

PAULINA SIKORA-KRIZHEVSKA  
Uniwersytet Łódzki

## ЯЗЫКОВОЙ ОБРАЗ ВЛАДИМИРА ЖИРИНОВСКОГО В РУССКОЯЗЫЧНЫХ ПЕЧАТНЫХ СМИ И ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЯХ

Исследования языкового образа-концепта «человек» показывают взаимосвязь и взаимообусловленность разных языковых проявлений и психологических качеств человека. Немаловажную роль в совокупности всех атрибутов человека играет его социальная принадлежность.

В настоящей статье мы представим языковой образ человека-политика, который формируется в современных российских печатных СМИ. Языковой образ политика по данным СМИ понимаем как

отражение в политическом дискурсе (а следовательно, и в публицистических текстах как основных репрезентантах политической сферы) представлений носителей языка (в том числе и самих политических деятелей) о человеке-политике<sup>1</sup>.

Политическая сцена любой страны, в литературе называемая также «политическим театром»<sup>2</sup>, основана на образах (имиджах) политических деятелей. В России понятие политического имиджа появилось на закате советской эпохи, вместе с такими деятелями как: Михаил Горбачев, Анатолий Собчак, Владимир Жириновский и Борис Ельцин<sup>3</sup>. Задача внедрить идеальный

<sup>1</sup> Н.В. Вагенляйтнер, *Языковой образ политика по данным современных печатных СМИ*, Издательство ОмГПУ, Абакан 2013, с. 29.

<sup>2</sup> Е.И. Шейгал, *Театральность политического дискурса, // Единицы языка и их функционирование: Межвуз. сб. науч. тр.*, СГАП, Саратов 2000, с. 92–96, <http://www.philology.ru/linguistics1/sheygal-00.htm> (02.04.2017).

<sup>3</sup> О.С. Иссерс, *Что говорят политики, чтобы понравиться своему народу // «Вестник Омского гос. ун-та» 1996, № 1, с. 72.*

имидж политика в массовое сознание приобрела первостепенное значение с укреплением в России демократических институтов. В связи с этим политические деятели вынуждены были научиться сохранять свою конкурентоспособность в постоянно меняющихся политических условиях<sup>4</sup>. Большую роль в создании и продвижении образов политиков сыграла в то время массовая распространенность телевидения.

Цель данной статьи — представить языковой образ Владимира Вольфовича Жириновского в печатных СМИ и интернет-изданиях. Согласно Оксане Иссерс

[...] язык как инструмент воздействия [...] (вне зависимости от воли говорящего) всегда в той или иной степени оказывается кривым зеркалом, «кривизна» которого определяется коммуникативными задачами автора и его картиной мира<sup>5</sup>.

В свете вышесказанного очевидным является то, что приведенные нами в настоящей работе фрагменты статей — характеристики Жириновского, отражают личное мнение авторов, принимающих активное участие в формировании имиджа и репутации политика. По мнению Марины Замской и Лидии Матвеевой:

образ политика в СМИ включает в себя комплексное сочетание качеств и характеристик, сформировавшихся на основе стереотипов массового сознания, а также под непосредственным воздействием информационных, аналитических теле- и радиопрограмм, печатных статей и политической рекламы<sup>6</sup>.

Имидж политика и его языковой образ несомненно связаны друг с другом, но только собрание, сопоставление и исследование содержащихся в характеристиках Жириновского языковых средств дают возможность рассмотреть его языковой образ в СМИ.

<sup>4</sup> Э.Т. Куркемова, *Роль средств массовой информации при формировании имиджа политика* // «Научный аспект» 2012, № 4, с. 109–112, <http://na-journal.ru/stati/15-nauchnyj-aspekt-4-2012-gumanitarnye-nauki/149-rol-sredstv-massovoj-informaciii-pri-formirovanii-imidzha-politika> (02.04.2017).

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> М.Д. Замская, Л.В. Матвеева, *Образ политического лидера как элемент рефлексии профессионального самосознания будущих политиков* // «Вестник МГУ» 2005, № 14, с. 44–49, <http://na-journal.ru/stati/15-nauchnyj-aspekt-4-2012-gumanitarnye-nauki/149-rol-sredstv-massovoj-informaciii-pri-formirovanii-imidzha-politika> (02.04.2017).

Выбор фигуры Владимира Жириновского продиктован многолетним его присутствием на политической арене России, а также особой ролью, которую он играет в отведенном ему публичном пространстве страны. Эта политическая личность вызывает живой интерес как в России, так и за границей (смотри: книга Арона Белкина *Эпоха Жириновского*, фильм Павла Павликовского *Путешествие с Жириновским*, песня Андрея Макаревича *Поздравительная* и другие). Появление Жириновского на публике как будто «запрограммировано на то, чтобы вызывать сильные эмоции у целевой аудитории и добиться определенных целей»<sup>7</sup>. Тактика поведения, которую выбрал Жириновский, привлекает внимание СМИ и широко обсуждается в публичном пространстве.

Материалом настоящего исследования послужили публицистические тексты, содержащие разнообразные характеристики Жириновского. Источниками материала являются русскоязычные печатные СМИ и интернет-издания.

Тема языкового образа Жириновского достаточно обширна, поэтому ее полное обсуждение в рамках статьи практически невозможно. В настоящей статье обсуждаются основные характерные черты человека-политика Жириновского.

#### КРАТКИЕ БИОГРАФИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ О ЖИРИНОВСКОМ

Владимир Вольфович Жириновский родился 25 апреля 1946 года в городе Алма-Ате Казахской ССР в семье еврея Вольфа Исааковича Эдельштейна и Александры Павловны Жириновской, русской<sup>8</sup>. Окончил Институт восточных языков (впоследствии Институт стран Азии и Африки) при Московском государственном университете по специальности «Турция и турецкий язык», а также вечернее отделение юридического факультета МГУ по специальности «юрист». 24 апреля 1998 года защитил диссертацию на соискание ученой степени по теме *Прошлое, настоящее и будущее русской нации*<sup>9</sup>.

<sup>7</sup> И.А. Тортунова, *Агрессия как форма речевого поведения политика (на примере выступлений Жириновского)* // «Inter-Cultur@L-Net» 2008, № 07, <http://www.my-luni.ru/journal/clauses/74/> (25.03.2017).

<sup>8</sup> Источник: Биография Жириновского, <http://lenta.ru/lib/14159799/full/> (01.04.2017).

<sup>9</sup> Там же.

## ЯЗЫКОВОЙ ОБРАЗ ВЛАДИМИРА ЖИРИНОВСКОГО...

Жириновский стал участвовать в собраниях политических организаций во время перестройки. В 1989 году вместе с Владимиром Богачевым организовал либерально-демократическую партию, которая раскололась осенью 1990 года. В 1991 году Жириновский в качестве единственного лидера зарегистрировал в Министерстве юстиции РФ «Либерально-демократическую партию Советского Союза», после распада СССР получившую название «Либерально-демократическая партия России» (ЛДПР)<sup>10</sup>. Был кандидатом от ЛДПР на должность Президента РСФСР в 1991 году. Четырежды баллотировался на пост Президента Российской Федерации на выборах 1996, 2000, 2008 и 2012 годов. Избирался депутатом Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации первого, второго, третьего, четвертого, пятого, шестого и седьмого созывов. В Государственной Думе первого и второго созывов был руководителем фракции ЛДПР, в Государственной Думе третьего, четвертого и пятого созывов — заместителем Председателя Государственной Думы. В Государственной Думе шестого созыва являлся членом Комитета Государственной Думы по обороне. В настоящее время является депутатом Государственной Думы седьмого созыва, членом Государственного Совета, возглавляет фракцию ЛДПР<sup>11</sup>.

## ЯЗЫКОВОЙ ОБРАЗ ЖИРИНОВСКОГО В ПЕЧАТНЫХ СМИ И ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЯХ

Происхождение Жириновского много лет оставалось неизвестным широкой аудитории. Знаменитой стала фраза «У меня мать — русская, папа — юрист», сказанная политиком во время предвыборной кампании 1991 года. В СМИ распространено несколько версий семейной истории Жириновского. Большинство из них сходится в одном: отцом политика был польский еврей Вольф Эйдельштейн. «На смену мама — русская, папа — юрист пришло долгожданное признание, что его отец Эйдельштейн Вольф Исаакович был польским евреем»<sup>12</sup>. Еврейское происхождение

<sup>10</sup> Биография Жириновского, <http://gazeta-margust.ru/zhirinovskij-vladimir-volfovich/> (01.04.2017).

<sup>11</sup> Биография Жириновского, <https://ldpr.ru/leader/biography/> (01.04.2017).

<sup>12</sup> С. Миронов, *Жириновский взял с Суркова 6\$ за место в партийном спуске*, [http://www.compromat.ru/page\\_13715.htm](http://www.compromat.ru/page_13715.htm) (01.04.2017).

Жириновского не мешает ему высказывать свои антисемитские взгляды, заслуживающие иронические комментарии публицистов, ср., напр.: «Благодаря антисемитской риторике Владимир Жириновский трижды избирался в Думу и даже стал вице-спикером парламента. За это можно и отца родного продать»<sup>13</sup>.

Внешний вид Жириновского описывается журналистами крайне редко. Единственные упоминания внешних атрибутов, найденные нами в материалах СМИ и интернета, относятся к одежде политика, а именно к нарядам, которые тот надевает в связи с определенными политическими событиями. Ср.: «Владимир Жириновский сегодня пришел в Государственную Думу РФ в **черном траурном костюме**<sup>14</sup>. По словам Жириновского, это связано с событиями, происходящими на Кипре»<sup>15</sup>.

Лидер ЛДПР Владимир Жириновский пришел на заседание Госдумы в **форме полковника ВС** (т.е. вооружённых сил) России. По его словам, новый костюм связан с тем, что действующая власть в Украине «переделась в камуфляж» и заявила о начале спецоперации на востоке страны<sup>16</sup>.

Таким образом, внешность Жириновского является объектом описания СМИ только в тех случаях, когда напрямую соотносится с содержанием высказываний политика и отражает его позицию по определенным событиям.

Жириновский — это политик, который сумел совместить работу в государственных органах с присущими шоу-бизнесу способностями построения скандального имиджа, направленного на зарабатывание денег. «Жириновский первым стал играть в политику по правилам шоу-бизнеса, **умело** конвертируя скандальную репутацию в деньги и влияние»<sup>17</sup>. Имидж скандалиста, «политического шута», к которому терпимо относятся как избиратели, так и представители власти, позволяет ему озвучивать любые взгляды, не опасаясь серьезных последствий для собственной карьеры. Нетипичное для обычного политика поведение Жириновского характеризуется в публицистических текстах с помощью слов, связанных семантически с деятельностью цирка. «**За два десятилетия своей политической деятельно-**

<sup>13</sup> Там же.

<sup>14</sup> Выделения жирным шрифтом выполнены автором.

<sup>15</sup> Жириновский пришел на заседание Госдумы в траурном костюме из-за Кипра, <http://www.rg.ru/2013/03/19/zhirinovski-anons.html> (01.04.2017).

<sup>16</sup> Жириновский явился в Госдуму в военной форме, <http://vesti-ukr.com/mir/47596-zhirinovskij-javilsja-v-gosdumu-v-voennoj-forme> (01.04.2017).

<sup>17</sup> С. Бутиков, Жириновский заметался...

**сти он приучил электорат к тому, что под депутатской работой можно понимать и нескончаемую клоунаду»<sup>18</sup>. «Еще недавно Владимир Вольфович исправно вел свою цирковую общественную роль»<sup>19</sup>.**

Основную часть характеристики выступлений Жириновского составляют описания скандалов, ссор и драк, в которых он нередко принимает участие в качестве зачинщика. «Достаточно пересмотреть старые записи ‘О.С.П.-студии’, где Владимир Вольфович **таскает за уши** толстого Сынулю (Андрей Бочаров), малюющего на стене ‘Жирик — козел’»<sup>20</sup>. «В июне 1995 года в прямом эфире передачи *Один на один* Владимир Жириновский **плеснул водой в лицо** губернатору Борису Немцову, после чего **швырнул в него стакан**»<sup>21</sup>. «30 марта 2005 года Владимир Жириновский **подрался** с депутатом фракции ‘Родины’ Андреем Савельевым, которому лидер ЛДПР в ответ на замечание **плюнул в лицо**»<sup>22</sup>. При описании скандалов, драк и агрессивных выпадов политика журналисты чаще всего употребляют оценочно-нейтральные глаголы, предоставляя адресату текста возможность самостоятельно оценить поступки Жириновского. Важным с точки зрения указания на частотность скандалов с участием Жириновского является использованное в одном из примеров прилагательное «штатный» в переносном значении «обыденный, такой, который наблюдается постоянно», ср., напр.:

Страна видела Жириновского гоняющим палкой обезьян по экзотическому острову, в обнимку с обнаженной Чиччолиной, на тусовке в столичном гей-клубе, [...] таскающим за волосы женщин-депутатов и получающим по лицу от мужчин... [...] Это не считая «штатных» скандалов: сексуальных, коррупционных, предвыборных<sup>23</sup>,

а также употребленное для описания одного из устроенных политиком скандалов прилагательное «очередной»: «**Очередной** скандал устроил Владимир Жириновский 19 сентября»<sup>24</sup>.

<sup>18</sup> К. Крымов, *Жириновского обвиняют в покушении?*, <http://www.novayagazeta.ru/society/42567.html> (01.04.2017).

<sup>19</sup> С. Бутиков, *Жириновский заметался...*

<sup>20</sup> К. Бенедиктов, *Один из невежливых людей*, <http://izvestia.ru/news/569802> (01.04.2017).

<sup>21</sup> В. Маков, *Скандалы с участием Владимира Жириновского*, <http://www.kommersant.ru/doc/2458826> (01.04.2017).

<sup>22</sup> Там же.

<sup>23</sup> С. Бутиков, *Жириновский заметался...*

<sup>24</sup> С. Миронов, *Жириновский взял...*

Важную роль в характеристике Жириновского играет его речевая активность. Политик оценивается как человек, склонный к болтовне, сравнивается с рекой с сильным (словесным) течением: «Жириновский — **могучая полноводная река**. В нее достаточно один только раз войти в любом случайном месте, и дальше она уже сама несет»<sup>25</sup>. Полноводная река — это не единственное метафорическое определение Жириновского. Политик сравнивается также с мельником, который «мелет» т.е. производит безответственную, ничего незначащую речь: «он **знатный мельник**, две мельницы у него на море, на окяине, одна мелет вздор, другая чепуху, отчего проблемы герменевтики в значительной мере снимаются»<sup>26</sup>. Выражение «знатный мельник» можно воспринимать также как языковую игру. Автор текста использует переносное значение глагола «молотить» с целью создания метафорического образа Жириновского.

Речи Жириновского определяются как «экстравагантные»<sup>27</sup>. Некоторые считают, что не стоит обращать внимания на содержание высказываний политика. Для образной характеристики речей политика используется прилагательное «зажигательный» в переносном значении: «возбуждающий, волнующий; производящий сильное впечатление»<sup>28</sup>. «[...] в обществе до сих пор нет согласия в вопросе, как интерпретировать **зажигательные речи** либерал-демократа и надо ли их интерпретировать вообще»<sup>29</sup>. Публицисты сравнивают монологи Жириновского с комментариями пользователей интернета, выражающими ненависть. «**Дикие речи Жириновского фантастически похожи на hate speech** в комментариях к постам популярных блогеров»<sup>30</sup>. Критика коллег — политиков, журналистов, общественно значимых фигур и организаций является настолько характерным для Жириновского речевым поведением, что получила определение «фирменной»: «**Фирменной критике** 'от Жириновского' уже подвергнуты все имеющиеся в наличии

<sup>25</sup> А. Никонов, *Счастье юриста*, <http://www.kommersant.ru/doc/2288519> (01.04.2017).

<sup>26</sup> М. Соколов, *Ave, Caesar, imperator*, <http://izvestia.ru/news/575777> (01.04.2017).

<sup>27</sup> Там же.

<sup>28</sup> Т. Ф. Ефремова, *Зажигательный // Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный*, Русский язык, Москва 2000, <http://www.efremova.info/word/zazhigatelnyj.html#.VYLFgPntmko> (01.04.2017).

<sup>29</sup> М. Соколов, *Ave, Caesar, imperator...*

<sup>30</sup> А. Федорова, *Мягко говоря*, <http://izvestia.ru/news/569831> (01.04.2017).

политические силы страны»<sup>31</sup>. Высказывания Жириновского, хотя на первый взгляд могут казаться бессмысленными, всегда служат определенным, известным только самому политику, целям. По этой причине Жириновский был, не без иронии, назван «единственным в стране профессиональным политиком»<sup>32</sup>.

Жириновский выработал свой собственный выразительный и узнаваемый стиль. Публицисты отмечают, что заявления политика составляют отдельный жанр, в котором содержание высказывания не играет особой роли, а главной является его форма. Самого Жириновского называют «классиком жанра», умело использующим язык для своих целей.

[...] «скандальные заявления Жириновского» — это всегда был отдельный жанр, что-то вроде индийского кино, когда не имеет значения, что хотел снять режиссер — боевик, комедию или мелодраму, все равно получается одно и то же, а в финале все поют и танцуют<sup>33</sup>.

Вот политик Владимир Жириновский, который пользуется языком как оружием, — он **классик жанра**, на его примере можно многое прояснить<sup>34</sup>.

Прямое цитирование журналистами такого типа ругательных суждений Жириновского служит побуждению читателей к самостоятельной оценке его деятельности: «Владимир Жириновский заявил, что на Урале живет ‘тупое население’. ‘Там дебилы живут’, — считает лидер ЛДПР»<sup>35</sup>.

Живости и выразительности языку Жириновского придает интонация: «Россия может развиваться только как империя! — **вскричал он** (и ‘вскричал’ — это очень точное слово. — А.К.)»<sup>36</sup>.

Жириновский характеризуется в СМИ, в основном, как человек, не следующий моральным принципам. Из прессы следует, что политик в своей деятельности руководится прежде всего выгодой, меняет взгляды в зависимости от политической конъюнктуры. «Он никогда не стеснялся **менять взгляды** на диаме-

<sup>31</sup> С. Бутиков, *Жириновский заметался...*

<sup>32</sup> А. Колесников, *При всем честном параде*, <http://www.kommersant.ru/doc/2724394> (01.04.2017).

<sup>33</sup> «Все кандидаты до марта сделают столько всего, чтобы свести к нулю возможность проголосовать за них», <http://www.kommersant.ru/doc/1848621> (01.04.2017).

<sup>34</sup> О. Филина, *Косвенноязычие* [Интервью с Г. Гусейновым] // «Огонёк» 2014, № 24, с. 17.

<sup>35</sup> «Все кандидаты...

<sup>36</sup> А. Колесников, *Папы Крымские...*



трально противоположные, причем публично»<sup>37</sup>. Публицисты упрекают Жириновского в лицемерии, проявляющемся в ложной оппозиционности.

Видимо, они вконец утратили интерес к бессмысленным театральным постановкам Владимира Вольфовича, **на словах громче всех кричащего о своей оппозиционности, на деле же всегда и во всем поддерживающего действующую власть**, как центральную, так и региональную<sup>38</sup>.

Несмотря на вышесказанное, в прессе иногда появляются полностью положительные оценки нравственных качеств Жириновского. «[...] Железняк, [...] Жириновский, Валув — это люди **большой культуры и высокой нравственности, безусловно**»<sup>39</sup>.

Широко комментируется финансовое положение «единственного в России официального **политика-олигарха**»<sup>40</sup>. Объектом описания журналистами часто являются финансовые декларации, в которых Жириновский не указывал части своего имущества: «Владимир Вольфович **забыл указать** 250 (двести пятьдесят, две с половиной сотни) автомобилей, находящихся в его личном пользовании»<sup>41</sup>. «Как удалось нам узнать, прячет недвижимость, которую почему-то **забыл упомянуть** в своей последней декларации»<sup>42</sup>. «В общем, понесло Владимира Вольфовича, который в декларациях пишет, что у него где-то **однокомнатная квартирка** на всю семью — **артист**, ничего не скажешь»<sup>43</sup>. «Если уж десять лет назад за **скромным народным избранником** числились сотни квартир и автомобилей [...] то за прошедшее десятилетие наверняка удалось имущество прирастить»<sup>44</sup>. Насмешливый оттенок придают текстам о фи-

<sup>37</sup> С. Бутиков, *Жириновский заметался...*

<sup>38</sup> М. Тульский, «Тонущего» Жириновского спасут фальсификации?, <http://www.russ.ru/pole/Tonuschego-ZHirinovskogo-spasut-fal-sifikacii> (01.04.2017).

<sup>39</sup> «Государство должно следить за нами, тогда мы будем двигаться в светлое будущее», <http://www.kommersant.ru/doc/2721879> (01.04.2017).

<sup>40</sup> О. Иглатовский, *Жириновскому не удастся повернуть операцию «наследник»*, <http://solomin.livejournal.com/254791.html> (01.04.2017).

<sup>41</sup> С. Миронов, *Жириновский взял с Суркова...*

<sup>42</sup> О. Ролдугин, *Дворцовые тайны Владимира Жириновского*, <http://sobesednik.ru/rassledovanie/20141026-dvorcovye-tayny-vladimira-zhirinovskogo> (01.04.2017).

<sup>43</sup> *Когда в головах у людей наступит порядок, тогда и появится импортозамещение*, <http://www.kommersant.ru/doc/2714263> (01.04.2017).

<sup>44</sup> К. Крымов, *Жириновского обвиняют...*

нансовом положении политика эвфемистические выражения «забыл указать», «забыл упомянуть в декларации», иронические определения Жириновского «скромный народный избранник», «артист», а также использование уменьшительного существительного «квартирка»<sup>45</sup>.

## ВЫВОДЫ

Образ Жириновского в печатных СМИ и интернет-изданиях ярко представлен. Большинство характеристик политика относится к его скандальному имиджу, описывает лидера ЛДПР сквозь призму устоявшегося в обществе образа политического шута.

Среди всех языковых средств, использованных для оценочной характеристики Жириновского в собранном нами материале, мы выделили лексические средства (имена существительные, имена прилагательные, глаголы, причастия и наречия), а также стилистические средства (иронию и метафору). Наибольшую часть лексических средств из всех языковых средств в собранном материале составили глаголы — 23%, затем следуют имена прилагательные — 18%, причастия — 15%, имена существительные — 12% и наречия — 6%. На стилистические средства, иронию и метафору, приходится, соответственно, 20% и 6%.

На основании вышесказанного можно заключить, что объектом описания публицистами является, главным образом, поведение Жириновского. Описание поведения политика, зачастую лишенное авторского комментария, дает читателю возможность сформировать собственное мнение о произошедшей ситуации и самом политике. Оценка Жириновского авторами публицистических текстов выражается чаще всего посредством иронии и оценочных имен прилагательных.

Исследование языкового образа политика в СМИ, помимо анализа языковых средств, использованных публицистами для характеристики данной политической фигуры, позволяет задуматься о соответствии образа политика в СМИ и в реальности. Сбор разных мнений об одном человеке помогает понять многоликость его образа, полного как положительных, так и от-

---

<sup>45</sup> Вся ответственность за цитируемые нами высказывания лежит на авторах публикаций, которые указаны в сносках статьи и в списке использованной литературы.

рицательных оценок. Образ Жириновского, отраженный в публицистических текстах, довольно однообразен. Этот факт наталкивает на мысль, что СМИ описывают не реального человека, а тщательно обдуманную роль, которую тот играет перед обществом-публикой. Рассмотрение такой возможности побуждает читателя к более осознанному восприятию передаваемой СМИ информации.

Paulina Sikora-Krizhevska

OBRAZ JĘZYKOWY WŁADIMIRA ŻYRINOWSKIEGO  
W ROSYJSKOJĘZYCZNEJ PRASIE I WYDANIACH INTERNETOWYCH

Streszczenie

Celem niniejszego artykułu jest przedstawienie obrazu językowego Władimira Żyrinowskiego w rosyjskojęzycznej prasie drukowanej i wydaniach internetowych, a także zbadanie środków językowych, za pomocą których tworzony jest ów obraz. Autor analizuje fragmenty tekstów publicystycznych, zwracając uwagę na środki leksykalne i stylistyczne używane przy opisach Żyrinowskiego, jego działalności i roli, którą polityk pełni w przestrzeni publicznej współczesnej Rosji. Procentowe zestawienie zastosowanych w zebranych tekstach środków językowych pozwala autorowi wywnioskować, jaki aspekt postaci Żyrinowskiego najczęściej przyciąga uwagę mediów. Wyłaniająca się podczas analizy artykułów prasowych jednorodność obrazu Żyrinowskiego zmusza autora do refleksji nad stopniem zgodności medialnego image'u polityka z jego prawdziwą osobowością.

Paulina Sikora-Krizhevska

LANGUAGE IMAGE OF VLADIMIR ZHIRINOVSKY  
IN RUSSIAN-LANGUAGE PRESS AND IN THE ELECTRONIC PUBLICATIONS

Summary

The target of this study is presenting the language image of Vladimir Zhirinovskiy in Russian-language press and in electronic publications, as well as examining the language means, which are used to create such image. The author analyses the fragments of commentaries, taking into consideration linguistic and stylistic means used for describing Vladimir Zhirinovskiy, his activities and his role, played by the politician in the society in the contemporary Russia. The percentage comparison of the language means used in the collected materials, enables the author to conclude, which aspect of the Vladimir Zhirinovskiy's image draws the attention of media the most. The emerging homogeneity of Vladimir Zhirinovskiy's image, during the analysis of press releases, forces the author to reflect on the degree of the image conformity of him as a politician with his authentic personality.