

## МИРА КАНАФИНА

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева,  
Астана, Казахстан

## ТЕМА СИРОТСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВИКТОРА АСТАФЬЕВА И САИНА МУРАТБЕКОВА

Проблема детей-сирот до сих пор актуальна, так как их число все еще остается большим. В обществе происходят сложные и неоднозначные процессы, глобальные изменения. В развитии современной цивилизации ясно просматриваются две тенденции. С одной стороны, отмечается религиозное и философское осознание человечеством смысла бытия, становление личностного сознания. С другой стороны, налицо явный кризис культуры, охвативший разные слои общества. Особенности жизни в современном Казахстане стали: обострение противоречий между жизненными установками поколений, падение уровня жизни большинства населения, расцвет массовой культуры, поддерживаемый средствами массовой информации.

Резкое падение жизненного уровня населения впервые привело к отказам от ребенка в связи с отсутствием возможности его прокормить. Кризисные явления в казахстанском обществе вызвали рост преступности, наркомании, алкоголизма, психических заболеваний, расширив истоки детского неблагополучия. В условиях продолжающейся нестабильности социально-экономической политической жизни страны продолжает расти число детей, попавших в особо трудные условия. Среди них — сироты, социально дезадаптированные дети, юные преступники, дети-инвалиды, дети-беженцы и вынужденные переселенцы, проживающие в неблагоприятных экологических условиях.

С течением времени меняются нравственные ценности, которые всегда считались вечными. Милосердие, сострадание, самоотверженность, бескорыстие — вот основные доминанты

национального характера. И сегодня они «выветриваются», размываются, заслоняются эгоистическими устремлениями, самодостаточностью, нежеланием услышать чужую боль.

Литература, пронизанная сочувствием к слабым и угнетенным, не может оказаться в стороне от этой темы. Как и всегда, литература привлекает внимание к судьбам таких детей, воспитывает в читателях милосердие и призывает к деятельному состраданию.

Целью данной статьи является исследование темы сиротства в произведениях Виктора Астафьева и Саина Муратбекова.

Астафьев и Муратбеков принадлежат к тому трагическому поколению людей, которое встретилось с войной в юности. Именно поэтому военная тема отзывалась болью писателей. Писатели прошли тяжелую жизненную школу: пережили голодное деревенское детство, сиротство, пребывание в детском доме.

В *Последнем поклоне* Астафьева сопряжены две основные темы для писателя: деревенская и военная. В центре автобиографической повести — судьба рано оставшегося без матери мальчика, которого воспитывает бабушка. Порядочность, трепетное отношение к хлебу и аккуратное к деньгам — все это при ощутимой бедности и скромности в сочетании с трудолюбием помогает семье выживать даже в самые трудные минуты. С любовью Виктор Астафьев рисует в повести картины детских шалостей и забав, домашние разговоры, будничные заботы (среди которых львиная доля времени и сил уделяется огородным работам, а также простой крестьянской еде). Большой радостью для мальчика становятся даже первые новые штаны, так как ему все время перешивают их из старья.

В образной структуре повести центральным является образ бабушки героя. Она уважаемый человек на селе. Ее большие рабочие руки в жилках еще раз подчеркивают трудолюбие героини. «В любом деле не слово, а руки всему голова. Рук жалеть не надо. Руки, они всему вкус и вид делают», — говорит бабушка<sup>1</sup>. Самые обычные дела (уборка избы, пирог с капустой) в бабушкином исполнении дарят окружающим людям столько тепла и заботы, что воспринимаются как праздник. В тяжелые годы помогает семье выжить и иметь кусок хлеба старенькая

<sup>1</sup> В.П. Астафьев, *Война. Современный фашизм. Преступность. Литература. Интервью писателя для радиостанции «Радио России» // «День и ночь» 2002, № 7–8, с. 67.*

швейная машинка, на которой бабушка умудряется обшивать полсела.

Астафьев подчеркивает, как глубоко укоренились в жизни простого русского человека языческие и христианские традиции. Когда герой заболевает малярией, бабушка лечит его всеми имеющимися на то средствами: это и травы, и заговоры на осину, и молитвы. Через детские воспоминания мальчика вырисовывается трудная эпоха, когда в школах не было ни парт, ни учебников, ни тетрадей — лишь один букварь и один красный карандаш на весь первый класс. В таких сложных условиях учитель умудряется проводить уроки.

Как каждый писатель-деревенщик, Виктор Астафьев не обходит вниманием тему противостояния города и деревни. Особенно усиливается оно в голодные годы. Город был гостеприимен, пока потреблял сельскую продукцию, но мужиков с пустыми руками встречал неохотно. С болью Астафьев пишет о том, как понесли мужики и бабы с котомками вещи и золотишко в «Торгсины». Постепенно туда сдала бабушка мальчика и праздничные скатерти, и одежду, хранимую для смертного часа, а в самый черный день — сережки погибшей матери мальчика (последнюю памятную вещь).

Для нас важно то, что Астафьев создает в повести колоритные образы сельских жителей: Васи-поляка, который по вечерам играет на скрипке, народного умельца Кеши, мастеращего сани и хомуты, и других. Именно в деревне, где вся жизнь человека проходит на глазах односельчан, виден каждый неприглядный поступок, каждый неверный шаг. Заметим, что Астафьев подчеркивает и воспекает в человеке гуманное начало. Например, в главе *Гуси в полынье* писатель рассказывает о том, как ребята, рискуя жизнью, спасают оставшихся во время ледостава на Енисее гусей в полынье. Для мальчишек это не просто очередная детская отчаянная проделка, но маленький подвиг, испытание на человечность. И хотя дальнейшая судьба гусей все равно сложилась печально (одних потравили собаки, других съели односельчане в голодное время), экзамен на мужество и равнодушиное сердце ребята все-таки выдержали с честью. А собирая ягоды, дети учатся терпению и аккуратности. «Бабушка говорила: главное в ягодах — закрыть дно посуды», — отмечает писатель<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> В.П. Астафьев, *Последний поклон* // Его же, *Собрание сочинений*, в 6 томах, т. 3, Молодая гвардия, Москва 1992, с. 69.

В простой жизни с ее нехитрыми радостями (рыбалкой, лаптой, обычной деревенской пищей с родного огорода, прогулками по лесу) Астафьев видит наиболее счастливый и органичный идеал человеческого существования на земле. Писатель утверждает, что человек не должен чувствовать себя сиротой на родине. Он также учит философски относиться к смене поколений на земле, при этом подчеркивая, что людям необходимо бережно общаться друг с другом, ибо каждый человек неповторим и уникален. Произведение *Последний поклон* несет в себе, таким образом, жизнеутверждающий пафос.

Второй автор, которого мы рассматриваем в качестве писателя автобиографических произведений, относится к представителям казахской литературы. Это известный писатель, журналист Саин Муратбеков. Он родился в 1936 году в селе Конур Капальского района Талдыкорганской области (ныне Алматинская область). С детства его воспитывал дедушка, так как его отец воевал на фронте, а мать умерла. Тяга к писательству проявлялась у Саина всегда. Сразу же после окончания школы он начал печататься в газетах, ездил с различными корреспондентскими заданиями. Учился в Казахском государственном университете на отделении журналистики, и уже тогда проявил себя как хороший писатель-новеллист. Год спустя после окончания вуза Саин Муратбеков издает *Огни аула*, книгу, которая четко показала, что перед нами зрелый и состоявшийся автор.

Еще глубже и ярче раскрыть творческий потенциал Муратбекову помогли курсы писателей-международников, которые проводились в Москве в 1977 году в Литературном институте имени Горького. Ровно через год после обучения в Москве, в 1978-м, писатель создает повесть *Горький запах полыни*, которая принесла ему широкую известность и была издана в библиотеке «Дружба народов».

Отмечается, что своеобразие данного произведения заключается в точной передаче движения человеческой души. Однако не только влияние московских курсов сделало эту повесть такой пронзительной и правдивой — сказался также личный жизненный опыт.

В своих произведениях автор передает сплетение чувств, поступков, побуждений, мыслей, свойственных обычному течению, самой простой и ничем особенным не замечательной. Он не ищет острых сюжетов, не рисует выдающихся или особо крупных характеров. Но в каждом из этих сюжетов

## ТЕМА СИРОТСТВА...

есть поэтическое наблюдение. Муратбеков не поэтизирует будни, но умеет найти в них истинную поэзию,

— говорит о его творчестве Владислав Владимиров<sup>3</sup>. И правда, автор описывает все происходящее без сложных и витиеватых образов и предложений. Он говорит о том, что для него близко и понятно: о мальчиках-сиротах, коим являлся он сам и многие другие ребята в военное время; о голоде и беспомощности стариков, женщин и детей, оставшихся в аулах ожидать братьев, сыновей, мужей и отцов.

Простота авторского повествования связана еще и с тем, что Муратбеков подчеркивает колорит простого аульного существования, связь простых тружеников с природой, окружавшей их. Жанры его произведений зачастую определялись как военная и деревенская проза, по той причине, что он запечатлел в своих повестях и рассказах жизнь советского аула, повседневные заботы и труд простых людей — чабанов, школьников, сельской интеллигенции. По словам Владимирова, он описывал «то, ради чего можно жить по-настоящему, тяжело и самоотверженно»<sup>4</sup>.

В *Горьком запахе полыни* автор словно отматывает пленку своей жизни, погружая зрителя в события 1942 года. Главным героем он делает мальчика Аяна, неординарного ребенка со сложной судьбой, вопреки всем трудностям сочинявшего каждый раз новую сказку для ребят. Горький запах полыни связывается у ребят с памятью об ушедших на фронт отцах и братьях. Судьба Аяна сложилась трагически: мать его умерла, отца забрали на фронт. Один родной человек остался у мальчика — его бабушка, но и она вскоре покидает несчастного сироту.

Все дышало миром, будто исчезли беды и слезы. Хотя бы на эти часы. Поэтому вопль отчаяния поднял на ноги всех людей. Ему ответил такой скорбный плач, что у нас, детей, побежали по спинам мурашки. Минутой позже мы поняли, что горе избрало в жертву дом, где жил Аян<sup>5</sup>.

<sup>3</sup> В. Владимиров, *Свет и тепло его сердца: Саину Муратбекову — 70 лет // «Казахстанская правда»* 2006, 24 ноября.

<sup>4</sup> В. Владимиров, *Возвращение к истокам: Правдивое слово о прекрасной жизни и вечных книгах моего друга и побратима Саина Муратбекова // «Нива»* 2008, № 12, с. 78.

<sup>5</sup> С. Муратбеков, *Горький запах полыни. Повесть и рассказы*, Русская книга, Москва 2003, с. 105.

Но ребенок не сдался: он сочиняет сказки и рассказывает их друзьям. Взамен они дают покататься ему на санях. Ребенок остается один, но он надеется на возвращение отца, и это придает ему силу.

Вчера мне постелили папино пальто, а оно пахло папой. [...] Видно, с тех пор у папы и остался запах полыни, горький, горький и хороший. Я уткнулся носом в пальто, долго лежал и так уснул. И мне приснился папа, здоровый, веселый<sup>6</sup>.

Мечты детей о возвращении их близких с войны пронизывают все произведение. Воплощаются они в сказках Аяна. Ими он поддерживает ребят. Больная нога не давала мальчику покоя, но все же он не сдавался: он отправился к костоправу Асылбеку. «Дедушка, сделайте мне что-нибудь. Мне очень хочется бегать, — повторил Аян»<sup>7</sup>. Однако ногу не смогли вылечить и Аян потерял веру в жизнь: он хотел задушить себя, оттого что не может приносить пользы окружающим. Но на этом печаль не закончилась: пришло письмо с известием о смерти отца Аяна. Его забирают в детский дом. Так заканчивается история его жизни в ауле. Автор показал, что война искалечила жизнь и душу ребенка, ни в чем не повинного. Память об Аяне навсегда осталась в сердцах ребят.

Недавно снова, как и в детстве, я вышел на улицу нашего аула, повеял ветерок и принес с Полынного холма знакомый терпкий аромат. И я подумал: если Аян жив, он непременно приедет сюда. Потому что рано или поздно его поманит горький запах полыни<sup>8</sup>.

Автор *Горького запаха полыни* запомнил то, что поразило когда-то его детское сердце — доброту, благородство и смелость, широту и щедрость души. Он и начал с этих впечатлений, с того, что успел освоить духовно, что было близко и понятно ему. Люди, обладающие этими качествами, больше всего привлекают писателя. Саин Муратбеков охотнее и удачнее всего пишет о том, что любит. У писателя есть природный дар увидеть, понять и возвысить в человеке доброе начало и сделать это без декларативности, без риторики, с естественностью истинного и глубокого чувства.

<sup>6</sup> Там же, с. 123.

<sup>7</sup> Там же, с. 244.

<sup>8</sup> Там же, с. 267.

## ТЕМА СИРОТСТВА...

Таким образом, осмысливая итоги войны, Астафьев и Муратбеков многократно, настойчиво и с болью напоминают о цене победы. А точнее, о недопустимости цены, которую народ заплатил за нее и которую он продолжал платить в условиях уже мирной жизни. Произведения *Последний поклон* Астафьева и *Горький запах поляни* Муратбекова можно воспринимать как призыв к любви, состраданию, соблюдению христианских заповедей. Русская деревня и казахский аул в изображении Астафьева и Муратбекова предстают перед нами как светлый образ Родины. Рассмотренные произведения потому и находят отклик в душах читателей, что многие таким же образом понимают и любят Родину и хотят видеть ее такой же светлой и чистой, как видят ее писатели.

*Mira Kanafina*

### PROBLEM SIEROCTWA W UTWORACH WIKTORA ASTAFIEWA I SAINA MURATBEKOVA

#### Streszczenie

W artykule analizowany jest problem sieroctwa. Jako materiał egzemplifikacyjny posłużyły utwory *Ostatni pokłon* (*Последний поклон*) rosyjskiego pisarza Wiktora Astafiewa i *Gorzki zapach piołunu* (*Горький запах поляни*) kazachskiego pisarza Saina Muratbekowa. Wiktor Astafiew i Sain Muratbekow należą do tego tragicznego pokolenia, które w młodości doświadczyło wojny i zna związany z tym ból. Obaj pisarze przeszli trudną szkołę życia — głodne dzieciństwo na wsi, sieroctwo, pobyt w domu dziecka. Analizowane tu utwory można odczytywać jako wezwanie do życia w miłości, współodczuwania cierpienia i przestrzegania przykazań.

*Mira Kanafina*

### ORPHANHOOD IN VIKTOR ASTAFYEV'S AND SAIYN MURATBEKOV'S WORKS

#### Summary

In this article we have scrutinized the theme of orphanage on the materials of Russian and Kazakh writers Victor Astafyev (*The last bow*) and Saiyn Muratbekov (*The smell of wormwood*). Astafyev and Muratbekov are representatives of that generation who face the war in their youth. Therefore the theme of war introduced the pain of the writers. The writers passed through the hard circumstances: they starved in their childhood, they were orphans, lived in orphanages. Astafyev's *The last bow* and Muratbekov's *The smell of wormwood* can be considered as call for love, compassion and observance of Christianity commandments.