

## Spis treści

### NON FICTION W POLSKIEJ LITERATURZE

Wioletta Hajduk-Gawron

Prescriptum

#### NON FICTION

László Kálmán Nagy

Literatura *non fiction* nad Dunajem. Recepcja wybranych polskich utworów na Węgrzech

Lidija Tanuševska

Macedońska recepcja polskiej literatury *non-fiction*

Teresa Dalecka

Literatura *non-fiction* w Litwie w ostatnich dziesięcioleciach

Anna Pekaniec

Karolina i Dulębianka. Autorskie strategie biograficzne w *Samotnicy. Dwóch życiach Marii Dulębianki* Karoliny Dzimiry-Zarzyckiej

Agnieszka Nęcka-Czapska

(Nie)uchwytna opowieść o sobie samej. Na marginesie *Rozmów w tańcu* Agnieszki Osieckiej

Katarzyna Hanik

Autobiograficzna gra. O *Rozmowach w tańcu* Agnieszki Osieckiej

Beata Tarnowska

Historia z morskim brzegiem. O pseudobiografii Brunona Schulza w powieści Dawida Grosmana *Patrz pod: Miłość*

Grażyna Maroszczyk

*Żeby umarło przede mną. Opowieści matek niepełnosprawnych dzieci* w społecznym reportażu Jacka Hołuba

Katarzyna Frukacz-Lewandowska

Prawda obrazu czy obraz prawdy? Wizualne komponenty polskiej literatury reportażowej w dobie płynnego faktografizmu

Dariusz Rott

Islandia z perspektywy narracji migracyjnej Mirosława Gabryśia

Justyna Zych

Między autobiografią a bedekerem. Pisarki jako przewodniczki

Andrea F. De Carlo

Anamorfoza literatury: kobieca eseistyka jako gatunek hybrydowy na przykładzie eseju Joanny Mueller

Monika Válková Maciejewska

Czytanie realfantastyki. Najnowsza polska proza na zajęciach dla cudzoziemców

Elżbieta Dutka

Góry „na opak”. O nowej tendencji w ramach *mountaineering non fiction*

VARIA

Renata Ryba

Na obcej ziemi – relacja Stefana Jana Ślizienia z mołdawskiej wyprawy (*Haracz krwią turecką Turkom wyplacony*)

## Spis treści

Choi Sung-Eun (Eстера Czój)

Recepcja twórczości Olgi Tokarczuk w Korei Południowej

Joanna Przyklenk, Irmina Kotlarska

Dyskurs glottoedukacyjny a dyskurs glottodydaktyczny.

W poszukiwaniu *genus proximum* i *differentia specifica* dyskursu dotyczącego nauki języków obcych (perspektywa lingwistyki historycznej)

Krzysztof Małek

Zwierzęca eseistyka Tatiany Goriczewej w refleksji genologicznej. Rekonesans

## RECENZJE

Dorota Pudo

Różnorodność gatunkowa i tematyczna *fan fiction* w monografii Julii Eleny Goldmann pt. *Fan Fiction Genres: Gender, Sexuality, Relationships and Family in the Fandoms "Star Trek" and "Supernatural"*

## PRZEGLĄDY

Agnieszka Tambor

Półka filmowa okiem kamery. Polscy operatorzy w Hollywood – artyści czy rzemieślnicy?

Agnieszka Nęcka-Czapska

Półka literacka 2023