

Spis treści

Wstęp (*Leszek Małczak*)

Artykuły i rozprawy

TAMARA BRZOSTOWSKA-TERESZKIEWICZ |

Przekład modernistyczny i czas

MARTA KAŻMIERCZAK |

Polish Modernism in a Double Transfer: Bolesław Leśmian in Russian and the Illustrative and Editorial Choices of Andrei Bazilevsky

BARBARA BIBIK |

Prometejskie zmagania

PIOTR MISZTELA |

Ile Przybyszewskiego w Przybyszewskim? Kontrowersje wokół bułgarskich wydań utworów pisarza

EWELINA DRZEWIECKA |

“Bible in Translation”: Bulgarian Narrative About St. Clement of Ohrid in the Interwar Period and the Transfer of Modern Ideas

LEO RAFOLT |

Intersemiotic Modernism: Matija Ferlin's *Sad Sam Lucky* between Poetry and Its Embodiment

NIKICA GILIĆ |

**An Approach to the Modernist Tradition:
Zrinko Ogresta's *Washed Out* and Its Polish Literary Source**

SUZANA MARJANIĆ |

Damir Bartol Indoš and Tanja Vrvilo — House of Extreme Music Theatre: *Performative Translation* of Croatian Neo/Avant-garde

Varia

IRINA ERMASHOVA |

Польская издательская политика на примере перевода русской прозы «нулевых»

KATARZYNA MAJDIK PAPIĆ |

Fenomen przekładu w postjugosłowiańskiej literaturze emigracyjnej

MATIJA IVAČIĆ |

Dušan Karpatský a česko-chorvatské literární vztahy