

SPIS TREŚCI

KULTURA ŚWIATOWA W TWÓRCZOŚCI GOGOLA I GOGOL W ŚWIATOWEJ KULTURZE

gościnnie pod redakcją

DARII NEWSKIEJ

Daria Newska — Słowo wstępne	5
Wiktoria Zielawska — Typologiczna stylizacja komedii <i>dell'arte</i> w sztukach Gogola <i>Ożenek</i> i <i>Rewizor</i>	8
Olga Skaczkowa — Gogol i Kot	17
Paweł Głuszakow — Temat „Szukszyn i Gogol” w badaniach ostatnich lat (przyczynek do interpretacji opowiadania <i>Забуксовал</i>)	27
Iweta Narodowska — Recepcja twórczości Nikołaja Gogola we współczesnej literaturze łotewskiej	35
Natalia Szrom, Rozanna Kurpniece — Próba zespołowej lektury sztuki Olega Bogajewa <i>Baszmaczkin</i>	43
Gogol jako „wspólnotowa nieświadomość” (Natalia Szrom)	44
Akakiusz Akakiewicz <i>Baszmaczkin</i> i <i>Baszmaczkin</i> : lingwokoncepcyjne porównanie artystycznych obrazów-konceptów (Rozanna Kurpniece)	53
Tatiana Barysznikowa — O pewnej inscenizacji <i>Rewizora</i> Nikołaja Gogola	64
Natalia Arlauskaite — <i>Gialli</i> , Gogol, Tołstoj, Czechow, Maupasant itd.	72
Daria Newska — <i>Taras Bulba</i> — tęsknota za eposem (z zagadnień recepcji „kostiumowego filmu historycznego”)	82

RECENZJE

Julia Gliwińska-Kotynia — Boris Reitschuster: <i>Ruski ekstrem. Jak nauczyłem się kochać Moskwę</i> . Przeł. S. Miłkowska. Warszawa: Carta Blanca 2010	95
Iwona Krycka-Michnowska — Ewa Komisaruk: <i>Od milczenia do zamknięcia. Rosyjska proza kobieca na początku XX wieku. Wybrane aspekty</i> . Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego 2009	97

Justyna Woszczyk — Tadeusz Pacholczyk: Wybrane zagadnienia współczesnej glottodydaktyki. Poznań: UAM 2010	99
--	----

SPRAWOZDANIE

Anna Toczyńska — Sesja Naukowa <i>A.P. Czechow: w 150-lecie urodzin</i> . . .	104
--	-----

СОДЕРЖАНИЕ

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА В ТВОРЧЕСТВЕ ГОГОЛЯ
И ГОГОЛЬ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

Под редакцией

ДАРЬИ НЕВСКОЙ

Дарья Невская — Введение	5
Виктория Зелявска — Типологическая стилизация комедии дель арте в пьесах Гоголя <i>Женитьба</i> и <i>Ревизор</i>	8
Ольга Скачкова — Гоголь и Кот	17
Павел Глушаков — Тема «Шукшин и Гоголь» в исследованиях последних лет (к интерпретации рассказа <i>Забуксовал</i>)	27
Ивета Народовска — Рецепция творчества Николая Гоголя в современной латышской литературе	35
Наталья Шром, Розанна Курпнице — Опыт коллективного прочтения пьесы Олега Богаева <i>Башмачкин</i>	43
Гоголь как «коммунальное бессознательное» (Наталья Шром) . . .	44
Акакий Акакиевич Башмачкин и Башмачкин: лингвоконцептуальное сопоставление художественных образов-концептов (Розанна Курпнице)	53
Татьяна Барышникова — Об одной постановке гоголевского <i>Ревизора</i>	64
Наталья Арлаускайте — <i>Gialli</i> Гоголь, Толстой, Чехов, Мопассан и т.д.	73
Дарья Невская — <i>Тарас Бульба</i> . Тоска по эпосу (к проблеме рецепции «костюмной исторической фильмы»)	82