

## PRESCRIPTUM

Współczesne kino polskie intryguje. Wydaje się, że jest inne niż starsze produkcje i zróżnicowane w swej artystycznej ofercie. Współczesny film polski zaznacza swoją obecność na ekranach polskich kin i na rynkach światowych. Dlatego też poprosiliśmy znanych krajowych i zagranicznych filmoznawców, aby zdiagnozowali sytuację. Efektem jest właśnie niniejszy numer „Postscriptum Polonistycznego”, który oddajemy do rąk Szanownych Czytelników. Koncepcja tytułu numeru (*Kino po...*) oraz układu artykułów zrodziła się po lekturze tekstu Marka Haltofa *Ciągle żyjemy*, który opisuje stan polskiego kina po śmierci Krzysztofa Kieślowskiego. Jednakże rozprawy pomieszczone w numerze uwzględniają zarówno perspektywę diachroniczną, jak i synchroniczną opisu. Mamy zatem m.in. kino po odwilży, po zburzeniu muru i po reformie, ale również po swoim, po europejsku, po tamtej stronie granicy i po adaptacji. Rozprawom towarzyszy dział *Mikronywiad*, w którym Czytelnik znajdzie rozmowy i wywiady internetowe ze współczesnymi reżyserami różnych pokoleń, w których twórcy opowiadają o swoich planach na przyszłość, o swoich dotychczasowych doświadczeniach filmowych, wypowiadają się na temat kondycji współczesnego polskiego kina oraz na temat rozwoju kina śląskiego. Część filmoznawczą numeru domyka esej *Filmowa półka 2009*, który opisuje dziesięć najważniejszych polskich filmów, które weszły na ekrany kin w ubiegłym roku.

W dziale *Varia* można znaleźć dwa artykuły. Pierwszy z nich to opis biblioteki katedralnej Strängnäs i jej polskich zbiorów. Drugi z artykułów to recenzja multimedialnego programu do nauki polskiej frazeologii „Frazpol”. Autor, wskazując na konieczność uczenia frazeologii cudzoziemców oraz na wpływ tej sprawności na rozwój kompetencji językowej, opisuje zasady działania i możliwości tego nowatorskiego programu.

W dziale *Kronika* publikujemy pożegnanie naszej przyjaciółki Ludmiły Petruichiny, profesor Katedry Filologii Polskiej Narodowego Uniwersytetu Lwowskiego imienia Iwana Franki.

Redaktor Naczelny



## PRE-SCRIPTUM

Contemporary Polish cinema is intriguing. It appears to be different from older productions and more diversified artistically. Contemporary Polish film is making its presence felt on screens in Poland and cinemas worldwide. Therefore, we asked renowned Polish and foreign film directors to diagnose the situation. The effect is this issue of “Polish Studies Post-Scriptum” which we are now presenting to the Readers. The concept of the title (*Cinema after...*) and layout of articles was born after the reading of Mark Haltof’s text *Still Alive*, in which he surveys the condition of Polish cinema after Krzysztof Kiesłowski’s death. However, the papers included in the issue elucidate the situation from both diachronic and synchronic perspectives. Thus, we have the cinema after the thaw, after the fall of the Berlin Wall and the reforms, but also cinema in one’s own way, in the European way, across the border, and after the adaptation. The papers are accompanied by a section entitled *Micro-interviews*, in which the reader will find conversations and Internet interviews with contemporary film directors representing different generations who reveal their film experiences so far and plans for the future, and comment on the condition of contemporary Polish cinema and the evolving Silesian cinema. An essay entitled *Film shelf 2009* reviewing the ten top Polish films released last year closes the part devoted to film studies.

In the section *Varia*, two articles can be found. The first is a description of Strängnäs cathedral library with its collection of Polish books. The second is a review of a multimedia programme called “Frazpol” designed for teaching Polish phraseology. Pointing to the necessity of teaching phraseology to foreign students and the effect of this skill on language competence, the author describes the operations and potential of this innovative programme.

In *Chronicle*, we also publish an obituary of our friend Ludmila Petruchina, Professor at the Department of Polish Philology, Ivan Franko Lviv State University.

The editor-in-chief