

N O T Y O A U T O R A C H

PAULINA CHARKO KLEKOT

Asystentka w Zakładzie Historii Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Pracuje nad rozprawą doktorską *Dramat zaangażowany i angażujący. Współczesna dramaturgia rosyjska wobec zagadnienia kobiecości*. Zainteresowania badawcze: współczesna dramaturgia rosyjska, feminizm, polityczność teatru i dramatu.

Kontakt: paulina_charko@interia.pl

ORCID: 0000-0002-1265-6934

WARWARA DOBOWOLSKAJA

Dr nauk filologicznych, kierownik Pracowni Niematerialnego Kulturowego Dziedzictwa Państwowego Rosyjskiego Domu Twórczości Ludowej im. W.D. Polenowa w Moskwie. Autorka monografii *Предметные реалии русской волшебной сказки* (2009) oraz licznych artykułów o wschodniosłowiańskim folklorze bajkowym i lokalnej tradycji Powołża.

Kontakt: dobrovolska@inbox.ru

ORCID: 0000-0002-2346-7493

FENG MING

Doktorant w Katedrze Literatury Rosyjskiej i Powszechnej oraz Metodyki Nauczania Wiackiego Państwowego Uniwersytetu w Kirowie. Autor artykułów o twórczości literackiej wiackiego pisarza Borysa Porfirjewa.

Kontakt: yangguang110120x@icloud.com

ORCID: 0000-0002-6759-7273

AGNIESZKA GOŁĘBIEWSKA-SUCHORSKA

Dr hab., adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Rosyjskiej w Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Autorka monografii *Niż w rosyjskiej literaturze ludowej. Z badań nad motywiką i mitologemiką folkloru* (UWK 2011), *Od znachorki do autorki. Rosyjska tradycja znachorska we współczesnych poradnikach magicznych* (UKW 2016) oraz artykułów z zakresu polskiego i rosyjskiego folkloru tradycyjnego i współczesnego.

Kontakt: agnieszka@suchorscy.pl

ORCID 0000-0002-9397-9179

NATALIA GORINOWA

Pracownik naukowy Sekcji Literaturoznawstwa Instytutu Języka, Literatury i Historii Centrum Naukowego Komi Uralskiego Oddz. RAN w Syktywkarze. Autorka artykułów o dramaturgii i poezji Komi.

Kontakt: ngorinova@mail.ru

ORCID: 0000-0003-1128-7273

TOMASZ HODANA

Adiunkt w Katedrze Ukrainistyki Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Historyk literatury staroruskiej i ukraińskiej. Autor monografii *Między królem a carem. Moskwa w oczach prawosławnych Rusinów – obywateli Rzeczypospolitej (na podstawie piśmiennictwa końca XVI–połowy XVII stulecia)* (Kraków 2008). Pracuje nad habilitacją dotyczącą Iwana Wiszeńskiego i jego recepcji.

Kontakt: tomasz.hodana@uj.edu.pl

ORCID: 0000-0002-1538-7725

JELENA JELCOWA

Pracownik naukowy Sekcji Literaturoznawstwa Instytutu Języka, Literatury i Historii Centrum Naukowego Komi Uralskiego Oddz. RAN w Syktywkarze. Autorka artykułów o poezji Komi, rosyjskiej twórczości poetyckiej lat 20.–30. XX w. oraz dorobku literackiego W. Czistalowa.

Kontakt: alena.eltsova@mail.ru

ORCID: 0000-0002-1543-4608

EWA KAPELA

Dr, adiunkt w Zakładzie Lingwistyki Stosowanej, zastępca dyrektora Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Zainteresowania naukowe: lingwistyka kulturowa, mediolingwistyka, politolingwistyka. Autorka monografii *Prasowa wizja dziewczyny (analiza konfrontatywna polskich i rosyjskich czasopism młodzieżowych)* (Wyd. UŚ 2015), a także artykułów z zakresu współczesnego rosyjskiego i polskiego dyskursu politycznego oraz medialnego.

Kontakt: ewa.kapela@us.edu.pl

ORCID: 0000-0002-6215-9215

JULIA KRASZENINNIKOWA

Dr nauk filologicznych, kierownik Sekcji Folkloru Instytutu Języka, Literatury i Historii Centrum Naukowego Komi Uralskiego Oddz. RAN w Syktywkarze. Autorka prac o gatunkach folkloru, ustnej tradycji Rosyjskiej Północy oraz eksperymentalnej tekstologii.

Kontakt: krasheninnikova@rambler.ru

ORCID: 0000-0002-2045-4486

NOTY O AUTORACH

JELENA LEWKIJEWSKAJA

Doktor habilitowana, profesor Centrum Typologii i Semiotyki Folkloru RGGU w Moskwie; autorka monografii *Мифы русского народа* (2000), *Славянский оберег: семантика и структура* (2002), *Народная демонология Полесья. Языки славянских культур* (we współaut. z L.N. Winogradową; t. 1, 2010; t. 2, 2012, t. 3, 2016), a także artykułów o słowiańskiej kulturze tradycyjnej, językach słowiańskich i pragmatyce tekstu.

Kontakt: elena_levka@mail.ru

ORCID: 0000-0002-1462-299X

WALENTINA LIMIEROWA

Dr nauk pedagogicznych, pracownik naukowy Instytutu Języka, Literatury i Historii Centrum Naukowego Komi Uralskiego Oddziału RAN w Syktywkarze. Autorka prac o historii literatury mniejszości narodowych w Rosji, kształtowaniu się tradycji literackiej Komiaków oraz o inspiracjach ludowych w literaturze.

Kontakt: juva64@yandex.ru

ORCID: 0000-0002-8687-669X

LUDMIŁA ŁOBANOWA

Pracownik naukowy Sekcji Folkloru Instytutu Języka, Literatury i Historii Centrum Naukowego Komi Uralskiego Oddz. RAN w Syktywkarze. Autorka prac o obrzędowości i współczesnym folklorze Komi oraz oralnej prozie niebajkowej.

Kontakt: sergejluda@mail.ru

ORCID: 0000-0002-5892-125

JOLANTA ŁUGOWSKA

Prof. dr hab. zatrudniona w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zajmuje się problemami kultury ludowej i folkloru, a także zagadnieniami literatury dla dzieci i młodzieży. Autorka książek: *Ludowa bajka magiczna jako tworzywo literatury* (1981), *Bajka w literaturze dziecięcej* (1988), *W kręgu ludowych opowiadań. Teksty, gatunki, intencje narracyjne* (1993), *Folklor – tradycje i inscenizacje. Szkice literacko-folklorystyczne* (1999), *W Fantazjanie i gdzie indziej. Szkice o baśni literackiej* (2006), *Vincenz – mistrz słowa mówionego* (2015) oraz ponad 150 artykułów. Redaktor naczelna dwumiesięcznika „Literatura Ludowa”.

Kontakt: jola.lugowska@op.pl

ORCID: 0000-0001-9071-9139

SWIETŁANA NIZOWCEWA

Pracownik naukowy Sekcji Folkloru Instytutu Języka, Literatury i Historii Centrum Naukowego Komi Uralskiego Oddz. RAN w Syktywkarze. Autor-

ka prac o ludowych zagadkach Komi (*Поэтика загадок коми: к вопросу о фольклорных формулах?* “Ежегодник финно-угорских исследований” 2017, t. 11, № 2, s. 36–52), małych gatunkach folkloru oraz ustnej prozie kalendarzowej.

Kontakt: svetlanaliz@mail.ru

ORCID: 0000-0003-4197-1850

ROBERT PIOTROWSKI

Magister etnologii, doktorant na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Przez wiele lat pracował w Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu. Jego zainteresowania koncentrują się wokół tematyki chłopskiej kultury materialnej i duchowej, a przede wszystkim problematyki z zakresu demonologii. Publikował artykuły w licznych czasopismach i pracach zbiorowych. Współredagował czasopismo „Okolice. Kwartalnik Etnologiczny” (UMK) oraz „Rocznik Muzeum Wsi Mazowieckiej w Sierpcu”.

Kontakt: r.pier@wp.pl

ORCID 0000-0002-0499-3463

WIACZESŁAW POZDIEJEW

Dr habilitowany, profesor Katedry Literatury Rosyjskiej i Powszechnej oraz Metodyki Nauczania Wiackiego Państwowego Uniwersytetu w Kirowie. Autor monografii: *Фольклор и литература в контексте «третьей культуры»* (2003), *Семинаристы в русской литературе XIX – начала XX в.* (2011) oraz artykułów o teorii i historii folkloru, komparatystyce ludowo-literackiej, historii literatury rosyjskiej.

Kontakt: slavapozd@yandex.ru

ORCID: 0000-0002-2880-8162

ALEKSIEJ RASSYCHAJEW

Dr nauk filologicznych, pracownik naukowy Sekcji Folkloru Instytutu Języka, Literatury i Historii Centrum Naukowego Komi Uralskiego Oddz. RAN w Syktywkarze. Autor prac o folklorze dziecięcym, grach i zabawach ludowych, ustnej prozie i współczesnym folklorze Komi, w tym m.in. *Детский игровой фольклор коми: жанровый аспект* (2014); *Фольклор ижемских коми в Ненецком автономном округе: сборник фольклорных текстов* (2014).

Kontakt: rassyhaev@mail.ru

ORCID: 0000-0002-1927-3987

IWONA RZEPNIKOWSKA

Dr hab., prof. UMK w Toruniu; autorka prac o przekładzie tekstów folklorystycznych, rosyjskiej i polskiej prozie bajkowej, o wzajemnych relacjach folkloru i literatury. Książki: *Specyfika tłumaczenia tekstów folklorystycznych (na materiale polskich przekładów rosyjskiej bajki magicznej)* (1997);

NOTY O AUTORACH

Rosyjska i polska bajka magiczna w kontekście kultury ludowej (2005); *Współczesne badania nad folklorem i literaturą rosyjską: 30 lat toruńskiej rusycystyki* (2017; współred. B. Żejmo).

Kontakt: rzepiw@gmail.com

ORCID 0000-0001-5709-1714

BEATA RYCIELSKA

Dr hab., prof. US – pracuje w Uniwersytecie Szczecińskim. Zajmuje się językoznawstwem porównawczym rosyjsko-polskim, lingwistyką kognitywnym, przekładem. Członek Polskiego Towarzystwa Rusycystycznego i Polskiego Towarzystwa Językoznawstwa Kognitywnego. Wybrane publikacje: *Celownik rosyjski. Studium kognitywne*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2007; *Język i poznanie. Rzeczowniki współnorodziejowe w języku rosyjskim w porównaniu z polskim*, Primum Verbum, Łódź 2015; *Materiały do praktycznej nauki języka rosyjskiego. Wybór tekstów opatrzonych słowniczkami*, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2009 (wraz. Z Marzeną Rycielską); *Obrazowanie w języku: Lancetnik bez głowy i celownik rosyjski*, Wydawnictwo Naukowe PAP w Słupsku, Słupsk 2008 (wraz. Z Marzeną Rycielską) oraz liczne artykuły i rozprawy w czasopismach i monografiach zbiorowych.

Kontakt: rycielska@tlen.pl

ORCID: 0000-0002-2426-3556

ALEKSANDR SZAJKIN

Dr hab., profesor Katedry Historii Literatury Rosyjskiej XI-XIX w., Orłowski Państwowy Uniwersytet im. I.S. Turgieniewa w Orle. Autor monografii, w tym m.in. *Повесть временных лет: история и поэтика* (Москва, 2011) oraz artykułów o poetyce piśmiennictwa staroruskiego i historii literatury rosyjskiej.

Kontakt: ashaikin@yandex.com

ORCID: 0000-0001-8672-8673

ALEKSANDRA SZYMAŃSKA

Dr nauk humanistycznych, adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Rosyjskiej Instytutu Rusycystyki UŁ. Autorka monografii *Postać Don Juana w utworach pisarzy rosyjskich XIX wieku* (Łódź 2009) oraz artykułów dotyczących związków literatury rosyjskiej z hiszpańską w zakresie dziedziczenia mitów, jak również ich ewolucji i specyfiki w literaturze rosyjskiej.

Kontakt: aleksandra.shimanska@yandex.com

ORCID 0000-0002-3380-5396

WIKTORIA TRUBICZYNA

Dr nauk filologicznych, docent w Katedrze Języka Rosyjskiego i Literatury Nowokuźnieckiego Instytutu Kemerowskiego Państwowego Uniwersytetu w

Nowokuźniecku. Autorka prac o folklorze i inspiracjach ludowo-literackich. Autorka antologii tekstów: *Народные песни о Великой Отечественной войне, записанные в Кемеровской области* (2011), *Духовные стихи Кемеровской области* (2013), *Песни о неволе* (2016).

Kontakt: vik-tru@yandex.ru

ORCID: 0000-0002-8430-4671

ANNA TYKA

Asystentka w Zakładzie Historii Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Z wykształcenia rusycystyka i germanistka. Zainteresowania oscylują wokół najnowszej dramaturgii rosyjskiej, dramaturgii „nieobecności”, sytuacji teatru w Rosji i w Polsce, intertekstualności oraz zjawiska teatru minorytarnego w najnowszym dramacie rosyjskim. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą eksperymentatorskiej twórczości Olega i Władimira Priesniakowów. Publikowała m.in. w czasopismach „Folia Litteraria Rossica” oraz „Przegląd Rusycystyczny”.

Kontakt: aniatyka@wp.pl

ORCID: 0000-0002-8416-1404

ZHANG HONG

Dr nauk filologicznych, wykładowca w Katedrze Metodyki Nauczania Języka Rosyjskiego Wiackiego Państwowego Uniwersytetu w Kirowie. Autorka prac o twórczości pisarzy pochodzenia chłopskiego, poetyce i historii literatury rosyjskiej pierwszej połowy XIX w.

Kontakt: hong.zhang@mail.ru

ORCID: 0000-0002-4024-518X

INFORMACJE
DOTYCZĄCE ZASAD PUBLIKOWANIA MATERIAŁÓW
W NASZYM KWARTALNIKU

Wszystkich zainteresowanych opublikowaniem prac w „Przeglądzie Rusycystycznym” prosimy o zapoznanie się z *Zasadami przygotowania tekstów do druku* zamieszczonymi na stronie internetowej naszego kwartalnika — <http://www.journals.us.edu.pl/index.php/PR/about/submissions#authorGuidelines>.

Wersja elektroniczna „Przeglądu” jest publikowana na platformie czasopism Uniwersytetu Śląskiego <http://www.journals.us.edu.pl/index.php/PR>, gdzie zostały także zamieszczone (w zakładce *Archiwum*) poprzednie edycje pisma z ostatnich kilkunastu lat, a także wszelkie szczegóły dotyczące zasad kwalifikowania prac do druku, wykaz recenzentów itp. Numery archiwalne „Przeglądu Rusycystycznego” są także zamieszczone w bazie CEEOL (Central and East European Online Library). Nasze pismo jest indeksowane w bazie ERIH+ oraz umieszczone w wykazie czasopism naukowych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (11 punktów).

Teksty do publikacji (artykuły, recenzje, omówienia, polemiki itp.) należy składać wyłącznie poprzez stronę naszego czasopisma po zarejestrowaniu się na niej w charakterze autora i czytelnika. Zgodnie z odpowiednim formularzem prosimy o załączanie tam streszczeń (polskiego, rosyjskiego i angielskiego wraz z tytułami), bibliografii oraz skrótego biogramu autora. Wszelkie ilustracje (diagramy wykresy) proszę dołączać w osobnych plikach w formacie jpg z rozdzielczością 300 dpi w odcieniach szarości (nie drukujemy ilustracji kolorowych!),

Redakcja zastrzega sobie prawo odrzucania tekstów niespełniających przyjętych w „Przeglądzie” kryteriów, redagowania i skracania nadesłanych prac (co czynimy zawsze, konsultując te zmiany z PT Autorami).

Teksty nadesłane do naszego pisma recenzowane są anonimowo przez dwóch niezależnych recenzentów zgodnie z zasadami *double-blind review*. Złożenie prac do druku w naszym piśmie jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na przyjęty przez nas sposób recenzowania, na opublikowanie ich zarówno w wersji drukowanej, jak elektronicznej, na ujawnienie biogramu i adresu poczty elektronicznej autora. Publikacja w „Przeglądzie Rusycystycznym” nie ogranicza praw autora (osobistych i majątkowych) do opublikowanego tekstu.

Przesłanie tekstu do publikacji jest równoznaczne z oświadczeniem autora o oryginalności pracy i nieograniczonych w żaden sposób jego prawach autorskich do złożonego do publikacji tekstu oraz ewentualnych ilustracji, diagramów, wykresów itp., które to prawa zostają przeniesione na „Przegląd Rusycystyczny” w zakresie jednorazowej publikacji oraz udostępnienia tekstu w formie drukowanej i elektronicznej.

Redakcja „Przeglądu Rusycystycznego” prosi autorów o ujawnianie wkładu poszczególnych osób w powstanie publikacji (z podaniem ich afiliacji oraz określenia rodzaju wkładu, tj. informacji, kto jest autorem koncepcji, założeń, metod, itp. wykorzystywanych przy przygotowaniu tekstu). Istotne jest również podanie informacji o źródłach finansowania publikacji (granty krajowe i zagraniczne, badania statutowe jednostek i in.), wkładzie instytucji naukowo-badawczych, stowarzyszeń i innych podmiotów (financial disclosure). W związku z koniecznością złożenia wraz z tekstem deklaracji o prawach autorskich i oryginalności tekstu, główną odpowiedzialność ponosi autor zgłaszający manuskrypt.

Zgodnie z przyjętymi zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce redakcja dba o wysoki poziom merytoryczny kwartalnika oraz wdraża procedury zabezpieczające przed takimi nieetycznymi praktykami podważającymi rzetelność prezentowania rezultatów badań naukowych jak *ghostwriting* i *quest authorship*.