



ALEKSANDRA SZYMAŃSKA

 ORCID <https://orcid.org/0000-0002-3380-5396>

Uniwersytet Łódzki

Валентина Е. Головчинер, Татьяна Л. Веснина,
Комическое в пьесах М. Булгакова 1920-х годов,
Издательство Томского университета, Томск 2021, 138 с.

Монография *Комическое в пьесах М. Булгакова 1920-х годов* представляет собой комплексное, всестороннее и углубленное исследование драматургии Михаила Булгакова в контексте балаганной традиции. Профессор Валентина Е. Головчинер — специалист в области русской драматургии. Она является автором свыше 300 научных публикаций, среди которых значительное место занимают работы, посвященные проблеме комического в литературе и разным аспектам драматургии. Татьяна Л. Веснина — специалист по драматургии и фельетонистке Булгакова.

Авторы впервые вводят в круг научного изучения ранние фельетоны Булгакова и прослеживают близкие аспекты журналистики и драматургии писателя, утверждая, что, именно, с фельетонов начинается путь Булгакова в большую литературу. Задача, которую ставят перед собой исследователи, заключается в изучении системных проявлений поэтики фельетонов в поэтике драматических произведений писателя. Главным предметом размышлений в монографии стало проявление в этих двух жанрах комического.

Авторы справедливо замечают, что комизм, рядом с раскованной интонацией, широким спектром игрового, свободным выбором тем и объектов, является одной из характерных черт фельетона. Фельетон, как утверждают томские исследователи, трансформировал ряд приемов «балаганной парадигмы».

Открытие Булгакова-фельетониста для широкой читательской аудитории произошло только в пору перестройки. Опубликованные тогда газетные публикации начинающего писателя дали интереснейший материал для размышлений об истоках поэтики и формировании художественной стратегии Булгакова. Ценность исследования Валенти-

ны Головчинер и Татьяны Весниной состоит в том, что они обратились к его ранним фельетонам владикавказского периода, которые до сих пор ускользали внимания исследователей. Итак, авторами анализируются фельетоны *Грядущие перспективы* (1919), *В кафе* (1920) и *Неделя просвещения* (1921). Углубленный анализ названных текстов приводит томских блугаковедов к интереснейшим заключениям. Отмечается полифоничность авторского голосоведения, нарастание компонентов художественной выразительности, соединение лирики и иронии, героического пафоса и сатиры, что станет потом важнейшей чертой драматургии Булгакова. Авторами делается замечание, что одновременно с интересующими их фельетонами возникали первые пьесы Булгакова — *Самооборона* и *Парижские коммунары*, что проливает свет на природу текстопорождения начинающего писателя.

В отдельной главе рассматривается фельетон *Багровый остров* (1924). Исследователями отмечается использование в фельетоне приема авторской игры, комическая выразительность заголовочного комплекса, семантические перевертыши значений географических названий и имен персонажей, присутствие балаганно-теарализованных сцен. Подробный и внимательный анализ текста позволяет авторам заключить, что *Багровый остров* является примером драматизации фельетонной прозы (использование диалогов, масок, самоиронии и проч.).

Интересной с точки зрения заявленной в монографии проблематики является глава, посвященная драме *Багровый остров*. По мнению авторов, факт сохранения названия фельетона в пьесе, написанной в 1928 г. позволяет думать о прямом указании Булгакова на их внутреннюю связь. Итак, предметом интереса в этой главе становится трансформация фельетонных компонентов в действии пьесы. Как утверждают литературоведы, в драме за счет дополнения новыми сюжетными линиями, развивается потенциал балаганной поэтики (прием удвоения, повторы, путаница, игра словами и смыслами). Анализ пьесы позволяет подчеркнуть существенную роль удвоения, которое рассматривается через призму балаганно-фельетонной выразительности. По мнению исследователей, система удвоений создает особые основания для вариативности интерпретации пьесы *Багровый остров*.

В контексте фельетонов Булгакова первой половины 1920-х гг. рассматриваются в монографии тоже пьесы *Зойкина квартира* и *Дни Турбиных*. В первой из них авторами отмечается связь персонажей пьесы с их предшественниками в фельетонах, использование отдельных тем, приема замены/подмены, а также использование в пьесе одного из характерных средств фельетонной выразительности — метонимии. Во второй пьесе отмечается чередование серьезного и несерьезного (например, использование выразительных средств балаганного типа в представлении некомического персонажа), балаганного с остро дра-

RECENZJE

матическим, что, как замечают авторы, характерно для драматургии Булгакова в целом. Как последняя с точки зрения места и функции комических компонентов в поэтике драм Булгакова анализируется пьеса *Бег*. Отмечаются те ее компоненты, которые созданы на основе форм народного театра, а также фельетонное содержание снов.

Стоит отметить, что все аналитические главы монографии отличаются внимательным и тонким подходом к текстам, глубоким знанием поэтики фельетонов и драмы. Соавторы убедительно доказывают свой тезис о фельетонных истоках драматургии Булгакова, раскрывая ее багланную основу.

Монография будет полезна преподавателям и студентам филологических факультетов, а также всем, кто интересуется драматургией и творчеством Михаила Булгакова.