

АЗИМА ХАМИДОВА

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева,
Астана, Казахстан

ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ В ДРАМАХ АНТОНА ЧЕХОВА

Творчество Антона П. Чехова не без оснований считается ярким образцом русского классического реализма. Однако предреволюционная критика (Александр Глинка, Андрей Белый, Дмитрий Овсяннико-Куликовский) не раз связывала художественный метод писателя с новейшими возникающими на рубеже XIX–XX веков литературными течениями, называя Чехова «символистом», «символистом-импрессионистом».

Споры о связи творческой манеры Чехова с нереалистическими течениями конца XIX — начала XX века не утихали в критике и в чеховедении XX века, где обозначилась мысль о сложности чеховского реализма в связи с соприкосновением писателя с поэтикой символизма (М. Горький, В. Кулешов и др.). В начале XX века наметилась и проблема осмысленности или случайности чеховского символа, которая получила развитие в чеховедении второй половины XX века¹,

— пишет Юлия И. Еранова. Отметим при этом, что термин «символ» по-разному понимается литературоведами и лингвистами.

Юрий С. Степанов, например, утверждает, что символ — понятие не научное, это понятие поэтики; он всякий раз значим лишь в рамках определенной поэтической системы, и в ней он истинен². И, действительно, мы знаем много именно таких символов: символ дороги у Николая Гоголя, сада — у Антона Чехова, пустыни — у Михаила Лермонтова, метели — у Александра Пушкина и символистов, дыма — у Тютчева, символ крыла

¹ Ю. И. Еранова, *Художественная символика в прозе А.П. Чехова*, Автореферат на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Астраханский университет, Астрахань 2006, с. 36.

² Ю. С. Степанов, *Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования*, Языки русской культуры, Москва 1997.

и дома у Марины Цветаевой, символы границы, порога и т.д. Как правило, об этих символах можно сказать словами Юрия М. Лотмана, что они — «ген сюжета»³. Однако наряду с ними есть языковые символы, которые порождаются в процессе эволюции и функционирования языка. Такие символы имеют мифологическую, а точнее, архетипическую природу. Например, радуга для русских — символ надежды, благополучия, мечты, т.е. она имеет резко позитивное значение; отсюда выражения *радужные мечты, радужное настроение, радужные надежды* и т.д. Этот символ берет свое начало из библейской легенды: после всемирного потопа Бог в знак договора с людьми, что потопа больше не будет, оставил на земле радугу. Таким образом, метафора здесь, осложняясь культурными коннотациями, превращается в символ. Однако чаще несколько метафор, переплетаясь, создают символ.

Важную функцию в художественных произведениях несут символы природы. Их особенность заключается в способности емко выражать все явления окружающего мира. Особенно ярко эту способность символов отметил Алексей Ф. Лосев:

Явления природы, не изготовленные и не оформленные человеком, а существующие до всякого человека и без его трудовых усилий, все это звездное небо, земная атмосфера и три царства природы все равно воспринимаются человеком и используются им в зависимости от его исторического развития, социального положения и общественной значимости⁴.

Символ сада в пьесе *Вишнёвый сад* занимает одно из центральных мест. Это произведение подвело черту под всем творчеством Чехова. Именно с садом автор сравнивает Россию, вкладывая это сравнение в уста Пети Трофимова: «Вся Россия — наш сад»⁵. Но почему сад именно вишнёвый, а не яблочный, допустим? Примечательно, что Чехов делал особый акцент на произношении названия сада именно через букву «Ё». Константинову С. Станиславскому, с которым эта пьеса обсуждалась, не сразу

³ Ю.М. Лотман, *Символ в системе культуры* // Ю.М. Лотман, *Избранные статьи в 3-х т.*, т. 1: *Статьи по семиотике и типологии культуры*, Александр, Таллин 1992, с. 480.

⁴ А.Ф. Лосев, *Проблема символа и реалистическое искусство*, Искусство, Москва 1995, с. 320.

⁵ А.П. Чехов, *Вишневый сад* // Его же, *Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения*, т. 13, Наука, Москва 1986, <http://ilibrary.ru/text/472/index.html> (20.05.2017).

стала понятна разница между «вишневым» и «вишнёвым» садом. А разница, по его словам, была заключена в том, что вишневый — это сад, способный приносить прибыль, и он всегда нужен, а вишнёвый — это хранитель уходящего барского быта, цветущий и растущий для услады эстетических вкусов своих хозяев. Драматургии Чехова свойственно вовлекать в действие не только героев, но и окружающую их обстановку: он считал, что только через описание ежедневной жизни и рутинных дел возможно полностью раскрыть характеры персонажей.

Именно в чеховских пьесах появились «подводные течения», придающие движение всему происходящему. Еще одной особенностью пьес Чехова стало применение символов, которые имели две направленности: одна сторона была реальной и имела весьма предметное очертание, а вторая сторона была неуловимой, а ощутить ее можно только на уровне подсознания.

В драме *Иванов* образ птицы, как символ, проходит у Чехова через весь текст. В пьесе возникает мотив «совиноного гнезда» — олицетворение дома Иванова. Крик совы воспринимается женщиной как знак одиночества и покинутости всеми в этой жизни, но это также метафизическая оценка прожитой ею жизни. Крик совы — все, что осталось в жизни этой женщины: «Теперь он едет к Лебедевым, чтобы развлечься с другими женщинами, а я... сижу в саду и слушаю, как сова кричит...»⁶. Другие персонажи пьесы стараются не воспринимать этот крик всерьез, а Шабельский даже пытается смягчить крик совы, предвещающий беду: «Хуже того, что есть, не может быть»⁷. Образ часто повторяется в пьесе, неизменно акцентируя внимание адресата, и позволяет нам говорить о его основной функции — создании атмосферы беспокойства и предопределенности.

В драматургии Чехова большую роль играет символика образов озера и реки. Символика воды развивается и меняет свое качество от произведения к произведению. Уже в ранней пьесе *Иванов* река становится предметом торга, тем самым выявляя отрицательные качества характера управляющего имением:

Боркин... Если оба берега будут наши, то, понимаете ли, мы имеем право запрудить реку. Ведь так? Мы мельницу будем строить, и, как только мы

⁶ А.П. Чехов, *Иванов* // Его же, *Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения*, т. 12, Наука, Москва 1986, <http://ilibrary.ru/text/964/index.html> (10.05.2017).

⁷ Там же.

объявим, что хотим запруду сделать, так все, которые живут вниз по реке, поднимут гвалт, а мы сейчас: коммен-зиир, — если хотите, чтобы плотины не было, заплатите. Понимаете? Заревская фабрика даст пять тысяч, Корольков три тысячи, монастырь даст пять тысяч...⁸

Совершенно по-другому представлена водная стихия в пьесе Чехова *Чайка*. Озеро здесь — больше чем пейзаж или часть декораций; без него трудно прочувствовать всю образно-символическую атмосферу текста. Около озера разворачивается действие драмы. Герои драмы называют его чудесным, прекрасным, колдовским. Природа — обитель гармонии, гармонии чудесной и недоступной, — притягивает персонажи, которые мечтают перенести ее в свою собственную жизнь, перестроить жизнь на начале совершенства⁹.

Озеро в пьесе выступает как природный символ, имеющий двойственную природу. Татьяна Г. Ивлева указывает на то, что «замкнутый круг — древнейшее воплощение вечно повторяющегося порядка вещей, вечно круговорота жизни; остановившая свое движение вода»¹⁰. Это позволяет очертить семантическое поле образа озера именно как вечно покоя. Озеро постоянно «присутствует» в произведении: в виде декорации или в речи героев. Тригорин, рассказывая Нине о себе как писателе, признается: «Я люблю вот эту воду, деревья, небо»¹¹. Но наиболее тесно соотносится этот символ с образом Нины Заречной. Появляясь впервые, она говорит Треплеву: «...меня тянет сюда к озеру, как чайку ...мое сердце полно воли...»¹². В целом, по наблюдениям Зиновия С. Паперного, «действия пьесы разворачиваются между двумя приходами Нины-чайки к озеру»¹³.

Первое появление этой героини в пьесе на берегу озера во многом способствует дальнейшему развитию событий:

Она сбежала из дома и сошлась с Тригоринным... Был у нее ребенок. Ребенок умер. Тригорин разлюбил ее и вернулся к прежним своим привязан-

⁸ Там же.

⁹ Т.Г. Ивлева, *Автор в драматургии А.П. Чехова*, Тверской государственный университет, Тверь 2001, с. 120.

¹⁰ З.С. Паперный, *Чайка А.П. Чехова*, Художественная литература, Москва 1980 с. 160.

¹¹ А.П. Чехов, *Чайка* // Его же, *Полное собрание сочинений и писем в 30-ти томах. Сочинения*, т. 13, Наука, Москва 1986, <http://ilibrary.ru/text/971/index.html> (20.05.2017).

¹² Там же.

¹³ Там же, с. 9.

ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ...

ностям... Отец и мачеха не хотят ее знать. Везде расставили сторожей, чтобы даже близко не допускать ее к усадьбе¹⁴.

После всего пережитого Нина приходит к воде, которая способна смыть, очистить грязь не только с тела, но и с души, дать новые силы, возродиться духовно. Ее тянет к озеру, и оно придает героине сил. Нина строит планы на будущее.

Символика озера у Чехова связана с возрождением человека, а река — со смертью. Первый раз о реке с негативной оценкой высказывается Вершинин в пьесе *Три сестры*: «Там по пути угрюмый мост, под мостом вода шумит. Одинокому становится грустно на душе»¹⁵. Характерным является то, что Чехов сразу предлагает оппозицию реке с угрюмым мостом — реку недалеко от дома Прозоровых: «А здесь какая широкая, какая богатая река! Чудесная река!»¹⁶. Но в конце пьесы эта мнимая красота несет в себе другое значение: во время дуэли на берегу реки погибает Тузенбах. В пьесе *Вишневый сад* символика реки как несущей смерть подтверждается. Через вишневый сад протекает река, в которой утонул семилетний сын Раневской: «Вот тут на реке... утонул мой мальчик, и я уехала за границу, совсем уехала, чтобы никогда не возвращаться, не видеть этой реки...»¹⁷. В пьесе многократно описывается расположение вишневого сада — на реке: «Местоположение чудесное, река глубокая», «Пойдемте к реке. Там хорошо»¹⁸, которое пересекается с воспоминаниями о смерти мальчика. Чехов указывает, что река несет смерть не только человеку, но и саду, обрекая его на гибель.

В своих пьесах Чехов показывает реку как символ гибели. Образ представлен в развитии. В *Иванове* река становится предметом торга и может принести гибель, а Вершинин в *Трех сестрах* уже высказывает мысль о зловещей реке. Здесь же в *Трех сестрах*, а также в следующей драме *Вишневый сад* она становится местом гибели героев. Альтернативой реке в пьесах Чехова предстает озеро как обитель гармонии и красоты, но в то же время довольно прозрачной.

Таким образом, символы природы играют значительную роль во всех пьесах Чехова и составляют философскую основу

¹⁴ А.П. Чехов, *Чайка...*

¹⁵ А.П. Чехов, *Три сестры*, Директ-Медиа, Москва 2006, с. 15.

¹⁶ Там же.

¹⁷ А.П. Чехов, *Вишневый сад...*

¹⁸ Там же

художественного замысла автора. Природные символы неоднородны и разноплановы по своим функциям — птицы, сады, река и озеро в драматургии Чехова воплощают предопределенность жизни и утверждают взаимосвязь прошлого, настоящего и будущего.

Определенное место имеют символы, связанные с образом дома. По мнению Ольги Подольской, «в художественной системе произведений Чехова ключевым образом-символом дома, порядка, единства»¹⁹ является самовар. Наиболее важными аспектами символики самовара является принадлежность семейному очагу, роду, связь с предками, овеществление идеи уюта.

Следующим образом-символом, указывающим на разобщение людей в пьесах Чехова, становится стол. Это реалия вещного мира, которая тесно связана с идеей дома и его пространством. У Елены Я. Шейниной встречаем следующее толкование: «Стол является символом так называемого культурного горизонта»²⁰. Стол — престол дома. Гостей усаживали за стол... Пространство стола было организовано так же, как пространство дома: поговорка «Хлеб — всему голова» указывает на центр стола как на самое священное, главное место. В двух последних актах *Чайки* этот предмет домашней обстановки находится в центре сцены. Таким образом, Чехов как будто акцентирует внимание именно на нем. Кроме того, в предыдущих действиях несколько раз стол упоминается в речи героев и ремарке к первому действию.

Еще один символ, непосредственно связанный с образом дома — символ ключей. Впервые в драматургии Чехова он появляется в пьесе *Три сестры*, когда Андрей Прозоров теряет ключ: «Я пришел к тебе, дай мне ключ от шкапа, я потерял свой. У тебя есть такой маленький ключик»²¹. В художественном мире произведений Чехова ключ традиционно принадлежит хозяину. Учитывая это, потеря ключа воспринимается как потеря положения в доме. И действительно, прослеживая ход событий пьесы, читатель убеждается, что в доме все решает Наташа, Андрей же только соглашается со своей женой. В отличие от него, сестры пытаются отстоять в доме свои порядки. Ольга постоянно всту-

¹⁹ О. Подольская, *Три сестры. Ключевые темы, образы и мотивы в пьесе А.П. Чехова* // «Литература» 2003, № 16, с. 245.

²⁰ Е.Я. Шейнина, *Энциклопедия символов*, АСТ, Москва, Торсинг, Харьков 2001, с. 591.

²¹ А.П. Чехов, *Три сестры...*, с. 75.

пает с Наташей в спор по поводу ведения хозяйства. Возможно поэтому у нее еще есть «такой маленький ключик».

В пьесах Чехова значимую роль играет образ времени и изменений, с ним связанных. В *Трех сестрах* движение времени передается с помощью часов. Бой часов сопровождает действие драмы, Чебутыкин постоянно сверяет время. Но время в пьесе не однородно. В первом действии Кулыгин замечает: «Ваши часы спешат на семь минут»²². Героини стремятся в Москву, торопятся жить, и время идет быстрее. В четвертом действии Чебутыкин говорит: «Первая, вторая и пятая батарея уйдут ровно в час...»²³. К концу пьесы сестры осознают невозможность осуществления своей мечты, и все начинает идти своим чередом. Кроме того, образ времени связан и с вполне конкретными часами: дорогой вещью, часами «покойной мамы». Эту семейную реликвию разбивает безразличный ко всему Чебутыкин: «Вдребезги!». Время семьи Прозоровых истекло. Родной дом для сестер становится чужим.

Символичность времени имеет место и в драме Чехова *Вишневый сад*. Перспектива от настоящего в прошлое открывается почти каждым персонажем. Фирс уже три года бормочет. Шесть лет назад умер муж и утонул сын Любови Андреевны. Лет сорок–пятьдесят назад помнили еще способы обработки вишни. Ровно сто лет назад сделан шкаф. И совсем о седой старине напоминают камни, бывшие когда-то могильными плитами. Петя Трофимов, наоборот, постоянно говорит о будущем, прошлое его мало интересует. Часы — необходимая деталь, характеризующая образ Лопахина. Он единственный герой в пьесе, время которого расписано по минутам; оно принципиально конкретно, линейно и при этом непрерывно. Его речь всегда сопровождается авторскими ремарками: «взглянув на часы». Татьяна Г. Ивлева считает, что

Ситуативное — психологическое — значение ремарки обусловлено скорым отъездом персонажа, его естественным желанием не опоздать на поезд; это значение эксплицировано в репликах Лопахина. Идеологическая же семантика ремарки во многом предопределена спецификой самого образа часов как утвердившейся в человеческом сознании аллегии²⁴.

²² Там же, с. 24.

²³ Там же, с. 78.

²⁴ Т.Г. Ивлева, *Автор в драматургии А.П. Чехова...*, с. 57.

Весьма примечательно, что именно Лопахин сообщает Раневской дату продажи имения — двадцать второе августа. Таким образом, часы Лопахина становятся не просто деталью его костюма, а символом времени.

Для Чехова значителен в произведениях и образ времени, реализующийся через символ часов. Но сам ход времени автору не так важен. Время одних героев еще не настало (Треплев), а других — уже истекло (Прозоровы). В *Вишневом саде* отчетливо показано: приходят новые люди, разрушая все на своем пути. И в этом заключается трагизм пьес Чехова.

Таким образом, мы видим усложнение символики на протяжении всего творческого пути Чехова. Образы, рассматриваемые в его ранних пьесах, развиваются в последующих произведениях, подключая новые смыслы и вбирая в себя все многообразие отношений между людьми.

Azima Chamidowa

MOTYWY SYMBOLICZNE W DRAMATACH ANTONIEGO CZECHOWA

Streszczenie

W artykule rozpatrywana jest specyfika wykorzystania motywów symbolicznych w utworach Antona Czechowa. Symbolizm motywów przyrody w jego dramatach odgrywa istotną rolę, ponieważ to właśnie one tworzą podstawę filozoficzną całego pomysłu literackiego. Analiza wizji artystycznych w dziełach Czechowa wskazuje na rosnący poziom złożoności symboli w jego twórczości.

Azima Chamidowa

SYMBOLS IN CHEKHOV'S PLAYS

Summary

The article presents specificity of using symbols in Anton Chekhov's works. Symbols related to nature play a significant role in his plays because they set a philosophical framework for the whole literary framework. The analysis of artistic visions in Chekhov's works indicates increasing level of symbols complexity in his plays.