

SPIS TREŚCI

7	GRZEGORZ PRZEBINDA	Sołżenicyn wobec Ukrainy. Od łagrowego braterstwa do roszczeń terytorialnych i „antymajdanu”
41	ALEKSANDER WAWRZYŃCZAK	Wielka Wojna Ojczyzniana w rosyjskim podręczniku historii a <i>Przekłęci i zabici</i> Wiktora Astafiewa
62	KATARZYNA JASTRZĘBSKA	Wiktor Szenderowicz — więcej niż satyryk
81	ANDRZEJ POLAK	Neoimperialne mity i resentymenty: <i>Wszyscy zdolni do noszenia broni</i> Andrieja Łazarczuka
100	BEATA PAWLETKO	Wysłuchać, wyszukać, wy/dopowiedzieć. O memorialnej aktywności Eleny Makarowej
117	PIOTR ZEMSAŁ	Metaforyka choroby jako sposób obrazowania procesów społecznych w dyskursie rosyjskiego radykalnego prawosławia
134	LUKÁŠ GAJARSKÝ TAMARA MUJKOŠOVÁ	Lingwokulturalizmy z odwołaniami do dzieł literackich w nagłówkach artykułów prasowych w trzech językach słowiańskich
158	GENNADIJ ZELDOWICZ	O pewnym niezbadanym czynniku, który przyspieszył gramatyzację aspektu czasownikowego w języku rosyjskim
181	ANETA ČERMÁKOVÁ SIMONA KORYČÁNKOVÁ PETR OLŠÁK	Osobliwości tłumaczenia wielowyrzowych czeskich oikonimów z przyimkiem „na” na język rosyjski (z wykorzystaniem korpusów lingwistycznych)
195	DANIEL DZIENISIEWICZ	Obraz grzeczności utrwalony w połączeniach wyrazowych języka polskiego i rosyjskiego (na materiale wybranych słowników)
		RECENZJE
215	BEATA SIWEK	Наталья Малютина, <i>Коммуникативные ресурсы новейшей драматургии русскоязычных авторов</i> , Wydawnictwo Collegium Columbinum, Białystok–Kraków 2023
224	MAGDALENA KOZHEVNIKOVA	Оксана Тимофеева, <i>Родина</i> , Сигма, Москва 2020
229	AURELIA KOTKIEWICZ	Ślady nie-obecności (Elena Makarova, <i>Kopiści. O zapomnianych artystach z getta białostockiego</i> , przeł. Beata Pawletko, Wydawnictwo Galeria im. Sierdźińskich, Białystok 2023)
235	JUSTYNA TYMIENIECKA-SUCHANEK	<i>Święte zwierzęta bez zwierząt?</i> (Tatiana Goriczewa <i>Święte zwierzęta</i> , przeł. Grzegorz Ojcewicz, Wydawnictwo „GregArt”, Szczytno 2022)
249	BOŻENA HRYNKIEWICZ-ADAMSKICH	Marcin Poletyło, <i>Dyskurs wojny jako dyskurs pomocy. Jak język i ideologia oswoiły nasze wojny</i> , Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2022
255		NOTY O AUTORACH

СОДЕРЖАНИЕ

7	ГЖЕГОЖ ПШЕБИНДА	Солженицын и Украина. От братства по ГУЛАГу к территориальным претензиям и «антимайдану» в последние годы жизни
41	АЛЕКСАНДР ВАВЖИНЬЧАК	Великая Отечественная война в российском учебнике истории и <i>Прокляты и убиты</i> Виктора Астафьева
62	КАТАЖИНА ЯСТЖЕМБСКА	Виктор Сендерович – больше, чем сатирик
81	АНДЖЕЙ ПОЛЯК	Имперские мифы и ресентименты. <i>Все, способные держать оружие...</i> Андрея Лазарчука
100	БЕАТА ПАВЛЕТКО	Выслушать, выискать, вы/сказать. О мемориальной деятельности Елены Макаровой
117	ПЁТР ЗЕМШАЛ	Метафорика болезни как способ изображения социальных процессов в дискурсе российского радикального православия
134	ЛУКАШ ГАЯРСКИ ТАМАРА МУЙКОСОВА	Лингвокультуры с аллюзиями на литературные произведения в газетных заголовках трех славянских языков
158	ГЕННАДИЙ ЗЕЛЬДОВИЧ	Об одном неисследованном факторе, ускорившем грамматикализацию глагольного вида в русском языке
181	АНЕТА ЧЕРМАКОВА СИМОНА КОРЫЧАНКОВА ПЕТР ОЛЬШАК	Особенности перевода многословных чешских ойконимов с предлогом «па» на русский язык (с использованием лингвистических корпусов)
195	ДАНЕЛЬ ДЗЕНИСЕВИЧ	Образ этикета в словосочетаниях польского и русского языков (на материале словарей)
РЕЦЕНЗИИ		
215	БЕАТА СИВЕК	Наталья Малютина, <i>Коммуникативные ресурсы новейшей драматургии русскоязычных авторов</i> , Издательство Collegium Columbinum, Белосток–Краков 2023
224	МАГДАЛЕНА КОЖЕВНИКОВА	Оксана Тимофеева, <i>Родина</i> , Сигма, Москва 2020
229	АУРЕЛИЯ КОТКЕВИЧ	Следы неприятия (Elena Makarova, <i>Kopiści. O zapomnianych artystach z getta białostockiego</i> , пер. Beata Pawletko, Издательство Galeria im. Sienkiewicza, Белосток 2023)
235	ЮСТЫНА ТЫМЕНЕЦКА-СУХАНЕК	<i>Святые животные без животных?</i> (Tatiana Goriczewa <i>Święte zwierzęta</i> , пер. Grzegorz Ojcewicz, Издательство GregArt, Щитно 2022)
249	БОЖЕНА ХРЫНКЕВИЧ-АДАМСКИХ	Marcin Poletyło, <i>Dyskurs wojny jako dyskurs pomocy. Jak język i ideologia oswoiły nasze wojny</i> , Wydawnictwo Naukowe Scholar, Варшава 2022
255	NOTY O AUTORACH	

TABLE OF CONTENTS

7	GRZEGORZ PRZEBINDA	Solzhenitsyn on Ukraine. From GULAG brotherhood to territorial claims and the “anti-Maidan”
41	ALEKSANDER WAWRZYŃCZAK	The Great Patriotic War in a Russian textbook and Viktor Astafiev’s <i>The Cursed and the Killed</i>
62	KATARZYNA JASTRZĘBSKA	Viktor Shenderovich – more than a satirist
81	ANDRZEJ POLAK	Neo-imperial myths and resentiments. <i>All capable of carrying weapon</i> Andrei Lazarchuk’s
100	BEATA PAWLETKO	Listen, search, add: about Elena Makorova’s memorial activity
117	PIOTR ZEMSAŁ	The metaphor of illness as a way of depicting social processes in the discourse of Russian radical Orthodoxy
134	LUKÁŠ GAJARSKÝ TAMARA MUJKOŠOVÁ	Culturemes with allusions to literary works in newspaper headlines of three Slavic languages
158	GENNADIJ ZELDOWICZ	On one unstudied factor that promoted grammaticalization of verbal aspect in Russian
181	ANETA ČERMÁKOVÁ SIMONA KORYČÁNKOVÁ PETR OLŠÁK	Peculiarities of translation of multi-word Czech oikonyms with the preposition “na” into Russian (using linguistic corpora)
195	DANIEL DZIENISIEWICZ	The image of politeness in Polish and Russian multiword units (on the material of selected dictionaries)
		REVIEWS
215	BEATA SIWEK	Наталья Малютина, <i>Коммуникативные ресурсы новейшей драматургии русскоязычных авторов</i> , Collegium Columbinum, Białystok–Kraków 2023
224	MAGDALENA KOZHEVNIKOVA	Оксана Тимофеева, <i>Родина</i> , „Sigma” Publishing House, Moscow 2020
229	AURELIA KOTKIEWICZ	Traces of non-presence (Elena Makarova, <i>Kopiści. O zapomnianych artystach z getta białostockiego</i> , transl. Beata Pawletko, “Galeria im. Sleńdzińskich” Publishing House, Białystok 2023)
235	JUSTYNA TYMIENIECKA-SUCHANEK	<i>Sacred animals without animals?</i> (Tatiana Goriczewa <i>Święte zwierzęta</i> , transl. Grzegorz Ojcewicz, “GregArt” Publishing House, Szcztyno 2022)
249	BOŽENA HRYNKIEWICZ-ADAMSKICH,	Marcin Poletyło, <i>Dyskurs wojny jako dyskurs pomocy. Jak język i ideologia oswoiły nasze wojny</i> , “Wydawnictwo Naukowe Scholar”, Warsaw 2022
255	ABOUT THE AUTHORS	