

N O T Y O A U T O R A C H

FILIPPO CAMAGNI

Doktorant w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Ukończył studia licencjackie na Uniwersytecie w Urbino (Włochy) na Wydziale Języków i Kultur Obcych, a potem studia magisterskie na UJ (praca magisterska o działalności dziennikarskiej Siergieja Dowłatowa). Kontakt: filippocamagni@gmail.com

MAKSIM Ł. FIODOROW

Dr nauk filologicznych, sekretarz naukowy Oddziału Rękopisów Instytutu Literatury Światowej im. Maksima Gorkiego w Moskwie. Filolog, absolwent Rosyjskiego Uniwersytetu Prawosławnego oraz Francuskiego College'u Uniwersytetckiego. Doktorat o roli zaimków osobowych w kompozycji utworów Innokientija Annenskigo obronił w roku 2008. W latach 2011–2012 pracował jako docent w Państwowym Instytucie Sztuki Teatralnej (GITIS). Występował z odczytami w kilku uniwersytetach europejskich. Zainteresowania naukowe: historia literatury, archiwistyka, wiedza o źródłach, historia teatru. Kontakt:maksimfyodorov@yandex.ru

MAGDALENA JAKUBIAK

Absolwentka filologii rosyjskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim, doktorantka na Wydziale Filologicznym UJ. Zajmuje się najnowszą literaturą rosyjską oraz tekstami wtórnymi we współczesnej dramaturgii rosyjskiej. Kontakt: jakubiak.lena@gmail.com

KATARZYNA JASTRZĘBSKA

Dr hab., adiunkt w Katedrze Literatury Rosyjskiej XX i XXI wieku w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Historyk literatury rosyjskiej, translatolog. Autorka monografii: *Przetłumaczyć lagier. Rosyjska i polska literatura łagrowa we wzajemnych przekładach* (wyd. pod nazwiskiem Katarzyna Żemła); *Wczesna twórczość Anatolija Kima. Wybrane zagadnienia poetyki i interpretacji* (wraz z Piotrem Fastem); *Sztuka uważności. Problemy pisarstwa Anatolija Kima*. Opublikowała artykuły m.in. o twórczości Bułhakowa, Makanina, Zamiatina, Zazubrina, Sienczina, a także prace poświęcone problematyce przekładoznawczej. Kontakt: professor1@o2.pl

MARTA KAŻMIERCZAK

Dr, rusycystka, anglistka, adiunkt w Instytucie Lingwistyki Stosowanej UW. Zainteresowania badawcze: przekład literacki, szczególnie jego aspekty kul-

turowe. intersemiotyczność oraz zagadnienia recepcji. Autorka monografii *Przekład w kręgu intertekstualności. Na materiale tłumaczeń poezji Bolesława Leśmiana* (Warszawa 2012), rozpraw dotyczących m.in. tłumaczenia Leśmiana, Miłosza, Lermontowa, Tolkiena i literatury dziecięcej, a także haseł translatologicznych w internetowej encyklopedii tematycznej *Sensualność w kulturze polskiej* (IBL PAN).

Kontakt: mkazmierczak@uw.edu.pl

DAWID KUJAWA

Urodzony w 1989 roku, krytyk literacki, doktorant w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej UŚ. Autor monografii *Wiedopoezja. Szkice* (Katowice 2014). Mieszka w Katowicach.

Kontakt: dawid.kujawao@gmail.com

LUDMIŁA ŁUCEWICZ

Prof. zw. dr hab., kierownik Zakładu Kulturologii Wschodnioeuropejskiej na Wydziale Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Autorka siedmiu monografii, dwóch podręczników, ponad 210 publikacji naukowych. Specjalizuje się w historii literatury rosyjskiej XVIII–XXI wieku. W szczególności obiektem jej zainteresowań są relacje między literaturą i filozofią rosyjską; sacrum w literaturze, psalterz jako źródło inspiracji poetyckiej; proza autobiograficzna; antropologia kultury.

Kontakt: ludmilalucewicz@gmail.com

WITOLD PACYNO

Absolwent filologii rosyjskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim, doktorant na Wydziale Filologicznym UJ. Zajmuje się badaniami nad mediewalizmem w najnowszej literaturze rosyjskiej. Interesuje się recepcją literatury rosyjskiej w Polsce oraz przekładem tekstów literackich.

Kontakt: witoldpacyno@gmail.com

GRZEGORZ PRZEBINDA

Filolog rusycysta i historyk idei, wieloletni dyrektor Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ, od 2005 kierownik Katedry Kultury Słowian Wschodnich UJ. Rektor Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Stanisława Pigionia w Krośnie. Autor ponad 300 publikacji, w tym wydanych w kilku językach dziewięciu książek na temat kultury i historii Rosji, Ukrainy i Białorusi, także ich związków z Polską. W 1991 uhonorowany nagrodą Polcul za „współpracę polsko-rosyjską w walce o demokrację”. Ostatnia książka – *Между Краковом, Римом и Москвой. Русская идея в новой Польше* (Moskwa 2013). Odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski (2015).

Kontakt: gregp6@gmail.com

NOTY O AUTORACH

EWA POGONOWSKA

Dr hab., adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Zainteresowania naukowe: m.in. problematyka etniczności i literatury, badania imagologiczne, zwłaszcza „tematy rosyjskie”. Autorka książek: *Dzikię biesy. Wizja Rosji Sowieckiej w antybolszewickiej poezji polskiej lat 1917–1932* (2002); *Czytanie Nowej Rosji. Polskie spotkania ze Związkiem Sowieckim lat trzydziestych XX wieku* (2012; współautorka M. Bednarczuk); *Znani, nieznani, nierozpoznani. O kilku figurach zbiorowej wyobraźni* (2009).

Kontakt: e.pogonowska@poczta.umcs.lublin.pl

VÁCLAV SLOVÁK

Doktorant w Katedrze Slawistyki Uniwersytetu im. Pałackiego w Ołomuńcu. Prowadzi ćwiczenia praktyczne z języka rosyjskiego oraz gramatyki rosyjskiej. Zainteresowania naukowe: współczesny język rosyjski: morfologia, składnia; synkretyzm na poziomie składni.

Kontakt: vaclavslovak@seznam.cz