



NOTY O AUTORACH

SVETLANA AHLBORN

Dr nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa sławistycznego w Uniwersytecie Johanna Wolfganga Goethego we Frankfurcie nad Menem oraz Petersburskim Uniwersytecie Państwowym. Zajmuje się składnią indoeuropejską oraz komparatywistyką korpusową; wykłada język rosyjski i staro-cerkiewno-słowiański oraz prowadzi seminaria z zakresu przeglądu języków słowiańskich w Instytucie Językoznawstwa Empirycznego Uniwersytetu Johanna Wolfganga Goethego we Frankfurcie nad Menem. Zajmuje się badaniami w dziedzinie zmian językowych na podstawie danych korpusowych, zastosowaniem metod lingwistyki korpusowej w nauczaniu języka rosyjskiego i staro-cerkiewno-słowiańskiego, metodyką nauczania języków słowiańskich w oparciu o język ojczysty. Autorka publikacji: *Tokens and Types Distribution in TITUS – Thesaurus of indoeuropean texts* (St. Petersburg 2013), *Old Church Slavonic Concordances in Language Teaching and Learning* (Sofia–Iżewsk 2014), *The post-positive particle -to in tales from Novgorod region: a corpus-based investigation* (Tartu–Moscow 2018).
Kontakt: l.ahlborn@em.uni-frankfurt.de

ŁUKASZ BACHORA

Absolwent Elektroniki na Politechnice Gdańskiej oraz Studiów Wschodnich na Uniwersytecie Gdańskim, w ramach których zajmował się m.in. badaniem współczesnego kina chińskiego i kultury krajów byłego ZSRR. Obecnie doktorant Nauk o Kulturze i Religii w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Społecznych przy Uniwersytecie Gdańskim. W kręgu jego zainteresowań naukowych znajdują się badania kulturoznawcze i literaturoznawcze z wykorzystaniem metod inspirowanych psychologią analityczną Carla Gustava Junga.

Kontakt: lukasz.bachora@gmail.com

BOGUSŁAW BAKUŁA

Prof. dr hab. Zatrudniony w Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej. Polonista, sławista, kry-

NOTY O AUTORACH

tyk literacki. Prace (m.in.): *Skrzydło Dedala. Szkice, rozmowy o poezji i kulturze ukraińskiej lat 50.–90. XX wieku* (Poznań 1999); *Historia i komparatystyka. Szkice o literaturze i kulturze Europy Środkowo-Wschodniej XX wieku* (Poznań 2000); *Eine parallele Welt. Beiträge zur unabhängigen Kultur in Polen 1976–1989* (Bielefeld 2018); *Nie zależności. Przypadki literatury i kultury poza cenzurą 1976–1989* (Poznań 2020). Edycje i współedycje (m.in.): *Słownik polskich spisowatełů* (Praha 2000); *Transformacja w kulturze i literaturze polskiej 1989–2004* (Poznań 2007); *Drogi do wolności w kulturze Europy Środkowej i Wschodniej 1956–2006* (Poznań 2007); *Comparisons and Texts. Essays on Literature and Culture of Central-Eastern Europe* (Poznań 2015); *Dyskurs postkolonialny we współczesnej literaturze i kulturze Europy Środkowej i Wschodniej* (Poznań 2015); *Od „Zapisu” do zapisu historii. Kultura poza cenzurą w Europie Środkowej i Wschodniej 1977–1989* (Wrocław–Wojnowice 2018).

Kontakt: bakula.boguslaw@gmail.com

AMINA GABRIELOVA

Wykłada język i literaturę rosyjską na Uniwersytecie Purdue (West Lafayette, Indiana, USA). Doktorat w zakresie literatury hiszpańskiej obroniła na Moskiewskim Uniwersytecie Państwowym. Jest autorką publikacji z zakresu klasycznej i współczesnej literatury hiszpańskiej i latynoamerykańskiej oraz współczesnej literatury rosyjskiej. Ostatnio opublikowała artykuł *Rhymes and Refrains: Representation of Time in Vladimir Sharov’s Novels* (w: *Sharov: On the Other Side of History*).

Kontakt: gabrielo@purdue.edu

MACIEJ LABOCHA

Dr, absolwent języków wschodniosłowiańskich na Uniwersytecie Śląskim. Ukończył studia podyplomowe na kierunku handel zagraniczny na Akademii Ekonomicznej im. K. Adamieckiego w Katowicach, uzyskał certyfikat tłumacza symultanicznego w Centrum Szkoleń Tłumaczeniowych w Sosnowcu. W 2019 roku obronił z wyróżnieniem pracę doktorską *Współczesna leksykografia przekładowa polsko-rosyjska. Z zagadnień teorii i praktyki*. Zainteresowania naukowe: leksykografia przekładowa, translatoryka, socjolingwistyka.

Kontakt: maciej.labocha@wp.pl

LUDMIŁA ŁUCEWICZ

Prof. dr hab. na Wydziale Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka siedmiu monografii, m.in. *Псалтырь в русской поэзии* (Санкт-Петербург 2002); *Память о псалме: sacrum/profanum в современной русской поэзии* (Warszawa 2009), dwóch podręczników, ponad 270 publikacji naukowych. Specjalizuje się w badaniach nad historią literatury rosyjskiej XVIII–XXI wieku. W szczególności obiektem jej zainteresowań są relacje mię-

dzy literaturą, religią a filozofią rosyjską; sacrum w literaturze, psalterz jako źródło inspiracji poetyckiej; proza autobiograficzna; antropologia kultury.
Kontakt: l.lutevici@uw.edu.pl

NADZIEŻDA MOROZOWA

Dr hab. Pracownik naukowy Centrum Badań Dziedzistwa Piśmienniczego w Instytucie Języka Litewskiego (Wilno, Litwa). Zainteresowania naukowe: piśmiennictwo Wieliego Księstwa Litewskiego, słowiańska paleografia, historia i kultura rosyjskich staroobrzędowców. Autorka ponad stu naukowych i popularnych prac opublikowanych w Litwie, Estonii, Rosji, Polsce i w innych krajach, w tym książek *Кириллические рукописные книги, хранящиеся в Вильнюсе* (Vilnius 2008); *Книжность староверов Эстонии* (Tartu 2009); *Хронограф Литовский, сиречь Летописец степенный древлеправославного христианства* (Вильнюс 2011; opracowanie tekstu, komentarze, indeks); „*Алфавит духовный*” *Василия Золотова: исследование и текст* (Vilnius 2014; opracowanie tekstu, komentarze, indeks).

E-mail: nadja.moroz@gmail.com

OLEZIA PALINSKA

Dr, ukrainistka, pracownik naukowy Instytutu Sławistyki w Uniwersytecie im. Carla von Ossietzky'ego w Oldenburgu.

Kontakt: palinska_o@yahoo.com

TATIANA PETROVA

Dr nauk filologicznych, docent w Katedrze Dyscyplin Językowych (Charkowski Narodowy Uniwersytet Rolniczy im. W. W. Dokuczajewa). Zainteresowania naukowe: ukraińska terminologia i terminologiczna leksykografia w diachronii i synchronii, terminograficzna krytyka, kultura języka ukraińskiego. Autorka ponad 60 prac naukowych i naukowo-metodycznych, m.in. monografii *Фітомеліоративна термінологія сучасної української мови та її відображення в термінологічному словнику комбінованого типу* (Харків 2018), artykułów w takich czasopismach jak „Przegląd Wschodnoeuropejski” „*Studia Ukrainica Posnaniensia*”, „Слово и словарь = Vocabulum et vocabularium”.

Kontakt: t-petrova@ukr.net

OLGA PAULINA SIEMOŃSKA

Mgr, doktorantka w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zainteresowania badawcze: geopoetyka, związki przestrzeni i literatury, humanistyczne studia miejskie. Wybrane publikacje: *O ciszy i jej teatralności. Doświadczenie weneckiej ciszy w wybranych utworach literatury rosyjskiej*, (*Audiosfera. Studia 2*, Wrocław 2018); *Po Mannie i Vi-*

NOTY O AUTORACH

scontin. Śmierć w Wenecji we współczesnej literaturze polskiej, rosyjskiej i ukraińskiej („Kultury Wschodniosłowiańskie — Oblicza i Dialog”).

Kontakt: osiemonska@gmail.com

WOJCIECH SOSNOWSKI

Dr nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa slawistycznego, adiunkt w Instytucie Slawistyki Polskiej Akademii Nauk i w Szkole Języków Obcych Uniwersytetu Warszawskiego, wykładowca języka rosyjskiego w dziale Languages and Intercultural Dialogue Kolegium Europejskiego w Natolinie. Członek Rady Programowej czasopisma „Języki Obce w Szkole”, recenzent egzaminów z języka rosyjskiego w Centralnej Komisji Egzaminacyjnej. Opublikował ponad 40 artykułów naukowych i rozdziałów w monografiach z zakresu językoznawstwa, leksykografii, korpusologii i metodyki nauczania języków obcych. Współautor korpusów z językami bułgarskim, polskim, rosyjskim i ukraińskim CLARIN.PL, *Leksykonu odpowiedniości semantycznych w języku rosyjskim, bułgarski i polskim* (Warszawa 2016), *Leksykonu aktywnej frazeologii polskiej i ukraińskiej* (Warszawa 2018), trzypomowego cyklu *Учитесь с нами (B1, B2, C1)* (Warszawa 2013, 2017) oraz książek *С Россией на „мы”* (Moskwa 2014), *Polskich czytanek* (cz. 1 i 2) (Warszawa 2017, 2018).

Kontakt: wojciech.sosnowski@ispan.waw.pl

URSZULA TROJANOWSKA

Dr, adiunkt w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka monografii *Archetyp DOMU w dwudziestowiecznej literaturze rosyjskiej. Lidia Czukowska, Jurij Trifonow, Anatolij Pristawkin* (Kraków 2008) oraz kilkudziesięciu artykułów dotyczących wybranych zagadnień z zakresu literatury rosyjskiej XX i XXI wieku. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół współczesnej literatury rosyjskiej, a szczególnie rosyjskiego wariantu realizmu magicznego.

Kontakt: ula.trojanowska@gmail.com

ZUZANNA WŁODOWSKA

Studentka trzeciego roku studiów licencjackich na kierunku Lingwistyka stosowana (specjalność język rosyjski z językiem czeskim) Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Prywatnie miłośniczka amatorskiego przekładu i kawi domowych.

Kontakt: zwlodowska@gmail.com

ANATOLIJ ZAHNITKO

Dr nauk filologicznych, profesor Wydziału Lingwistyki Ogólnej i Stosowanej oraz Filologii Słowiańskiej Donieckiego Uniwersytetu Narodowego imienia Wasyla Stusa (Winnica). Zainteresowania naukowe: językoznawstwo teoretyczne, ogólne, porównawczo-historyczne i słowiańskie, funkcjonalne,

NOTY O AUTORACH

komunikacyjne, tekstowe, korpusowe, stosowane; teoria systemów językowych; gramatyka przypadkowa, analityczna, formalna. Monografie: *Teorija linhwopersonołołiji* (Winnycia 2017); *Mownyj prostir hramatyky* (Winnycia 2018); *Delineation of Linguopersonology and Linguoaxiology* (Poznań 2019); *Teoriji linhwistycznych uczeń* (Winnycia 2019).

Kontakt: a.zagnitko@donnu.edu.ua