



NOTY O AUTORACH

NEL BIELNIAK

Dr, literaturoznawczyni, adiunkt w Zakładzie Rusycystyki Instytutu Neofilologii Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zainteresowania badawcze: rosyjska literatura i kultura końca XIX i początku XX wieku, twórczość pierwszej fali emigracji rosyjskiej, egodokumenty. Autorka monografii *Historia a jednostka w twórczości Siergieja Siergiejewa-Censkiego* (2007), współredaktorka kilku monografii oraz kilkudziesięciu artykułów wydanych w Polsce i zagranicą.

Kontakt: n.bielniak@in.uz.zgora.pl

OLGA BOJKO

Dr, wykładowca w Katedrze Języka Rosyjskiego i Literatury na Uniwersytecie Atatürka (Erzurum, Turcja). Zainteresowania badawcze: lingwistyka stosowana, intertekstualność, teoria dyskursu, literatura fantasy. Autorka rozprawy *Интертекстуальность в художественном дискурсе фэнтези* (2021).

Kontakt: boiko.olga.onu@gmail.com

PAULINA CHARKO-KLEKOT

Mgr, asystentka w Instytucie Literaturoznawstwa Wydziału Humanistycznego UŚ. Zainteresowania i badania naukowe: najnowsza dramaturgia rosyjska, feminizm, *gender studies*, polityczność teatru i dramatu.

Kontakt: paulina.charko-klekot@us.edu.pl

JAN CICHOCKI

Dziennikarz, tłumacz literatury, filolog rusycysta. Absolwent MGU (1969). Pracował w PAP, w zespole rosyjskim, był stałym korespondentem tygodnika „Przyjaźń w Moskwie” oraz kierownikiem redakcji rosyjskiej w PA Interpress. Od 2010 roku zajmuje się wyłącznie tłumaczeniami literatur słowiańskich, przede wszystkim rosyjskiej. Wydał 25 książkowych tłumaczeń, m.in.: Wołodymyr Jaworiwski *Wilcza farma* (z ukraińskiego), Nikołaj Petew *Latarnia morska, jej strażnik i wiatr* (z bułgarskiego) oraz z rosyjskiego – trylogia Aleksandra Buszkowa *Antykwariusz, Ostatnia Wielkanoc imperatora, Skarb antykwariusza*, Michaił Bułhakow *Mistrz i Małgorzata*, Lew Tołstoj *Anna Karenina*, Michaił Kurajew *Sprawa Kukujewa* (książka nominowana do Grand Prix V Międzynarodowego Kongresu Tłumaczy w Moskwie), *Tajemnice walizki generała Sierowa. Dzien-*

NOTY O AUTORACH

niki pierwszego szefa KGB (współ z Aleksandrem Janowskim, książka maja 2019 – nagroda czasopisma *Książki Magazyn Literacki*). Członek Związku Literatów Polskich.

Kontakt: cichocki.janek@gmail.com

MARIA CYMBORSKA-LEBODA

Prof. dr hab., UMCS (wolontariat), autorka pięciu książek, 170 artykułów, współredaktorka ośmiu monografii zbiorowych. Prace najnowsze: „*Благоухающая прелесть слов поцелуйных*”: „*соблазны тела*” и „*очарования чувств*” — *земной рай и блаженное строительство в поэзии Федора Сологуба*, „*Rusistica Latviensis 7*” 2018; *Между билингвизмом и интертекстуальностью (чужое слово как подтекст). От Бердяева до Газданова*, w: *Emigrantica et cetera*, Moskwa 2019; „*Я semper idem*” и/или „*времяобъемлющее единство личности*”: *личность и время у Вячеслава Иванова и Семена Франка*, „*Slavia Orientalis*” 2019, nr 4; *Viatcheslav Ivanov et Paul Claudel: métaphysique de l'âme et du symbolisme sacré — pour une lecture analogique/anagogique*, w: „*L'avènement d'un art nouveau*”: *Essai image esthétique et spirituel de l'œuvre de Paul Claudel*, Comté 2021; „*Забота об Anima*” — Вячеслав Иванов как соучастник диалога с современностью, w: *Загадка модернизма: Вячеслав Иванов: Материалы XI Международной Ивановской конференции „Viatcheslav Ivanov: the Enigma of Modernism”. The Hebrew University of Jerusalem*, Moskwa 2021; *Концепт „нежность” и „нежная идея” в творчестве Зинаиды Гиппиус — контексты понимания*, w: *Modernizm(y) słowiański(e) w anturazhu czulości*, Wrocław 2021; *Etyka (nie)gościnności a Twarz Innego w emigracyjnym opowiadaniu Zinaidy Gippius „Так случилось”*, w: *Motyw inności w literaturach i kulturach słowiańskich*, Białystok 2022.

Kontakt: mcymborska-leboda@o2.pl

GRZEGORZ CZERWIŃSKI

Dr hab., adiunkt na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu w Białymstoku. Wcześniej pracował jako *postdoctoral researcher* na Uniwersytecie w Gandawie w Belgii. W latach 2013–2016 kierownik projektu badawczego NCN *Literatura polsko-tatarska po 1918 roku*. Autor monografii „*Jam z rodu Nomadów*”. *Literatura polsko-tatarska po 1918 roku* (2017). Obecnie zajmuje się literaturami rdzennych narodów rosyjskiej Syberii, Arktyki i Dalekiego Wschodu oraz literaturą fikcyjną ze szczególnym uwzględnieniem reportażu. Publikował w czasopismach: „*Russian Literature*”, „*Zeitschrift für Slavische Philologie*”, „*Pamiętnik Literacki*”, „*Rocznik Komparatystyczny*”, „*Ruch Literacki*” i „*Slavia Orientalis*”.

Kontakt: g.czerwinski@hotmail.com

MONIKA KNUROWSKA

Dr, adiunkt w Katedrze Literatury Rosyjskiej w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Autorka monografii „*На обочине*”. *Герой рассказов Людмилы Улицкой*, Kraków 2015.

Kontakt: monika.knurowska@up.krakow.pl

NATALIIA MALIUTINA

Dr hab., prof. UwB, rusycystka, ukrainistka, komparatystka, badaczka dramatu XIX–XXI stulecia, nowych zjawisk w aspekcie identyfikacji kulturowej. Autorka sześciu monografii, m.in. *Проблема культурной (само)идентификации героя в новейшей постсоветской драме: перформативность* (we współautorstwie z A. Maroń, Kraków 2019), *Українська драматургія кінця XIX і початку XX століття* (Toruń 2020). Współorganizator pięciu międzynarodowych konferencji naukowych z cyklu *Odessa i Morze Czarne. Polsko-Ukraińskie związki kulturowe* (Białystok–Odessa, 2013–2019), trzech międzynarodowych konferencji naukowych *Współczesna драма rosyjska* (Rzeszów, 2013–2015). Współredaktor tomów *Dramat w nowych ujęciach teoretycznych* (Białystok–Odessa 2014), *Odessa i Morze Czarne jako przestrzeń literacka* (Białystok 2016, 2018, 2019) *Перформативизация современной русской драмы: славянский литературный контекст* (Rzeszów 2019), autorka studiów w „Świat i Słowo”, „Slavica Wratislaviensia”, „Studia Wschodniosłowiańskie”. Staż naukowy Justus–Liebig Universität Giessen (Niemcy) 2019–2020.

Kontakt: malutina2002@wp.pl

WŁODZIMIERZ OSADCZY

Dr hab., teolog, historyk, politolog. W latach 1998–2009 pracownik Instytutu Badań nad Polonią i Duszpasterstwem Polonijnym Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, w latach 2006–2009 również Instytutu Historii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej. Od 2009 do 2014 roku Kierownik Katedry Historii Rodziny w Instytut Nauk o Rodzinie i Pracy Socjalnej KUL, a potem pracownik Instytutu Historii Kościoła i Patrologii KUL. W latach 2006–2009 kanclerz Europejskiego Kolegium Polskich i Ukraińskich Uniwersytetów. Od 2011 do 2019 roku dyrektor Ośrodka Badań Wschodnioeuropejskich Centrum Ucrainicum. W latach 2016–2023 prezes Stowarzyszenia Instytut Pamięci i Dziedzictwa Kresowego. Członek Komisji Europy Wschodniej PAU. Główne obszary zainteresowań badawczych: Kościół katolicki na Kresach, stosunki polsko-ukraińskie, Kościół na terenach post-sowieckich, Kościół unicki. Najważniejsze publikacje książkowe: *Kościół i Cerkiew na wspólnej drodze. Concordia 1863* (1999); *Święta Ruś. Rozwój i oddziaływanie idei prawosławia w Galicji* (2007) oraz kilka tomów redagowanych.

Kontakt: wlodos@yahoo.com

NOTY O AUTORACH

MACIEJ PIECZYŃSKI

Dr literaturoznawstwa; pracownik naukowo-dydaktyczny Instytutu Literatury i Nowych Mediów Uniwersytetu Szczecińskiego. Rusycysta, ukrainista. Zajmuje się głównie współczesną dramaturgią rosyjską, ale również publicystyką rosyjską, ukraińską oraz białoruską. Publikuje na łamach rosyjskojęzycznego portalu „Nowaja Polska”. Autor książek *Jak nas piszą cyrylicą. Białorusini, Rosjanie i Ukraińcy o Polakach*, *Modele dialogu z tradycją w najnowszej dramaturgii rosyjskiej* oraz *Granica propagandy. Łukaszenka i Putin na wojnie hybrydowej z Polską*.

Kontakt: maciej.pieczynski@usz.edu.pl

KAZIMIERZ PRUS

Prof. UR, literaturoznawca. Autor 100 publikacji naukowych oraz książek: *Kazimierz Andrzej Jaworski – tłumacz, wydawca i popularyzator literatury rosyjskiej*, Słupsk 1981; *Liryka Fiodora Tiutczewa. Charakterystyka gatunków*, Rzeszów 1990; *Liryka Władimira Bieniediktowa*, Rzeszów 1998; *Rosyjska liryka romantyczna. Gatunki nietradycyjne*, Rzeszów 2009; *O współczesnej rosyjskiej modlitwie poetyckiej. Od Mariny Cwietajewej do najnowszej modlitwy internetowej*, Rzeszów 2014.

Kontakt: kprus@ur.edu.pl

YEROL TURASHBEK

Doktorant na Kazachskim Narodowym Uniwersytecie Pedagogicznym im. Abaja, starszy wykładowca na Kazachskim Narodowym im. Al-Farabiego. Zainteresowania naukowe: semantyka leksykalna (w szczególności ewolucja słownictwa z grupy leksykalno-semantycznej „astrologia”), zapożyczenia leksykalne (anglicyzmy w języku rosyjskim).

Kontakt: turashbek.kaznu@bk.ru

JAKUB WALCZAK

Dr, rusycysta, pracownik badawczo-dydaktyczny w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Prowadzi zajęcia z praktycznej nauki języka rosyjskiego. Jego zainteresowania naukowe skupione są wokół komparatystyki literackiej, semiotyki kultury, przekładoznawstwa, a także glottodydaktyki. Swój warsztat kształcił na stażach na uniwersytetach w Petersburgu, Tomsku, Kaliningradzie. Autor książek *Kiedy literatura staje się muzyką* oraz *Ну, ладно! Minimum leksykalne języka rosyjskiego dla poziomu średnio zaawansowanego* (współautorka Dorota Drużyłowska), a także *Fonetyka rosyjska. Praktyczny przewodnik po wymowie i intonacji z ćwiczeniami*. Publikował m.in. w czasopismach „Slavia Orientalis”, „Przestrzenie Teorii”, „Slavica Wratislaviensia”, „Języki Obce w Szkole”, „Przeгляд Rusycystyczny”, „Studia Rossica Posnaniensia”.

Kontakt: jakub.walczak@uwr.edu.pl

PAULINA WÓJCIKOWSKA-WANTUCH

Dr, adiunkt w Katedrze Literatury Rosyjskiej na Wydziale Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Autorka monografii *Rosyjska bajka literacka na przełomie XX i XXI wieku*. Zainteresowania badawcze: relacje literatury końca XX i początku XXI wieku z gatunkami folkloru oraz nawiązania do mitologii słowiańskiej, duchowość prawosławna, bajki i baśnie, literatura dziecięca polska i rosyjska.

Kontakt: paulina.wojcikowska.wantuch@gmail.com

ANATOLIJ ZAHNITKO

Dr hab. nauk filologicznych, profesor Wydziału Lingwistyki Ogólnej i Stosowanej oraz Filologii Słowiańskiej Donieckiego Uniwersytetu Narodowego imienia Wasyla Stusa (Winnica). Główny pracownik naukowy Ukraińskiej Fundacji Językowo-Informacyjnej NAN Ukrainy, członek korespondent NAN Ukrainy. Zainteresowania naukowe: językoznawstwo teoretyczne, ogólne, porównawczo-historyczne i słowiańskie, funkcjonalne, komunikacyjne, tekstowe, korpusowe, stosowane; teoria systemów językowych; gramatyka przypadkowa, analityczna, formalna. Monografie: *Teorija linhwopersonolohiji* (2017); *Mownyj prostir hramatyky* (2018); *Delineation of Linguopersonology and Linguoaxiology* (we współautorstwie, 2019); *Teorii linhwistycznych uczeń*. (2019); *Współczesny słownik lingwistyczny* (2020).

Kontakt: a.zagnitko@donnu.edu.ua

PIOTR ZEMSZAL

Dr hab., zatrudniony w Katedrze Języków Słowiańskich Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, absolwent historii i filologii rosyjskiej, badacz pragmatyki tzw. nowomowy radzieckiej, tłumacz. Zainteresowania naukowe: manifestacje ideologii w dyskursie, relacje między dyskursem ideologicznym a kulturą, sposoby językowego oddziaływania na odbiorcę. Autor licznych prac poświęconych tzw. nowomowie, m.in. *Rytualność i pragmatyzm sowieckiego dyskursu totalitarnego. O pragmatycznej zasadzie kompetencji nadawcy i nominacjach dotyczących Stalina* („Socjolingwistyka” 2012), *Ojciec, wódz, nauczyciel. Nominacje językowe dotyczące Stalina w sowieckim dyskursie ideologicznym w okresie powojennym* (Toruń 2016), *Kultura – ideologia – metafora* (Toruń 2018).

Kontakt: pietruszka@wp.pl