej”, „Studia de Cultura”, „Narracji o Zagładzie”, „FA-artu”, „artPAPIERU”, „Śląska” oraz tomów zbiorowych. Uczestnik kilkunastu konferencji naukowych, także o charakterze międzynarodowym. Laureat nagrody głównej II edycji konkursu na literaturoznawczą pracę magisterską w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego Uniwersytetu Śląskiego, wyróżniony w XXIII Konkursie Prac Magisterskich im. Jana Józefa Lipskiego oraz VIII Konkursie im. Majera Bałabana na najlepsze prace magisterskie i doktorskie o Żydach i Izraelu. W ramach programu stypendialnego PROM Narodowej Agencji Wymiany Akademickiej prowadzi badania nad utworami Sydora Reya znajdującymi się w zbiorach specjalnych Syracuse University Libraries w Stanach Zjednoczonych.

**Anita Jarzyna** – dr, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej i Logopedii Uniwersytetu Łódzkiego. Badaczka literatury, głównie poezji dwudziestowiecznej, interpretatorka. W obszarze jej zainteresowań znajdują się studia nad zwierzętami oraz studia nad Zagładą. Autorka książek *„Pójście za Norwidem” (w polskiej poezji współczesnej)* (2013), *Imaginauci. Pismo wyobraźni w poezji Bolesława Leśmiana, Józefa Czechowicza, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, Tadeusza Nowaka* (2017) oraz *Post-koiné. Studia o nieantropocentrycznych językach (poetyckich)* (2019); współredaktorka i redaktorka kilku numerów tematycznych czasopism („Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”, „Polonistyka”, „Polonistyka. Innowacje”, „Tekstualia”, „Narracje o Zagładzie”) oraz tomów zbiorowych, w tym książki Tadeusza Nowaka *Spowiedź wyobraźni (szkice i rozmowy)* (2014). Publikowała m.in. w czasopismach: „Colloquia Litteraria”, „Czas Kultury”, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, „Porównania”, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”, „Przestrzenie Teorii”, „Slavia Occidentalis”, oraz monografiach zbiorowych. Zastępczyni redaktor naczelnej rocznika „Narracje o Zagładzie”. Stypendystka m.in.: Funduszu im. Rodziny Kulczyków, Funduszu im. Profesora Władysława Kuraskiewicza; wyróżniona Medalem Młodej Sztuki w dziedzinie: literatura (2015) oraz Nagrodą Naukową Fundacji Uniwersytetu Łódzkiego (2016).

**Andrzej Juchniewicz** – magister filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim. Jego zainteresowania badawcze oscylują wokół poezji polskiej drugiej połowy XX wieku, współczesnych reprezentacji Zagłady, problematyki żydowskiej w literaturze polskiej, związków wyobraźni i Zagłady. Współpracuje z interne-

towym dwutygodnikiem „artPAPIER” oraz miesięcznikiem „Znak”. Publikował w: „Tekstach Drugich”, „Postscriptum Polonistycznym”, „Śląskich Studiach Polonistycznych”, „Masce”, „Opcjach”, „Nowych Książkach”, „Śląsku”. Obronił pracę dyplomową pt. „Poetyki Zagłady. Przemoc – afekt – wyobraźnia” pod kierunkiem prof. zw. dr. hab. Mariana Kisiela. Stypendysta Rektora Uniwersytetu Śląskiego dla najlepszych studentów w roku akademickim 2018/2019.

**Katarzyna Kończal** – dr, polonistka i germanistka, tłumaczka. Autorka pracy doktorskiej „Sygnatury Sebalda. Zwierzęta – widma – ruiny” (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu, 2017), książki *Manifesty tożsamości żydowskiej po Shoah. O żydostwie aporetycznym Jeana Améry’ego i Bogdana Wojdowskiego* (2013) oraz licznych artykułów i recenzji.

**Karolina Koprowska** – doktorantka kulturoznawstwa na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na kategorii miejsca urodzenia w literaturze polskiej i żydowskiej. Stypendystka Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2018). Autorka książki *Postronni? Zagłada w relacjach chłopskich świadków* (2018), współautorka publikacji *Szczekociny w opowieściach mieszkańców. Czasy przedwojenne i wojna* (2014) oraz redaktorka monografii *Wieś: miejsce, doświadczenie, opowieść* (2016). Publikowała m.in. w: „Tekstach Drugich”, „Wielogłosie” i „Ruchu Literackim”.

**Bartłomiej Krupa** – dr, historyk i literaturoznawca, absolwent Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, adiunkt w Instytucie Badań Literackich PAN, a także nauczyciel historii oraz WOS w liceum i technikum. Zajmuje się prozą polską wobec Zagłady, antropologią literatury oraz historią historiografii XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem historiografii Holokaustu. Autor książek: *Wspomnienia obozowe jako specyficzna odmiana pisarstwa historycznego* (2006), *Opowiedzieć Zagładę. Polska proza i historiografia wobec Holocaustu (1987–2003)* (2013) oraz *Spór o Borowskiego* (2018). Laureat m.in. nagrody specjalnej „Otwartej Rzeczypospolitej” w Konkursie im. Jana Józefa Lipskiego oraz zdobywca pierwszej nagrody w Konkursie im. Majera Bałabana na najlepsze prace doktorskie o Żydach i Izraelu. Stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej (2008) oraz Narodowego Centrum Nauki (2012–2015). W 2016 roku *visiting professor* na Uniwersytecie Hebrajskim w Jerozolimie.

**Katarzyna Kuczyńska-Koschany** – prof. dr hab., polonistka, komparatystka, eseistka, prozaik. Zajmuje się poezją i jej interpretacją, recepcją poetycką (Rilke, Rimbaud), Zagładą Żydów, synapsami poezji i plastyki, polskim i europejskim esejem literackim. Autorka sześciu książek: *Rilke poetów polskich* (2004; wyd. II – 2017), *Rycerz i Śmierć. O „Elegiach duinejskich” Rainera Marii Rilkego* (2010; wyd. II, e-book, 2015), *Interlinie w ciemności. Jednak interpretacja* (2012), *„Все поэмы*

жиды“. *Antytotalitarne gesty poetyckie i kreacyjne wobec Zagłady oraz innych doświadczeń granicznych* (2013), *Skąd się bierze lekcja polskiego? Scenariusze, pomysły, konteksty* (2016), *Nikt nie widzi dobrze. Eseje* (2018), i około trzystu artykułów; współautorka podręcznika dla maturzystów *Staropolskie korzenie współczesności* (2004, wyróżnienie Komisji PAU do Oceny Podręczników Szkolnych). Ostatnio opracowała wybór *Wiersze (nie)zapomniane* Anny Pogonowskiej (2018). Publikuje po polsku, angielsku, bułgarsku, niemiecku, rosyjsku. Laureatka Nagrody im. Klemensa Szaniawskiego (za pracę doktorską) i Nagrody im. Krzysztofa Kamila Baczyńskiego (w kategorii prozy, 2006). Opiekunka Koła Naukowego Miłośników Kultury i Literatury Żydowskiej „Dabru emet” (UAM). W obecnej kadencji sekretarz naukowa Komitetu Nauk o Literaturze PAN. Kieruje Zakładem Badań nad Tradycją Europejską IFP UAM. Mama Tobiasza i Leny Miriam.

**Wiktor Kulerski** (właśc. Wityśław Wiktor Dys-Kulerski) – polski nauczyciel i historyk, działacz opozycji w okresie PRL, poseł na Sejm X kadencji. Był współzałożycielem i w latach 1989–1998 prezesem Fundacji Edukacja dla Demokracji. Zasiadł w kolegium redakcyjnym miesięcznika „Nowaja Polska”. Autor m.in.: *Czy drugi Katyń?* (1980), *Kościuszkowcy* (1984), *Walka z pijackim obyczajem* (1984), *Bez tytułu. Wybór publicystyki 1981–1991* (1991). W 2018 roku nakładem IPN oraz Komisji Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu ukazało się *Archiwum Wiktora Kulerskiego. Dokumenty podziemnej „Solidarności” 1982–1986* (wstęp i oprac. Jan Olaszek, posłowie Andrzej Friszke).

**Piotr Matywiecki** – poeta i eseista. Autor wielu tomów poezji, m.in. wierszy zebranych *Zdarte okładki* (2009). Opublikował książkę eseistyczną *Kamień graniczny* (1994) dotyczącą historii getta warszawskiego i pamięci o Zagładzie oraz zbiór esejów *Dwa oddechy. Szkice o tożsamości żydowskiej i chrześcijańskiej* (2010). Laureat nagród literackich, m.in. nagrody im. Jana Karskiego i Poli Ni-reńskiej za twórczość poświęconą problematyce judaistycznej.

**Daria Nowicka** – doktorantka na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Polonistka, (re)interpretatorka. Laureatka II nagrody w Konkursie im. Jana Józefa Lipskiego za pracę „Jednokładne figury Eksterminacji. Pożydowskie doświadczenie Zagłady w twórczości Jerzego Ficowskiego i Władysława Strzemińskiego”. Autorka artykułów dotyczących związków literatury i sztuki (po)wojennej.

**Miłosz Piotrowiak** – dr hab., adiunkt w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jego zainteresowania badawcze skupiają się wokół liryki testamentalnej i poezji stanów granicznych, wojennych, kryzysowych. Opublikował m.in.: „*Kto ten pejzaż zimą niewydarzoną zatrul?*”. *Tropy egzystencji w liryce Jerzego Kamila Weintrauba* (2009), *Idylla/testament. Wiersze*

przebrane. *Testament/idylla. Wiersze przybrane* (2013). Współredaktor tomów zbiorowych, m.in.: *Urzeczenie. Locje literatury i wyobraźni* (2013), *Wiersz-rzeka* (2016). Publikował w tomach zbiorowych i czasopismach.

**Kinga Piotrowiak-Junkiert** – polonistka i hungarystka (Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu), absolwentka Międzyuczelnianych Indywidualnych Studiów Humanistycznych „Akademia Artes Liberales”. Autorka monografii *Świadomość zwrócona przeciwko sobie samej. Imre Kertész wobec Zagłady* (2014), współautorka książki *Dyskurs postkolonialny we współczesnej literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej. Polska, Ukraina, Węgry, Słowacja* (2015), tłumaczka. Ostatnio ukazały się w jej przekładzie książki: Imre Kertész *Ostatnia gospoda. Zapiski* (2016), Géza Röhrig *Oskubana papuga Rebego. Zmyślone opowieści chasydzkie* (2016) oraz Zoltán Halasi *Droga do pustego nieba* (2017). Zajmuje się literaturą węgierską wobec Zagłady i dyskursem postkolonialnym na Węgrzech po 1989 roku. Przewodnicząca Zachodniego Oddziału Stowarzyszenia Tłumaczy Literatury.

**Bożena Shallcross** – jest profesorem polonistyki i polsko-żydowskich studiów kulturowych na Wydziale Języków i Literatur Słowiańskich oraz w Ośrodku Studiów Żydowskich im. Joyce Z. i Jacoba Greenbergów na Uniwersytecie Chicagowskim, a także eseistką, tłumaczką i krytyczką sztuki. Opublikowała kilka monografii, antologii, książek tłumaczonych oraz szereg artykułów. W publikacjach tych dokonała hermeneutycznego oglądu relacji między widzącym podmiotem i światem przedmiotowym w literaturze, sztukach wizualnych, począwszy od ostatniej fazy polskiej poezji symbolistycznej, poprzez ekfrastyczne odsłony sztuki zachodnioeuropejskiej, a kończąc na późnomodernistycznych przewartościowaniach epifanijnych spotkań pomiędzy poetyckim podmiotem a światem sztuki. Jej ostatnia monografia *Rzeczy i Zagłada* (2010) sytuuje zwykle przedmioty codzienności w przemocowej rzeczywistości Zagłady.

**Barbara Stępnia** – absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, lektorka języka polskiego.

**Agata Szulc-Woźniak** – doktorantka na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Pracuje nad monografią twórczości poetyckiej Joanny Pollakówny. Promotorką powstającej rozprawy jest prof. dr hab. Katarzyna Kuczyńska-Koschany.

**Katarzyna Szymańska** – doktorantka w Zakładzie Badań nad Tradycją Europejską na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu, absolwentka filologii słowiańskiej i filologii polskiej UAM. Zajmuje się przede wszystkim twórczością Thomasa Bernharda oraz innych pisarzy

niemieckojęzycznych. Bliska jest jej także poezja współczesna oraz literatura żydowska. Współredaktorka, wraz z Katarzyną Kuczyńską-Koschany, tomu *Ginczanka. Na stulecie Poetki* (2018). Od kilku lat współpracuje z Kołem Naukowym Miłośników Kultury i Literatury Żydowskiej „Dabru emet”, działającym na poznańskiej polonistyce.

**Marcin Wołk** – dr hab., adiunkt w Instytucie Literatury Polskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na polskiej literaturze XX wieku, literaturze żydowskiej w językach nieżydowskich (zwłaszcza twórczości autorów polsko-żydowskich), problematyce autobiografizmu, groteski literackiej, kulturowej roli motywu labiryntu oraz komparatystyce. Opublikował dwie książki: *Tekst w dwóch kontekstach. Narracja pierwszoosobowa w powieściach Kazimierza Brandysa* (1999) oraz *Głosy labiryntu. Od „Śmierci w Wenecji” do „Monizy Clavier”* (2009). Redaktor lub współredaktor monograficznych numerów czasopism „Archiwum Emigracji. Studia – szkice – dokumenty” (2014, z. 20–21; 2017, z. 24–25) i „Litteraria Copernicana” (2015, nr 2; 2018, nr 4).

**Antoni Zając** – student Kolegium Międzyobszarowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i Społecznych na Uniwersytecie Warszawskim. Autor tekstów naukowych i krytycznych o literaturze. Zajmuje się związkami między teologią (w szczególności żydowską), filozofią i literaturą oraz wątkami postsekularnymi w literaturze XX i XXI wieku.

**Tomasz Żukowski** – dr hab., adiunkt w Pracowni Współczesnej Literatury i Komunikacji Społecznej w Instytucie Badań Literackich PAN oraz w Ośrodku Studiów Kulturowych i Literackich nad Komunizmem IBL PAN. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na problemach dyskursu publicznego w Polsce, funkcjach obrazów Żyda i ich roli w definiowaniu polskiej tożsamości oraz narracjach o PRL-u i komunizmie po roku 1989. Opublikował trzy książki: *Obrazy Chrystusa w twórczości Aleksandra Wata i Tadeusza Różewicza* (2014), *Przemoc filosemicka? Nowe polskie narracje o Żydach po roku 2000* (razem z Elżbietą Janicką; 2016), *Wielki retusz. Jak zapomnieliśmy, że Polacy zabijali Żydów* (2018). Redaktor tomu *Zagłada w „Medalionach” Zofii Nałkowskiej. Tekst i konteksty* (2016); współredaktor tomów zbiorowych: *Debaty po roku 1989. Literatura w procesach komunikacji. W stronę nowej syntezy* (2) (2017), *Opowieść o niewinności. Kategoria świadka Zagłady w kulturze polskiej (1942–2015)* (2018), *Lata czterdzieste. Początki polskiej opowieści o Zagładzie* (2019).