

## SPIS TREŚCI

### WSPÓŁCZESNA LITERATURA ROSYJSKA STRATEGIE PISANIA I CZYTANIA

gościnnie pod redakcją

#### Haliny Waszkielewicz

<b>Halina Waszkielewicz</b> — Zamiast wstępu . . . . .	5
<b>Galina Michajłowa</b> — „Nokaut nie jest jednak możliwy z uwagi na podziwu godną monolityczność postaci” albo Współczesne „achmatobórstwo” . .	7
<b>Regina Čičinskajte</b> — Śmierć jako problem życia: Jurij Łotman, Rolandas Pavilionis, Aleksandr Piatigorskij . . . . .	24
<b>Anna Skotnicka</b> — Jak działa świat? <i>Письмовник</i> Michaiła Szyszkina . .	35
<b>Magdalena Ochniak</b> — Wypowiedź precedensowa jako czynnik utrudniający proces przekładu ( <i>Dziewiąty sen Wiery Pawłowny</i> Wiktora Pielewina po polsku) . . . . .	51
<b>Katarzyna Syska</b> — Nowa sentymentalność. Przejawy świadomości konwergencyjnej w wybranych monodramach Jewgienija Griszkowca . .	62
<b>Aleksandra Krakowiak</b> — Inwektywa Walerija Briusowa lat 1900–1922 . .	89
<b>Monika Knurowska</b> — Eklektyzm religijny w prozie Ludmiły Ulickiej . .	102
<b>Elena Kurant</b> — Współczesna dramaturgia w poszukiwaniu mitu: <i>Lipiec</i> Iwana Wyrpajewa oraz <i>Zbombardowani</i> Sarah Kane . . . . .	112
<b>Paulina Baranowska</b> — Patriarchat na zakręcie — kobieta i mężczyzna w Rosji na przełomie XIX i XX wieku (opowiadanie Maksyma Gorkiego <i>Urlop</i> ) . . . . .	126
<b>Halina Waszkielewicz</b> — Paraboliczna małpa Zachara Prilepina . . . . .	134

#### RECENZJE

<b>Bożena Żejmo</b> — Ryszard Przybylski: <i>Odwieczna Rosja. Mandelsztam w roku 1917</i> . Warszawa: Wydawnictwo Sic! 2012 . . . . .	148
<b>Bożena Żejmo</b> — Aleksandra Zywert: <i>Pisarstwo Władimira Wojnowicza</i> . Poznań: Wydawnictwo UAM 2012 . . . . .	150

## SPRAWOZDANIA

<b>Violetta Mantajewska</b> — <i>Językowe/tekstualne/kulturowe praktyki choroby w literaturze</i> . Konferencja Naukowa w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego . . . . .	153
Noty o autorach . . . . .	161

## СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА СТРАТЕГИЯ ПИСЬМА И ЧТЕНИЯ

под редакцией

**Халины Вашкелевич**

Халина Вашкелевич — Место вступления . . . . .	5
Галина Михайлова — «Нокаут, однако, невозможен в силу завидной цельности персонажа», или Современное «ахматоборчество» . . .	7
Регина Чичинскайте — Смерть как проблема жизни: Юрий Лотман, Роландас Павилёнис, Александр Пятигорский . . . . .	24
Анна Скотницка — Как устроен мир? <i>Письмовник</i> Михаила Шишкина . .	35
Магдалена Охняк — Прецедентное высказывание как фактор, осложняющий процесс перевода ( <i>Девятый сон Веры Павловны</i> Виктора Пелевина по-польски) . . . . .	51
Катажина Сыска — Новая сентиментальность. Проявления конвергентного сознания в избранных монодрамах Евгения Гришковца . . . . .	62
Александра Краковяк — Инвектива Валерия Брюсова периода 1900–1922 гг. (жанровый аспект) . . . . .	89
Моника Кнуровска — Религиозный эклектизм в прозе Людмилы Улицкой . . . . .	102
Елена Курант — Современная драматургия в поисках мифа: <i>Июль</i> Ивана Вырыпаева и <i>Подорванные</i> Сары Кейн . . . . .	112
Паулина Барановска — Патриархат на повороте — женщина и мужчина в России на рубеже XIX и XX вв. (рассказ Максима Горького <i>Свободные дни</i> ) . . . . .	126
Халина Вашкелевич — Притчевая обезьяна Захара Прилепина . . . . .	134