



NOTY O AUTORACH

ELENA ANNENKOVA

Dr hab., prof. katedry Literatury Światowej i Teorii Literatury Narodowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. M. P. Dragomanowa w Kijowie, historyk literatury. Opublikowała ponad 70 prac naukowych z zakresu historii literatury europejskiej, między nimi: monografię *«Слово вечной жизни»: дискурс традиции И.С. Тургенева в прозе русского зарубежья (Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев, М.А. Осоргин)* (2011); podręczniki *Французька література XIX століття: від Стендаля до Мопассана* (2008), *Англійська література вікторіанської доби. Курс лекцій* (2016). *Сучасна польська поезія. Хрестоматія* (2018). Zainteresowania naukowe: historia literatury, proza europejska XIX–XXI wieku, powieść wiktoriańska i neowiktoriańska, intermedialność, filozofia literatury.

Kontakt: aes.kyiv@gmail.com

Kontakt: anna.bednarczyk@uni.lodz.pl

JOLANTA BRZYKCY

Dr hab., prof. UMK, pracownik Katedry Literatur Słowiańskich UMK w Toruniu, badaczka poezji i ego-dokumentów I i II fali emigracji rosyjskiej. Ostatnie publikacje: *Картини Прованса в творчестве Галины Кузнецовой*, „Slavia Orientalis” 2018, nr 4; *Przedstawić nieprzedstawialne. „Przypowieści” Lwa Gomolickiego jako świadectwo Zagłady*, „Przegląd Rusycystyczny” 2019, nr 2; *Функция вещной детали в поэзии „первой волны” русского зарубежья*, w: G. Ojcewicz (red.), *Rosja i pamięć o rzeczy. Od emblematu do relikwii*, Olsztyn 2019.

Kontakt: tomine@poczta.onet.pl

KATARZYNA JASTRZĘBSKA

Dr hab., prof. UJ, zajmuje się historią literatury rosyjskiej XX i XXI wieku oraz badaniami nad przekładem literackim. Autorka trzech monografii: *Przetłumaczyć lagier. Rosyjska i polska literatura lagrowa we wzajemnych przekładach*, Katowice 2000; *Wczesna twórczość Anatolija Kima. Wybrane zagadnienia poetyki i interpretacji*, Katowice 2006 (wraz z P. Fastem); *Sztuka uważności: problemy pisarstwa Anatolija Kima*, Kraków 2011. Opublikowała artykuły m.in. o twórczości Michaiła Bułhakowa, Jewgienija Zamiatina, Władimira Makanina, Anatolija Kima, Władimira Zazubrina, Gajto Gazdanowa, a także cykl poświęcony prozie współczesnego rosyjskiego prozaika Romana Sienczina. Jest również autorką prac po-

święconych problematyce przekładoznawczej. Współredaktorka dwóch tomów z serii „Studia o Przekładzie”, publikacji *Проблемы каноничности русской литературы: теория, эволюция, перевод* oraz pracy zbiorowej *Szkoła moskiewska w literaturze rosyjskiej*.

Kontakt: kjastrzes@gmail.com

ALEKSANDRA KLIMKIEWICZ

Dr językoznawstwa, adiunkt w Katedrze Pragmatyki Komunikacji i Dydaktyki Języka Rosyjskiego. Autorka licznych artykułów naukowych publikowanych w Polsce i zagranicą, współautorka monografii: „*Здоровье превыше всего. Коммуникативная ситуация оправдания в дидактическом дискурсе: прагматический и межкультурный аспект*”, (Gdańsk 2019); *Обличья лингвистики XXI wieku: объекты, методы, интерпретacje*, t. 1, (Gdańsk 2020), współredaktorka monografii: *Perswazja językowa w różnych dyskursach*”, t. 1–7 (Gdańsk 2017–2022). Członek Laboratorium Badań nad Perswazją Językową i Polskiego Towarzystwa Rusycystycznego. Zajmuje się lingwistyką edukacyjną, kształceniem językowym osób dorosłych, uwarunkowaniami językowymi i kulturowymi w komunikacji w kontekście edukacyjnym, nowymi zjawiskami językowymi w rosyjskiej przestrzeni internetowej, narzędziami komputerowymi i sieciowymi w edukacji akademickiej, opracowywaniem form nauczania zdalnego w zakresie filologii.

Kontakt: a.klimkiewicz@ug.edu.pl

IGORS KOŠKINS

Dr hab., profesor, kierownik katedry rusycystyki i sławistyki na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Łotewskiego (Ryga), pracownik naukowy w Instytucie Języka Łotewskiego Uniwersytetu Łotewskiego; ekspert Rady Naukowej Łotwy w dziedzinie językoznawstwa. Jest przewodniczącym Narodowego Komitetu Sławistów Łotwy i członkiem Międzynarodowego Komitetu Sławistów. Zainteresowania naukowe: historia i teoria języka rosyjskiego, rosyjski język regionalny, kontakty językowe na Łotwie (kontakty rosyjsko-łotewskie i rosyjsko-niemieckie), sławizmy i rusycyzmy w języku łotewskim w aspekcie historycznym, etymologia bałtoślówiańska. Autor ponad 80 artykułów naukowych, a także monografii *Русско-германские языковые контакты в грамотах Северо-Запада Руси XII–XV вв.* (Petersburg: Wydawnictwo Uniwersytetu Petersburskiego, 2008).

Kontakt: igors.koskins@lu.lv

ANDREY KOTIN

Prof. dr hab., literaturoznawca, pracownik Instytutu Filologii Germańskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Jego praca doktorska, poświęcona postaci autsajdera literackiego, została opublikowana w niemieckim wydawnictwie akademickim SVH Verlag w 2012 roku. Obecnie przygotowuje do

NOTY O AUTORACH

druku monografię o niemieckich „śladach” w życiu i twórczości Vladimira Nabokova.

Kontakt: andriekotin@gmail.com

AGATA KSIĄŻEK

Absolwentka studiów II stopnia na kierunku filologia rosyjska na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Autorka artykułów poświęconych lingwistycznej analizie tekstów poetyckich oraz zagadnieniom dyskursu politycznego. Uczestniczka zagranicznych konferencji międzynarodowych poświęconych problemom współczesnej lingwistyki oraz glottodydaktyki. Autorka tomiku wierszy *Nocturne*. Współorganizator IX Międzynarodowej Szkoły Podwyższenia Kwalifikacji „Nowoczesne Technologie Pedagogiczne w Nauczaniu Języka Rosyjskiego jako Obcego” (Warna, 2019).

Kontakt: agata.ksiazek97@gmail.com

JOANNA KULA

Dr, adiunkt w Instytucie Filologii Słowiańskiej na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego, literaturoznawczyni. Zainteresowania badawcze — szeroko pojmowana tematyka kaukaska w literaturze rosyjskiej, w tym kontekst pamięci, tożsamości, zagadnienia geopolityki i geopoetyki. Autorka monografii *Bohater końca XX wieku w prozie Władimira Makani-na* (2013) oraz kilkunastu artykułów naukowych.

Kontakt: joanna.kula@uwr.edu.pl

NATALIIA MALIUTINA

Prof. nadz., dr hab. UwB, rusycystka, ukrainistka, komparatystka, badaczka dramatu XIX–XXI stulecia, nowych zjawisk w aspekcie identyfikacji kulturowej. Autorka sześciu monografii, m.in. *Проблема культурной (само)идентификации героя в новейшей постсоветской драме: переструктурировка* (we współautorstwie z A. Maroń, Kraków 2019), *Українська драматургія кінця XIX і початку XX століття* (Toruń 2020). Współorganizatorka pięciu międzynarodowych konferencji naukowych z cyklu *Odessa i Morze Czarne. Polsko-ukraińskie związki kulturowe* (Białystok–Odessa, 2013–2019), trzech międzynarodowych konferencji naukowych *Współczesny dramat rosyjski* (Rzeszów, 2013–2015). Współredaktor tomów *Dramat w nowych ujęciach teoretycznych* (Białystok–Odessa 2014), *Odessa i Morze Czarne jako przestrzeń literacka* (Białystok 2016, 2018, 2019) *Перформатизация современной русской драмы: славянский литературный контекст* (Rzeszów 2019), autorka studiów w „Świat i Słowo”, „Slavica Wratislaviensia”, „Studia Wschodniosłowiańskie”. Otrzymała staż naukowy Justus-Liebig Universität Giessen (Niemcy).

Kontakt: malutina2002@wp.pl

ONDREJ MARCHEVSKÝ

Docent, PhD. (1984), adiunkt w Instytucie Filozofii na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Preszowskiego na Słowacji. Działalność naukowa autora jest związana z badaniami rosyjskiej myśli filozoficznej XIX i XX wieku. Jest autorem dwóch monografii poświęconych filozofii historii rosyjskiego narodnictwa (2015) oraz jednej monografii poświęconej rosyjskim badaniom myśli Immanuela Kanta (2020). Członek Rosyjskiego Towarzystwa Filozoficznego oraz Słowackiego Związku Filozoficznego Słowackiej Akademii Nauk. Jest członkiem redakcji czasopisma „Ruch Filozoficzny” oraz „Философское образование”.

Kontakt: ondrej.marchevsky@unipo.sk

LARYSA NIKOLAIENKO

Dr, starszy pracownik naukowy w Zakładzie Języków Słowiańskich Instytutu Językoznawstwa imienia Aleksandra Potebni Narodowej Akademii Nauk Ukrainy. Autorka monografii *Репрезентація емоцій заздрості і співчуття в польській, російській та українській мовах: семантико-когнітивний і лінгвоаксіологічний виміри* (Kyїв, 2021, <https://bit.ly/3EePBHP>) i ponad 40 artykułów naukowych. Zainteresowania naukowe: lingwistyka emocji, semantyka kognitywna, aksjologia lingwistyczna, leksykografia i in.

Kontakt: larysanik@ukr.net

VITALIJA PAPISH

Dr, adiunkt, habilitantka w Katedrze Języków Romańskich i Literatury Światowej Donieckiego Uniwersytetu Narodowego imienia Wasyla Stusa (Winnica, Ukraina); adiunkt w Katedrze Języka Ukraińskiego Użhorodzkiego Uniwersytetu Narodowego (Użhorod, Ukraina). Autorka ponad 70 publikacji. Przedmiotem jej zainteresowań jest teoria języka, psycholingwistyka, frazeologia.

Kontakt: vitalija.papish@uzhnu.edu.ua

FELIKS SHTEINBUK

Dr hab., profesor na Wydziale Rusycystyki i Studiów nad Europą Wschodnią Uniwersytetu Komeńskiego w Bratysławie (Słowacja). Zainteresowania naukowe: cielesność i literatura, literatura ukraińska i rosyjska oraz dzieła Ołesia Uljanenki. Monografie: *Засади тілесного міметизму у текстових стратегіях постмодерністської літератури кінця XX – початку XXI століття*, Kijów 2007; *Тілесність — мімесис — аналіз. Тілесно-міметичний метод аналізу художніх творів: монографія*, Kijów 2009; *Конвергенція тілесних мікропосів у сучасній світовій літературі*, Kijów 2014; *Під «Знаком Саваофа», або «Там, де...» Ульяненко, cz. 1*, Kijów 2020.

Kontakt: feliks.shteinbuk@uniba.sk

ŻANNA ŚLADKIEWICZ

Dr hab., prof. Uniwersytetu Gdańskiego, dyrektorka Instytutu Rusycystyki i Studiów Wschodnich w tejże uczelni. Założycielka i kierowniczka Pracowni Badań nad Rosyjskim Językiem Potocznym, członkini Pracowni Badań nad Socjolingwistycznymi Aspektami Języka, członkini Rady Naukowej i zastępczyni redaktora naczelnego periodyku „Studia Rossica Gedanensia”, członkini Polskiego Towarzystwa Językoznawczego i Polskiego Towarzystwa Rusycystycznego. Autorka licznych prac naukowych z zakresu językoznawstwa rosyjskiego, słowiańskiego, fonetyki, frazeologii, glottodydaktyki, komunikologii, pragmatyngwistyki, lingwokulturologii i socjolingwistyki. Publikuje w języku polskim i rosyjskim m.in. na łamach czasopism „Przegląd Rusycystyczny”, „Opcje”, „Polilog. Studia Neofilologiczne”, „Rossica Olomucensia”, „Studia Slavistyczne”, „Studia Slavica”, „Studia Rossica Gedanensia”, „Семиозис и культура”, „Слово.ру. Балтийский акцент”, „Человек. Культура. Образование”. Badania koncentruje na zagadnieniach pragmatyki komunikacji i dyskursologii, ściślej: dyskursu politycznego, medialnego, satyrycznego; metaforyki politycznej; komunikacji masowej i perswazji językowej.

Kontakt: zanna.sladkiewicz@ug.edu.pl

TATJANA STOIKOVA

Dr, docent, pracownik naukowy Wydziału Translatoryki Windawskiej Szkoły Wyższej (Ventspils Augstskolas, Windawa, Łotwa), ekspert Rady Naukowej Łotwy w dziedzinie językoznawstwa. Zainteresowania naukowe: rosyjski język regionalny i rosyjsko-łotewskie kontakty językowe, porównawcza frazeologia i leksykografia bałtosłowiańska, stylistyka języka artystycznego i języka pisarzy, teoria i praktyka przekładu artystycznego. Autorka ponad 60 artykułów naukowych, a także monografii *Слово персонажа в мире автора: роман М. Булгакова „Мастер и Маргарита”* (Moskwa: URSS, 2012, 2014 — wydanie drugie, 2021 — wydanie trzecie). Autorka pierwszego słownika bułgarsko-łotewskiego (we współautorstwie z Igozem Koszkinem): *Bulgāru-latviešu vārdnīca. Българско-латвийски речник*. Ventspils: Ventspils Augstskola, 2010.

Kontakt: stoikova@edu.lu.lv

MYROSLAVA TSYHANYK

Docent teatrologii i aktorstwa we Lwowskim Uniwersytecie Narodowym im. Iwana Franki, prodziekan ds. akademickich Wydziału Kultury i Sztuki. Zainteresowania naukowe: kultura artystyczna Galicji na początku XX wieku oraz kontekst europejski: studia źródłowe i porównawcze.

Kontakt: glouchkom@gmail.com

BEATA WALIGÓRSKA-OLEJNICZAK

Dr hab., prof. UAM, kierowniczka Zakładu Komparatystyki Literacko-Kulturowej w Instytucie Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej UAM w Poznaniu,

redaktorka naczelna czasopisma „Studia Rossica Posnaniensia”. Autorka czterech książek (dwóch współautorskich) oraz kilkudziesięciu artykułów wydanych m.in. w Estonii, Finlandii, Gruzji, Litwie, Polsce, Rosji, Stanach Zjednoczonych. Stypendystka estońskiej fundacji Archimedes i University College London. Członkini zarządu European Society of Comparative Literature. Zainteresowania badawcze: współczesne kino rosyjskie, literatura modernizmu i postmodernizmu rosyjskiego, antropologia tańca, pamięć kulturowa.

Kontakt: beata.waligorska@amu.edu.pl

ELENA YUFEREVA

Dr hab, prof. Katedry Literatury Światowej i Teorii Literatury Narodowego Uniwersytetu Pedagogicznego im. M.P. Dragomanova (Kijów). Autorka ponad 100 publikacji, w tym monografii *Жанрово-родовий синтез у поетичному щоденнику та подорожжі (українська та російська поезія XIX — початку XX ст.)* (2010), *Динамика периферийных жанров в русской поэзии второй половины XIX века* (2014). Zainteresowania naukowe: literatura faktu, gatunek podróżniczy, literatura marginalna (peryferyjna).

Kontakt: elena.yufereva@gmail.com

KONRAD ZIELONKA

Mgr, doktorant w Instytucie Literaturoznawstwa Wydziału Humanistycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach; członek kolegium redakcyjnego czasopisma naukowo-literackiego „Creatio Fantastica. Zagadnienia i Problemy Fantastyki”, współpracuje z Ośrodkiem Badawczym Facta Ficta. Jego zainteresowania naukowe obejmują interpretacje współczesnej fantastyki polskiej, postapo, steampunk w literaturze polskiej oraz retro-wizje wieku XIX we współczesnej literaturze fantastycznej.

Kontakt: konrad.zielonka93@gmail.com