



Anna Gawryś-Mazurkiewicz

 <https://orcid.org/0000-0002-0348-1554>

Uniwersytet Śląski w Katowicach
Katowice, Polska

Prescriptum

Abstract: The latest issue of “Postscriptum Polonistyczne” is devoted to the subject of cultural, literary, and language legacy. Part One of the issue features seven articles in English, the proceedings of an academic conference “Obmyślanie Dwudziestolecia na nowo. Dziedzictwo Drugiej Rzeczypospolitej po r. 1989” (2022) [Imagining the Twenty-Year Interwar Period Anew. The Legacy of the Second Polish Republic after 1989]. The authors analyse the legacy of the Second Polish Republic in the aspects of literature, linguistics, museum science, and alternate history. Among the topics are: perception of the twenty-year interwar period, the feminatives, Polish popular culture in Israel, and the reinterpretation of historical narratives. Part Two (in Polish), *Varia*, which comprises nine studies, discusses reception of Polish literature abroad, identity, teaching Polish as a foreign language, and art. It includes articles on such topics as: the reception of Polish literature in Italy, Polishness in European cinema, self-creation strategies devised by artists, glottodidactic challenges, and identity-related questions.

Keywords: “Postscriptum Polonistyczne”, the twenty-year interwar period, reception, glottodidactics

Abstrakt: Najnowszy numer „Postscriptum Polonistycznego” poświęcony jest problematyce dziedzictwa kulturowego, literackiego i językowego. Pierwsza część zawiera siedem artykułów w języku angielskim, będących pokłosiem konferencji „Obmyślanie Dwudziestolecia na nowo. Dziedzictwo Drugiej Rzeczypospolitej po r. 1989” (2022). Autorzy analizują dziedzictwo Drugiej Rzeczypospolitej pod kątem literatury, językoznawstwa, muzealnictwa i alternatywnych historii. Tematy obejmują m.in.: postrzeganie dwudziestolecia, feminatywy, polską kulturę popularną w Izraelu i reinterpretacje historycznych narracji. Część druga (po polsku), *Varia*, składająca się z dziewięciu opracowań, dotyczy recepcji polskiej literatury za granicą, tożsamości, nauczania polskiego jako obcego i sztuki. W artykułach omawiane są następujące zagadnienia: odbiór polskiej literatury faktu we Włoszech, polskość w kinie europejskim, strategie autokreacyjne artystów, wyzwania glottodydaktyczne oraz kwestie tożsamościowe.

Słowa kluczowe: „Postscriptum Polonistyczne”, dwudziestolecie międzywojenne, recepcja, glottodydaktyka

Szanowni Czytelnicy,

w najnowszym numerze „Postscriptum Polonistycznego” proponujemy Państwu podróż przez różnorodne aspekty dziedzictwa kulturowego, literackiego i językowego, które łączą przeszłość z teraźniejszością.

Numer ten oferuje bogactwo tematów i perspektyw, skłaniających do refleksji nad tym, jak przeszłość kształtuje naszą współczesność.

W pierwszej części znajduje się siedem rozpraw będących pokłosiem konferencji „Obmyślanie Dwudziestolecia na nowo. Dziedzictwo Drugiej Rzeczypospolitej po r. 1989”, zorganizowanej przez Uniwersytet Jagielloński w 2022 roku. Artykuły te, spójne koncepcyjnie i ideowo, podejmują temat dziedzictwa międzywojennej Polski, analizując je przez pryzmat literatury, językoznawstwa, muzealnictwa, a nawet alternatywnych historii. Teksty te zostały przygotowane w języku angielskim. W artykule otwierającym numer Anna Łebkowska i Eugenia Prokop-Janiec przybliżają współczesne sposoby postrzegania dwudziestolecia międzywojennego, podkreślając, jak ważne jest niuansowanie i komplikowanie jego obrazu. Ponadto w tomie znajdziemy dwie osobne rozprawy wyżej wspomnianych autorek. Sięgają one po alternatywne historie Jacka Dukaja i Ziemowita Szczerka, by na nowo przemyśleć dziedzictwo Drugiej Rzeczypospolitej. Renata Przybylska bada z kolei fenomen femi-natywów w języku polskim, ukazując ich emancypacyjny potencjał. Marcos Silber w swoim artykule opisuje transnarodowe przeniesienia polskiej kultury popularnej do Izraela, a Katarzyna Fazan i Piotr Słodkowski analizują reinterpretacje historycznych narracji odpowiednio w teatrze i w sztuce.

Pozostałe teksty, pomieszczone w dziale *Varia*, przygotowano w języku polskim. Poruszają one tematy związane z tożsamością, recepcją polskiej kultury za granicą, nauczaniem języka polskiego jako obcego oraz sztuką. Dario Prola i Magdalena Krzyżanowska badają recepcję polskiej literatury za granicą – Prola skupia się na literaturze faktu we Włoszech, a Krzyżanowska na twórczości Jarosława Iwaszkiewicza w Chorwacji. Z kolei Kris van Heuckelom oraz Klaudia Węgrzyn analizują kwestie tożsamości i autokreacji – van Heuckelom przygląda się konstruowaniu polskości w europejskim kinie, a Węgrzyn zestawia strategie autokreacyjne Zdzisława Beksińskiego i Jerzego Grotowskiego. Problematyka językowa i glottodydaktyczna pojawia się w artykułach Mariny Ilie, Anny Seretny i Ewy Lipińskiej oraz Adriany Prizel-Kani i Duoli Long. Rozprawy – w kolejności – omawiają: wyzwania stojące przed

nauczaniem języka polskiego w Rumunii, zagrożenia dla żywotności polszczyzny wśród dzieci emigrantów oraz strategię nadawania polskich imion chińskim studentom. Zagadnienia migracyjne podejmuje Katarzyna Nakonieczna – opisuje trudności inkulturacji Polek w obcych kulturach, a Monika Ładoń analizuje autopatografie Katarzyny Kaczyńskiej-Piwko w perspektywie maladycznej.

Zapraszamy do lektury!

Redakcja

ANNA GAWRYŚ-MAZURKIEWICZ – PhD, Faculty of Humanities, University of Silesia in Katowice, Katowice, Poland / dr, Wydział Humanistyczny, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Katowice, Polska.

Assistant Professor at the School of Polish Language and Culture, University of Silesia in Katowice, pursuing her research work at the Institute of Literary Studies, Faculty of Humanities. Research secretary of the biannual "Postscriptum Polonistyczne." Her interests focus on generic criticism, editorial studies, and biographical research.

Adiunktka w Szkole Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego, naukowo związana z Instytutem Literaturoznawstwa Wydziału Humanistycznego UŚ. Sekretarzynie naukowa półrocznika „Postscriptum Polonistyczne”. Jej zainteresowania skupione są wokół zagadnień krytyki genetycznej, edytorstwa i nowoczesnej biografistyki.

E-mail: anna.gawrys@us.edu.pl