

SPIS TREŚCI

7	JEWGIENIJ JABŁOKOW	Chusteczka z granatową obwódką, czyli paradoksy niepamięci. Dyskurs pamięci w twórczości Michaiła Bułhakowa
31	BOŻENA ZOJA ZILBOROWICZ	Śmierć w geografii, czyli pamięć przekazana Ziemi (<i>Granica zapomnienia</i> Siergieja Lebediewa)
47	JADWIGA ZAJĄC	(Na u)więzi. <i>Robić za psa</i> Jewgienija Łukina w perspektywie antropologicznej
64	JUSTYNA PISARSKA	<i>Jestem Czeczenem?</i> Pamięć i tożsamość w książce Germana Sadułajewa
77	MICHAEL KUHN KATARZYNA JAWOR	Typologia obrazów kombatantek w filmie <i>Wysoka dziewczyna</i> Kantemira Bałagowa
97	JÓZEFINA PIĄTKOWSKA	Komponent emocjonalny ironii w liryce Anny Achmatowej — w oryginale i w przekładzie na język polski
115	JAN JAKUB GERMAN	Gra słów w powieści Wiktora Pielewina <i>S.N.U.F.F.</i> i jej polskim przekładzie
136	ANATOLII PANAS ZAHNITKO ELLA KRAVCHENKO	Relacje i połączenia w poetonimosferze: cechy wspólne i różnice
163	TATIANA KOSMEDA	Feminitywna metafora w języku współczesnych rosyjsko- i ukraińskojęzycznych gazet (na przykładzie modelowania obrazu medialnego Julii Tymoszenko)
187	ŻANNA SŁADKIEWICZ MARTA NOIŃSKA	Intersemiotyczna analiza komunikatów medialnych na materiale orędzi noworocznych Władimira Putina i Wołodymira Żelenskigo na 2021 rok
219	MARCIN TRENDOWICZ	Stirlitz na prezydenta. Wykorzystanie obrazu Stirlitza w kształtowaniu wizerunku Władimira Putina
RECENZJE		
239	MARIA LESKINEN	В. Б. Аксёнов, <i>Слухи, образы, эмоции. Массовые настроения россиян в годы войны и революции (1914–1918)</i> . Монография, Новое литературное обозрение, Москва 2020, 992 с. с ил.
246	MIROSŁAWA MICHALSKA-SUCHANEK	Л. Луцевич, <i>Авто-биографические исповеди в литературе. Претексты. Тексты. Контексты</i> , Наука, Москва 2020, 502 с.
253	O AUTORACH	

СОДЕРЖАНИЕ

7	ЕВГЕНИЙ ЯБЛОКОВ	Платок с синей каемочкой, или парадоксы беспамятства (Меморативный дискурс в произведениях Михаила Булгакова)
31	БОЖЕНПА ЗОЯ ЗИЛЬБОРОВИЧ	Смерть в географии, или память похоронена в земле (<i>Предел забвения</i> Сергея Лебедева)
47	ЯДВИГА ЗАЁНЦ	Повесть Евгения Лукина <i>Чушь собачья</i> с антропологической перспективы
64	ЮСТИНА ПИСАРСКА	<i>Я чеченец?</i> Память и тождество в книге Германа Садулаева
77	МИХАЭЛЬ КУН КАТАЖИНА ЯВОР	Типология образов фронтовичек в фильме <i>Дылда</i> Кантемира Балагова
97	ЮЗЕФИНА ПЁНТКОВСКА	Эмоциональная составляющая иронии в лирике Анны Ахматовой и в ее переводах на польский язык
115	ЯН ЯКУБ GERMAN	Игра слов в романе Виктора Пелевина <i>S.N.U.F.F.</i> и его польском переводе
136	АНАТОЛИЙ ПАНАС ЗАГНИТКО ЭЛЛА КРАВЧЕНКО	Отношения и связи в поэтонимосфере: типологически общее и отличительное
163	ТАТЬЯНА КОСМЕДА	Фемининная метафора в языке современных русско- и украинскоязычных газет (на примере моделирования медиаобраза Юлии Тимошенко)
187	ЖАННА СЛАДКЕВИЧ МАРТА НОИИЬСКА	Итерсемиотический анализ медиа-коммуникации на материале новогодних обращений Владимира Путина и Владимира Зеленского на 2021 год
219	МАРЦИН ТРЕНДОВИЧ	Штирлиц в президенты. Использование образа Штирлица в формировании имиджа Владимира Путина
		РЕЦЕНЗИИ
239	МАРИЯ ЛЕСКИНЕН	В. Б. Аксёнов, <i>Слухи, образы, эмоции. Массовые настроения россиян в годы войны и революции (1914–1918)</i> . Монография, Новое литературное обозрение, Москва 2020, 992 с. с ил.
246	МИРОСЛАВА МИХАЛЬСКА-СУХАНЕК	Л. Луцевич, <i>Авто-биографические исповеди в литературе. Претексты. Тексты. Контексты</i> , Наука, Москва 2020, 502 с.
253	СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	

TABLE OF CONTENTS

7	EVGENY YABLOKOV	A blue-bordered handkerchief or paradoxes of oblivion. A commemorative discourse in the Mikhail Bulgakov's world
31	BOŽENA ZOJA ZILBOROWICZ	Death in geography — a memory passed on to the Earth (<i>Oblivion</i> by Sergei Lebedev)
47	JADWIGA ZAJĄC	Bond(ed labour). <i>Чушь собачья</i> by Yevgeny Lukin in an anthropological perspective
64	JUSTYNA PISARSKA	<i>Am I a Chechen?</i> Memory and identity in the book by German Sadulaev
77	MICHAEL KUHN, KATARZYNA JAWOR	The typology of female front-line soldier's images 5 in <i>Beanpole</i> film by Kantemir Balagov
97	JÓZEFINA PIĄTKOWSKA	The emotional component of irony in Anna Akhmatova's poems and their Polish translations
115	JAN JAKUB GERMAN	Wordplay in the novel of Victor Pelevin <i>S.N.U.F.F.</i> and its Polish translation
136	ANATOLII PANAS ZAHNITKO ELLA KRAVCHENKO	Relationships and connections in a poetonymosphere: typologically common and distinctive
163	TATIANA KOSMEDA	Femine metaphor in modern Russian and Ukrainian-languages newspapers (based on the example of Yulya Tymshenko's media image modelling)
187	ŻANNA SŁADKIEWICZ MARTA NOIŃSKA	Intersemiotic analysis of media communication. Example of the New Year's addresses by Vladimir Putin and Volodymyr Zelensky for 2021
219	MARCIN TRENDOWICZ	Stirlitz for president. The application of the picture of Stierlitz in shaping the image of Vladimir Putin
		REVIEWS
239	MARIA LESKINEN	В. Б. Аксёнов, <i>Слухи, образы, эмоции. Массовые настроения россиян в годы войны и революции (1914–1918)</i> . Монография, Новое литературное обозрение, Москва 2020, 992 с. с ил.
246	MIROŚLAWA MICHALSKA-SUCHANEK	Л. Луцевич, <i>Авто-биографические исповеди в литературе. Претексты. Тексты. Контексты</i> , Наука, Москва 2020, 502 с.
253	ABOUT THE AUTHORS	