

NOTY O AUTORACH

IRINA BIEŁOBROWCEWA

profesor literatury rosyjskiej na Uniwersytecie w Tallinie, autorka książek i artykułów na temat literatury i kultury rosyjskiej XX i XXI wieku, literatury estońskiej i stosunków literackich między Rosją a Estonią. Najważniejsze publikacje: *Конструктивные принципы организации текста романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»* (Tartu, 1997); *Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита: Опыт комментария* (Tallinn, 2004; współautorstwo S. Kulius); *Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Комментарий* (Tallinn, 2007; współautorstwo S. Kulius); *Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Комментарий* (współautorstwo S. Kulius; Moskwa, 2007); *Образ «малого врага»: Прибалтика и Польша в зеркале советской карикатуры (1918–1940)* (Moskwa, 2013; współautorstwo D. Wsewiow i A. Danilewski).

Kontakt: venefil@tlu.ee

ORCID: 0000-0002-1619-4642

JEWGIENIJ JABŁOKOW

Doktor habilitowany nauk filologicznych, pracownik naukowy Instytutu Sławiastyki Rosyjskiej Akademii Nauk. Autor książek *Мотивы прозы Михаила Булгакова* (1997), *Роман Михаила Булгакова «Белая гвардия»* (1997), *На берегу неба: Роман Андрея Платонова «Чевенгур»* (2001), *Художественный мир Михаила Булгакова* (2001), *Текст и подтекст в рассказах М. Булгакова: «Записки юного врача»* (2002), *Нерегулируемые перекрестки: О Платонове, Булгакове и многих других* (2005), *Роман Александра Грина «Блистающий мир»* (2005), *Михаил Булгаков и мировая культура: справочник-тезаурус* (2011), *А.С. Грин в жизни и творчестве* (2012), *Хор солистов: Проблемы и герои русской литературы первой половины XX века* (2014), *Подвал мастера. М.А. Булгаков: поэтика и культурный контекст* (2018) oraz innych prac literaturoznawczych.

Kontakt: eajablokov@gmail.com

ORCID: 0000-0002-7926-1689

NOTY O AUTORACH

ALEKSANDER KIKLEWICZ

Pracuje w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Kierownik Zakładu Komunikacji Społecznej i Języka Mediów. Dyrektor Centrum Badań Europy Wschodniej UWM w Olsztynie. Redaktor naczelny czasopisma „Przegląd Wschodnioeuropejski”. Redaktor trzech serii wydawniczych. Autor ponad 450 publikacji, w tym 21 monografii. Publikował w wielu językach i w wielu krajach. Przedmiotem zainteresowań jest teoria i filozofia języka, metodologia badań lingwistycznych, socjologia językoznawstwa, gramatyka funkcjonalna, składnia semantyczna, komunikologia i pragmatyka językowa, psycholingwistyka i semantyka kognitywna, semantyka logiczna, językoznawstwo konfrontatywne: polsko-wschodniosłowiańskie oraz słowiańsko-germańskie. Kierownik bądź wykonawca kilku projektów naukowo-badawczych, w tym realizowanych we współpracy międzynarodowej. Jest członkiem Komisji Stylistycznej oraz Komisji Lingwistyki Dyskursu przy Międzynarodowym Komitecie Sławistów, a także członkiem Socjetas Humboldtiana Polonorum. Jest (powtórnie) członkiem Zarządu Polskiego Towarzystwa Językoznawczego. Kontakt: akiklewicz@gmail.com
ORCID 0000-0002-6140-6368

NATALIA ŁUŃKOWA

Absolwentka katedry języków słowiańskich Wydziału Filologicznego Moskiewskiego Uniwersytetu Państwowego im. Łomonosowa (2011) oraz młodszy pracownik naukowy w Instytucie Sławistyki Rosyjskiej Akademii Nauk (Moskwa) w oddziale literatur współczesnych Europy Środkowej i Południowo-Wschodniej. Zainteresowania badawcze: literatura bułgarska XX–XXI wieku, poetyka bułgarskiej prozy. Publikowała w zbiorach *Художественный перевод и его роль в литературном процессе Центральной и Юго-Восточной Европы* (2016), *Вектор поп-fiction в современных литературных Центральная и Юго-Восточной Европы* (2018). Kontakt: lunkova_n@mail.ru
ORCID: 0000-0001-9193-3890

BARTOSZ OSIEWICZ

Dr hab., adiunkt w Zakładzie Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor monografii *Интертекстуальность в поэзии Владимира Высоцкого*, Poznań 2007; *Formy i źródła poezji Aleksandra Galicza*, Poznań 2016. Teksty publikował m.in. w takich czasopismach jak „Przegląd Rusycystyczny”, „Slavica Wratislaviensia”, „Studia Rossica Posnaniensia”, „Avtobiografija”, „Mundo Eslavo”, „Rusistika”. „The Journal of the Korean Association of the Rusists”, „Вестник Волгоградского государственного университета”. Kontakt: osiebar@amu.edu.pl
ORCID: 0000-0003-2208-5386

GRZEGORZ PRZEBINDA

Filolog rusycysta i historyk idei, wieloletni dyrektor instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ, od 2005 kierownik Katedry Kultury Słowian Wschodnich UJ. Rektor Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Stanisława Pigoń w Krośnie. Autor ponad 300 publikacji, w tym dziewięciu książek na temat kultury i historii Rosji, Ukrainy i Białorusi, także ich związków z Polską. W 1991 uhonorowany Nagrodą Polcul za „współpracę polsko-rosyjską w walce o demokrację”. Ostatnia książka — *Между Краковом, Римом и Москвой. Русская идея в новой Польше* (Moskwa 2013). W 2016 wraz z żoną Leokadią Anną i synem Igorem opublikował autorski przekład *Mistrza i Małgorzaty* z filologicznym komentarzem. Odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (2015).

Kontakt: gregp6@gmail.com.

ORCID: 0000-0001-9581-0214

NADIEŻDA STARIKOWA

Doktor nauk filologicznych, kierownik oddziału literatury współczesnej Europy Środkowej i Południowo-Wschodniej w Instytucie Sławistyki Rosyjskiej Akademii Nauk (Moskwa). Zajmuje się problemami współczesnego procesu literackiego. Autor monografii *Словенский исторический роман 1920–30-х годов. Типология, генеалогия, поэтика* (2006), *Словенская литература XX века* (2014), *Литература в социокультурном пространстве независимой Словении* (2018). Wykładowca w katedrze filologii słowiańskiej na Wydziale Filologicznym Moskiewskiego Uniwersytetu Państwowego im. Łomonosowa.

Kontakt: nstarikova@mail.ru

ORCID: 0000-0003-1230-2244

JEWGIENIJA SZATKO

Absolwentka katedry języków słowiańskich Wydziału Filologicznego Moskiewskiego Uniwersytetu Państwowego im. Łomonosowa (2010) oraz młodszy pracownik naukowy w Instytucie Sławistyki Rosyjskiej Akademii Nauk (Moskwa) w oddziale literatur współczesnych Europy Środkowej i Południowo-Wschodniej. Sfera zainteresowań naukowych: literatura serbska XX–XXI wieku, poetykarpowieściserbskiej. Publikowała w zbiorach *Художественный перевод и его роль в литературном процессе Центральной и Юго-Восточной Европы* (2016), *Вектор non-fiction в современных литературах Центральной и Юго-Восточной Европы* (2018).

Kontakt: eshatko@gmail.com

ORCID: 0000-0001-9467-8987

ALEKSANDER WAWRZYŃCZAK

Dr hab., adiunkt w Katedrze Kultury Słowian Wschodnich Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Historyk litera-

NOTY O AUTORACH

tury rosyjskiej. Autor monografii: *Naród i państwo w twórczości pisarzy rosyjskich nurtu „wiejskiego”* (Kraków, 2005), *Imperialista, technokrata, mistyk. Twórczość literacka i publicystyczna Aleksandra Prochano-wa* (Kraków, 2014), a także artykułów poświęconych literaturze rosyjskiej XX i XXI wieku.

Kontakt: aleksander.wawrzynczak@uj.edu.pl

ORCID: 0000-0002-7817-2107

ALICJA WOŁODŹKO-BUTKIEWICZ

Emerytowana profesor zwyczajna Uniwersytetu Warszawskiego, literaturoznawczyni, członek Komitetu Słowianoznawstwa Polskiej Akademii Nauk. W latach 2002–2012 dyrektor Instytutu Rusycystyki Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka ponad dwustu publikacji naukowych oraz artykułów krytycznoliterackich i popularyzatorskich o literaturze rosyjskiej XX i XXI wieku, w tym monografii *Pasierbowie Rosji. O prozaikach trzeciej emigracji* (Warszawa 1995) i *Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury* (Warszawa 2004). Tłumaczka prozy rosyjskiej — m.in. Aleksandra Solżenicyna, Czyngiza Ajtmatowa, Anatolija Gładilina. Opracowała dwie czterotomowe edycje dzieł Michaiła Bułhakowa w Polsce. Nagrodzona Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (2005), nagrodą ZAIKS-u za przekłady literatury rosyjskiej na język polski (2008) i rosyjskim odznaczeniem państwowym „Medal Puszkina” za popularyzację kultury rosyjskiej w Polsce (2013).

Kontakt: atbwo@ids.pl

ORCID: 0000-0002-1848-1581

BOŻENA ŻEJMO

Dr hab., rusycystka i bułgarystka, literaturoznawczyni, adiunkt w Katedrze Filologii Słowiańskiej UMK w Toruniu. Zainteresowania badawcze: etyka i literatura, transgresje w literaturze i kulturze, rosyjsko-bułgarskie związki historyczne i kulturowe, pisarstwo Wsiewołoda Garszyna, mit imperium w literaturze rosyjskiej, mentalność rosyjska, literatura rosyjska wobec władzy totalitarnej. Monografie: *Problemy etyczne we współczesnej prozie i publicystyce rosyjskiej (lata 60.–90. XX wieku)*, Łódź 2000; „*Ponad stan*”. *Motywy transgresyjne w pisarstwie Jordana Jowkowa*, Toruń 2010; *Placzący Ezop. Życie i twórczość Wsiewołoda Garszyna*, Toruń 2017.

Kontakt: bo.zena@poczta.onet.pl

ORCID 0000-0002-2850-6308

INFORMACJE DOTYCZĄCE ZASAD PUBLIKOWANIA MATERIAŁÓW W NASZYM KWARTALNIKU

Wszystkich zainteresowanych opublikowaniem prac w „Przeglądzie Rusycystycznym” prosimy o zapoznanie się z *Zasadami przygotowania tekstów do druku* zamieszczonymi na stronie internetowej naszego kwartalnika — <http://www.journals.us.edu.pl/index.php/PR/about/submissions#authorGuidelines>.

Wersja elektroniczna „Przeglądu” jest publikowana na platformie czasopism Uniwersytetu Śląskiego <http://www.journals.us.edu.pl/index.php/PR>, gdzie zostały także zamieszczone (w zakładce *Archiwum*) poprzednie edycje pisma z ostatnich kilkunastu lat, a także wszelkie szczegóły dotyczące zasad kwalifikowania prac do druku, wykaz recenzentów itp. Numery archiwalne „Przeglądu Rusycystycznego” są także zamieszczone w bazie CEEOL (Central and East European Online Library). Nasze pismo jest indeksowane w bazie ERIH+ oraz umieszczone w wykazie czasopism naukowych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (11 punktów).

Teksty do publikacji (artykuły, recenzje, omówienia, polemiki itp.) należy składać wyłącznie poprzez stronę naszego czasopisma po zarejestrowaniu się na niej w charakterze autora i czytelnika. Zgodnie z odpowiednim formularzem prosimy o załączanie tam streszczeń (polskiego, rosyjskiego i angielskiego wraz z tytułami), bibliografii oraz skrótego biogramu autora. Wszelkie ilustracje (diagramy wykresy) proszę dołączać w osobnych plikach w formacie jpg z rozdzielczością 300 dpi w odcieniach szarości (nie drukujemy ilustracji kolorowych!),

Redakcja zastrzega sobie prawo odrzucania tekstów niespełniających przyjętych w „Przeglądzie” kryteriów, redagowania i skracania nadesłanych prac (co czynimy zawsze, konsultując te zmiany z PT Autorami).

Teksty nadesłane do naszego pisma recenzowane są anonimowo przez dwóch niezależnych recenzentów zgodnie z zasadami *double-blind review*. Złożenie prac do druku w naszym piśmie jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na przyjęty przez nas sposób recenzowania, na opublikowanie ich zarówno w wersji drukowanej, jak elektronicznej, na ujawnienie biogramu i adresu poczty elektronicznej autora. Publikacja w „Przeglądzie Rusycystycznym” nie ogranicza praw autora (osobistych i majątkowych) do opublikowanego tekstu.

Przesłanie tekstu do publikacji jest równoznaczne z oświadczeniem autora o oryginalności pracy i nieograniczonych w żaden sposób jego prawach autorskich do złożonego do publikacji tekstu oraz ewentualnych ilustracji, diagramów, wykresów itp., które to prawa zostają przeniesione na „Przegląd Rusycystyczny” w zakresie jednorazowej publikacji oraz udostępnienia tekstu w formie drukowanej i elektronicznej.

Redakcja „Przeglądu Rusycystycznego” prosi autorów o ujawnianie wkładu poszczególnych osób w powstanie publikacji (z podaniem ich afiliacji oraz określenia rodzaju wkładu, tj. informacji, kto jest autorem koncepcji, założeń, metod, itp. wykorzystywanych przy przygotowaniu tekstu). Istotne jest również podanie informacji o źródłach finansowania publikacji (granty krajowe i zagraniczne, badania statutowe jednostek i in.), wkładzie instytucji naukowo-badawczych, stowarzyszeń i innych podmiotów (financial disclosure). W związku z koniecznością złożenia wraz z tekstem deklaracji o prawach autorskich i oryginalności tekstu, główną odpowiedzialność ponosi autor zgłaszający manuskrypt.

Zgodnie z przyjętymi zasadami etycznymi obowiązującymi w nauce redakcja dba o wysoki poziom merytoryczny kwartalnika oraz wdraża procedury zabezpieczające przed takimi nieetycznymi praktykami podważającymi rzetelność prezentowania rezultatów badań naukowych jak *ghostwriting* i *guest authorship*.