

N O T Y O A U T O R A C H

- Marianna Chlopek-Labo** — absolwentka filologii rosyjskiej i filologii ukraińskiej UJ, doktorantka Wydziału Filologicznego UJ, interesuje się problemem przekładu z języków bliskopokrewnych oraz komunikacją międzykulturową.
- Piotr Fast** — historyk literatury rosyjskiej, przekładoznawca, tłumacz, redaktor naczelny „Przeglądu Rusycystycznego”, pracuje w Uniwersytecie Śląskim.
- Ewa Komisaruk** — dr hab., profesor nadzwyczajny w Zakładzie Literatury i Kultury Rosyjskiej w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, redaktor naczelna czasopisma „Slavica Wratislaviensia”, autorka monografii *Proza Michaiła Kuzmina* (Wrocław 2002); *Od milczenia do zamknięcia. Rosyjska proza kobieca na początku XX wieku. Wybrane aspekty* (Wrocław 2009). Zainteresowania naukowe: literatura i kultura rosyjska przełomu XIX i XX wieku, historia rosyjskiego pisarstwa kobiecego, ego-dokumenty, piśmiennictwo niefikcyjne.
- Krzysztof Korczyński** — absolwent europeistyki i filologii rosyjskiej UJ, interesuje się historią cenzury w Rosji, literaturą rosyjską XX wieku oraz konfliktami etnicznymi na obszarze postjugosłowiańskim i postradzieckim.
- Michał Labashchuk** (Łabaszczyk) — dr hab., prof. Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej. Zajmuje się językoznawstwem kognitywnym.
- Michał Milczarek** — absolwent filozofii i filologii rosyjskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim, doktorant na Wydziale Filologicznym tej uczelni. Dwukrotnie stypendysta MNiSW w Moskwie. Autor książki *Z martwych was wskresimy. Filozofia Nikołaja Fiodorowa*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013. Współtłumacz na język polski dzieł Fiodorowa (N. Fiodorow: *Filozofia wspólnego czynu*. Przeł. C. Wodziński, M. Milczarek, wstępem poprzedził i przypisami opatrzył M. Milczarek. Kęty: Wydawnictwo Marek Derewiecki 2012). Autor artykułów drukowanych w polskich i rosyjskich czasopismach. Przygotowuje rozprawę doktorską o Wasiliju Rozanowie.
- Ksenia Panas** — absolwentka filologii rosyjskiej na uniwersytecie Jagiellońskim. Słuchaczka Studiów Doktoranckich na Wydziale Filologicznym UJ. Zainteresowania: poezja rosyjska XX wieku, futuryzm rosyjski i ukraiński, poetyka, szczególnie w zakresie wersyfikacji.
- Piotr Plichta** — ukończył polonistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim i anglistykę w Wyższej Szkole Europejskiej im. ks. Józefa Tischnera. Przekładoznawca, tłumacz. Wydał tom przekładów poezji i prozy poetyckiej W.H. Audena (2008), przygotowuje pracę doktorską o przekładach prozy Johna Donne’a. Mieszka w Krakowie.

- Ewa Pogonowska** — dr hab., adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie- Skłodowskiej w Lublinie. Interesują ją pogranicze historii literatury i historii idei, ideologiczne uwarunkowania dyskursu literackiego, mity polityczne i problematyka etniczna w literaturze fikcyjnej i niefikcyjnej, zwłaszcza „tematy rosyjskie”. Autorka książek: *Dzikie biesy. Wizja Rosji Sowieckiej w antybolszewickiej poezji polskiej lat 1917–1932* (2002), *Czytanie Nowej Rosji. Polskie spotkania ze Związkiem Sowieckim lat trzydziestych XX wieku* (2012), współautorka — z Moniką Bednarczuk — *Znani, nieznani, nierozpoznani. O kilku figurach zbiorowej wyobraźni* (2009).
- Grzegorz Przebinda** — profesor UJ, kierownik Katedry Kultury Słowian Wschodu, rektor PWSZ im. S. Pigonia w Krośnie. Autor książek *Włodzimierz Solowjow wobec historii* Kraków (1992), *Mikołaj Czernyszewski — późny wnuk Oświecenia* (1997), *Od Czaadajewa do Bierdiajewa. Spór o Boga i człowieka w myśli rosyjskiej 1832–1922* (1998), *Zaułki Mistrza Wolanda* (2000), *Kto jest kim w Rosji po 1917 roku* (2000, wspólnie z Józefem Smagą), *Większa Europa. Papież wobec Rosji i Ukrainy* (2001), *Między Moskwą a Rzymem. Myśl religijna w Rosji XIX i XX w.* (2003), *Piekło z widokiem na niebo. Spotkania z Rosją 1999–2004* (2004), *Между Краковом, Римом и Москвой. Русская идея в новой Польше* (Москва, РГГУ, 2013).
- Anna Rudyk** — adiunkt w Zakładzie Językoznawstwa Porównawczego w Katedrze Filologii Rosyjskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego. Prowadzi badania z zakresu składni porównawczej, semantyki i pragmatyki językowej.
- Dennis Scheller-Boltz** — dr, studiował rusycystykę i polonistykę na uniwersytecie w Mainz, tam też obronił doktorat (2009) z niemiecko-rosyjsko-polskiego językoznawstwa porównawczego. W latach 2008–2012 wykładał na Uniwersytecie Opolskim. Od roku 2012 wykłada językoznawstwo rosyjskie na University of Innsbruck. Zainteresowania naukowe: lingwistyka, słowotwórstwo, neologia, leksykografia, socjolingwistyka, pragmatyka lingwistyka genderowa i queerowa.
- Magdalena Zaorska** — dr, adiunkt w Instytucie Słowiańszczyzny Wschodniej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, wykładowca w Studium Aktorskim im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie. Absolwentka studiów magisterskich i doktoranckich Sankt Petersburgskiej Państwowej Akademii Sztuki Teatralnej. Wykształcenie: aktor teatru dramatycznego i kina, doktor nauk humanistycznych w zakresie historii sztuki i sztuki teatru.
- Bożena Żejmo** — dr, starszy wykładowca w Katedrze Filologii Słowiańskiej UMK w Toruniu. Literaturoznawca, rusycystka i bułgarystka. Zainteresowania naukowe: etyka i literatura, transgresje w literaturze i kulturze, rosyjsko-bułgarskie związki literackie i kulturowe, pisarstwo Wsiewołoda Garszyna. Książki: *Problemy etyczne we współczesnej prozie i publicystyce rosyjskiej (lata 60.–90.)* (Łódź 2000); „*Ponad stan*”. *Motywy transgresyjne w pisarstwie Jordana Jowkowa* (Toruń 2010).

Sprostowanie

Na okładce poprzedniego numeru naszego pisma zaanonsowaliśmy artykuł Pani Profesor Ewy Komisaruk, który nie został tam opublikowany. Za tę pomyłkę Autorkę i Czytelników przepraszamy.

Redakcja