

NOTY O AUTORACH

- Olga Bagdasarian** — dr nauk filologicznych, docent w Katedrze Współczesnej Literatury Rosyjskiej Uralskiego Państwowego Uniwersytetu Pedagogicznego w Jekatierinburgu. Zajmuje się współczesną literaturą rosyjską, rosyjską dramaturgią XX–XXI wieku, tekstami wtórnymi rozumianymi jako fenomen estetyczny i socjokulturowy. Autorka monografii o twórczości dramaturgów „nowej fali”: *Поствампилловская драматургия: поэтика атмосферы*. Екатеринбург: Изд. УрГПУ 2011.
- Grażyna Bobilewicz** — dr hab. doc., Instytut Sławistyki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie. Autorka ponad stu publikacji drukowanych w czasopismach i monografiach zbiorowych polskich i zagranicznych, m.in.: *Kolor w poezji młodszych symbolistów rosyjskich — Aleksander Blok i Andrzej Biely*. Wrocław 1998; *Wyobraźnia poetycka — Wiaczesław Iwanow w kręgu sztuk*. Warszawa 1995; *Historia literatury rosyjskiej XX wieku*. Red. A. Drawicz. Warszawa 1997 (2002), rozdział; *Дневниковые записи К.А. Сомова как текст-интерпретация собственных (и чужих) произведений искусства*. „Studia Rossica” XIX: *Dzienniki, notatniki, listy pisarzy rosyjskich*. Warszawa 2007.
- Swietłana Gonczarowa-Grabowska** — dr hab. nauk filologicznych, profesor, kierownik Katedry Literatury Rosyjskiej Białoruskiego Uniwersytetu Państwowego. Autorka ponad 200 prac naukowych. Główne kręgi zainteresowań: dramaturgia rosyjska i białoruska XX wieku. Monografie: *Модификация жанра трагикомедии в русской драматургии 1980–1990-х годов*. Минск 1999; *Комедия в русской драматургии 1980–1990 годов (жанровая динамика и типология)*. Минск 1999; *Поэтика современной русской драмы (конец XX–начало XXI в.)*. Минск 2003; *Комедия в русской драматургии конца XX–начала XXI века*. Минск 2006; изд. 2-ое 2008; *Художественная парадигма русскоязычной драматургии Беларуси на рубеже XX–XXI веков*. Минск 2014.
- Ludmiła Łuczewicz** — prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Kulturologii Wschodnioeuropejskiej na Wydziale Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka siedmiu monografii, dwóch podręczników, ponad 200 publikacji naukowych. Specjalizuje się w badaniach nad historią literatury rosyjskiej XVIII–XXI wieku. W szczególności obiektem jej zainteresowań są relacje między literaturą i filozofią rosyjską, sacrum w literaturze, psalterz jako źródło inspiracji poetyckiej, proza autobiograficzna, antropologia kultury.

- Lidia Mięowska** — dr nauk humanistycznych, adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Jest autorką monografii: *Gra-nie w postmodernizm. Dramaturgia rosyjska na przełomie XX i XXI wieku*. Katowice 2007. Zajmuje się najnowszym dramatem rosyjskim, jego przemianami i miejscem w posttotalitarnym uniwersum kultury. Interesuje się teatrem, antropologią literatury, egzystencjalizmem oraz absurdem. Przygotowuje monografię na temat teatru absurdu w Rosji.
- Tadeusz Pacholczyk** — dr nauk humanistycznych w zakresie glottodydaktyki, nauczyciel akademicki, działacz kulturalno-oświatowy. Od wielu lat związany z Zakładem Pragmatyki Komunikacyjnej Języków Obcych w Instytucie Filologii Rosyjskiej UAM w Poznaniu; wieloletni v-ce dyrektor Instytutu (1991–2008). Należy do grona doświadczonych teoretyków i praktyków w dziedzinie glottodydaktyki. W sferze jego zainteresowań naukowych znajdują się, między innymi: receptywne formy obcojęzycznej działalności mownej, głównie — percepcja komunikatu graficznego; psychologiczne aspekty akwizycji języka obcego; lingwokulturologia i obcojęzyczna komunikacja interkulturowa.
- Walenty Pilat** — prof. zw. w Instytucie Słowiańszczyzny Wschodniej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Znamca dramaturgii rosyjskiej. Autor kilku książek i licznych rozpraw z tego zakresu. Doktor honoris causa Rosyjskiego Państwowego Uniwersytetu im. Immanuela Kanta w Kaliningradzie.
- Anna Tyka** — doktorantka, asystent w Zakładzie Historii Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Z wykształcenia rusycystyka i germanistka. Jej główne zainteresowania oscylują wokół najnowszej dramaturgii rosyjskiej oraz sytuacji teatru w Rosji i w Polsce. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą twórczości Olega i Władimira Priesniakowów.
- Aleksandra Urban-Podolan** — dr, adiunkt, adiunkt w Zakładzie Literatur Wschodniosłowiańskich Uniwersytetu Zielonogórskiego, literaturoznawca (piosenka autorska; poezja Bułata Okudźawy; proza Walentina Rasputina), przekładoznawca. Autorka książki *Poezja Bułata Okucźawy. Między poetyką a interpretacją* (Zielona Góra 2008).