

N O T Y O A U T O R A C H

PAULINA BARANOWSKA — doktorantka na Wydziale Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Temat pracy doktorskiej: *Typologia postaci we wczesnej twórczości Maksyma Gorkiego*. Opublikowała m.in.: *Model zbędnego człowieka we wczesnej prozie Maksyma Gorkiego (na podstawie opowiadań „Konowalów” oraz „Stadło Orłowów”)*. W: *Literatura rosyjska: teksty i konteksty*. T. II. Red. J. Damm, P. Hoch, M. Łukaszewicz. Warszawa: Instytut Rusycystyki UW 2012; *Maksym Gorki w XXI wieku (nowe spojrzenie na jego życie i twórczość)*. W: *Współczesne badania nad kulturą, literaturą i językiem rosyjskim*. Red. D. Paśko-Konecniak. Toruń: Wydawnictwo Naukowe UMK 2012. E-mail: comal@poczta.onet.pl

REGINA ČIČINSKAJTE — wykładowca Uniwersytetu Wileńskiego. Opublikowała m.in.: *Анализ и интерпретация художественного текста. Русская литература XX века*. Vilnius: Presvika 2000 (podręcznik we współautorstwie z Galiną Michajłową); *Разговор в отсутствие диалога: Александр Пятигорский*. „Literatūra Rusistica Vilnensis. Mokslo darbai. Литература. Научные труды” 2010, nr 52 (2), s. 137–149. Вильнюс: Изд-во Вильнюсского университета. E-mail: regiroma@iti.lt

MONIKA KNUROWSKA — doktorantka w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Przygotowuje pracę doktorską *На обочине. Человек в рассказах Людмилы Улицкой*. Opublikowała m.in.: *Problem cykliczności w prozie Ludmилы Улицкой*. „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica III” 2010, s. 3–14. Red. H. Chodurska, D. Dziewanowska, A. Skotnicka. Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego. E-mail: monika65000@interia.pl

ALEKSANDRA KRAKOWIAK — dr, pracę doktorską *Инвектива как литературный жанр: проблемы структуры и генезиса (на материале русской и польской поэзии XIX–XX вв.)* obroniła na Państwowym Uniwersytecie Pedagogicznym im. Aleksandra Hercena w Sankt-Petersburgu. Zainteresowania naukowe: teoria literatury, zagadnienia gatunków literackich, gatunki liryczne. E-mail: sashakrakoviak@gmail.com

ELENA KURANT — absolwentka Rosyjskiego Państwowego Uniwersytetu Humanistycznego w Moskwie oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego, lektor w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ, tłumacz, doktorantka UJ, zajmuje się współczesną dramaturgią rosyjską. Opublikowała: *Rosyjski. Konwersacje bez tajemnic*. Warszawa: Wiedza Powszechna 2010, *Русско-польский разговорник*.

Rozmówki dla Rosjan. Warszawa: Wiedza Powszechna 2010; *Рассказчик в пьесах Ивана Вырыпаева «Июль» и «Иллюзии»*. «Literatūra: Rusistica Vilnensis. Mokslo darbai» 2012, nr 54 (2), s. 103–110. E-mail: lo_dream@o2.pl

GALINA MICHAJŁOWA — dr hab., prof. Uniwersytetu Wileńskiego. Opublikowała m.in.: „*Пусть всё сказал Шекспир...*” *Культурные контексты Анны Ахматовой*. Vilnius: VU leidykla 2013; *Lectures en civilisation russe: histoire et culture contemporaine*. Paris: L' Harmattan 2003. E-mail: galina.michailova@flf.vu.lt

MAGDALENA OCHNIAK — dr, historyk literatury rosyjskiej, translatołog. Katedra Literatury Rosyjskiej XX i XXI w., w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ. Zainteresowania — twórczość Andrieja Płatonowa i Wiktora Pielewina, krytyka tłumaczeń. Opublikowała m.in.: *Onomastyka literacka w kontekście interpretacyjnym i translatołogicznym (Sasza Dwanow jako bohater powieści „Czewengur” Andrieja Płatonowa)*. „*Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis*” 2011, nr 6, s. 143–155; *Rene Śliwowski — tłumacz zakochany*, W: *Wielcy tłumacze*. Red. P. Fast, W. Osadnik. Katowice: Wydawnictwo Śląsk 2012, s. 265–277. E-mail: magdalena.ochniak@uj.edu.pl

ANNA SKOTNICKA — dr hab. prof. UJ, Katedra Literatury Rosyjskiej XX i XXI w., w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ. Zajmuje się historią literatury rosyjskiej XX i XXI wieku. Opublikowała m.in.: *Rosyjska proza wspomnieniowa lat 1953–1978*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego 1991; *Model prozy „innej” w literaturze rosyjskiej po 1985 roku*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2001. E-mail: anna.skotnicka@uj.edu.pl

KATARZYNA SYSKA — dr, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ, doktorantka. 2008–2011 pracownik Rosyjskiego Państwowego Uniwersytetu Humanistycznego w Moskwie. Zajmuje się najnowszą literaturą rosyjską, w szczególności dramaturgią oraz jej scenicznymi realizacjami. Opublikowała m.in. artykuły: *Sentymentalność dziś: idylliczna, elegijna i komiczna*. „*Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis*” 2010, nr 5, s. 123–132; *«Неосентименталистские» игры в эмпатию: автор и адресат в монодрамах Евгения Гришковца*. W: *Поэтика русской драматургии рубежа XX–XXI веков*. T. 1–2. Кемерово 2012, s. 89–95. E-mail: katarzyna.syska@gmail.com

HALINA WASZKIELEWICZ — prof. dr hab., Katedra Literatury Rosyjskiej XX i XXI w., w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ. Zainteresowania — modernizm, literatura i kultura XX w., translatołogia. Opublikowała m.in.: *Modernistyczny starowiec. Główne motywy prozy Aleksego Riemiżowa*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 1994; *Чернушная и прекрасная. Творчество Людмилы Петрусzewskiej*, Kraków: Wydawnictwo Collegium Columbinum 2007. E-mail: halina.waszkielewicz@uj.edu.pl