

## Tables des matières

Mot de la Rédaction (ANETA CHMIEL, KRZYSZTOF JAROSZ, ANDRZEJ RABSZTYN, ZUZANNA SZATANIK, EWELINA SZYMONIAK) . . . . .	11
--	----

### Études

MAJA PAWLOWSKA	
François Dorval-Langlois de Fancan, Georges de Scudéry et le débat sur l'appar- tenance générique du roman . . . . .	19
CLAUDE FILTEAU	
Conflits et tension dramatique dans le roman d'amour. L'exemple d' <i>Orgueil et préjugé</i> de Jane Austen . . . . .	27
EDYTA KOCIUBIŃSKA	
Dandysme ou le goût de la provocation . . . . .	39
KATARZYNA GADOMSKA	
Querelles des <i>fantastiqueurs</i> : le problème des motifs fantastiques polyvalents et de leurs anastomoses à l'exemple de <i>Lokis</i> de Prosper Mérimée . . . . .	49
AGATA SADKOWSKA-FIDALA	
Le crépuscule d'un dieu: pourquoi le naturalisme n'a-t-il pas pu durer? . . . . .	59
DAVIDE ARTICO	
Approcci controversi all'unificazione politica italiana prima e dopo il 1861. Un confronto esemplare fra Ippolito Nievo e Federico De Roberto . . . . .	69
ALEKSANDRA KOMANDERA	
Controverses autour de la question identitaire des lettres belges (1881—1980) . . . . .	78
DOMINIQUE ROUGÉ	
Une lecture scientiste du génie à la fin du XIX <sup>e</sup> siècle. L'anormalité des personna- lités d'exception selon Cesare Lombroso . . . . .	88

TOMASZ SWOBODA	
Né surréaliste, trop surréaliste : Artaud au sein et en marge du mouvement . . . . .	99
EWA KALINOWSKA	
Négritude en question : de la valorisation de la culture noire à la contestation du mouvement . . . . .	108
LAURE BOBARD	
Julio Cortázar : des débuts en littérature sous le signe de la controverse (1947) . . . . .	120
ALMA ALICIA PIÑA LAYNES	
Las rupturas de Concha Méndez en <i>Inquietudes, Surtidor y Canciones de mar y tierra</i> . . . . .	130
KRYSZYNA MODRZEJEWSKA	
Le duel de Jean-Paul Sartre . . . . .	140
CAROLINA SUÁREZ HERNÁN	
Las tensiones en la intelectualidad argentina durante los años cincuenta: la revista <i>Contorno</i> frente al grupo <i>Sur</i> . . . . .	148
JOANNA JANUSZ	
I personaggi di <i>La Gilda del Mac Mahon</i> di Giovanni Testori: fra (neo)realismo e (neo)espressionismo . . . . .	157
VICENÇ TUSET MAYORAL	
La polémica Verón, Sebrelli, Masotta y la problematización de la literatura como objeto crítico . . . . .	167
ADRIANA SARA JASTRZEBSKA	
De Macondo a Medellín : viaje de ida y vuelta . . . . .	177
BENOIT DOYON-GOSSELIN, DAVID BÉLANGER	
D'une querelle l'autre : l'autonomisation de la littérature acadienne . . . . .	187
TINA MOUNEIMNÉ	
Crainte, jalousie, indignation, espoir... ou le chemin vers la reconnaissance des écrivains immigrants au Québec . . . . .	199
KAROLINA KAPOŁKA	
La perte en filigrane. <i>Cet imperceptible mouvement</i> d'Aude . . . . .	208
ANETA CHMIEL	
Tra storia e mistificazione. La polemica contro il mito garibaldino nel romanzo di Vincenzo Consolo <i>Il sorriso dell'ignoto marinaio</i> alla luce di recenti studi . . . . .	216
EWA TICHONIUK-WAWROWICZ	
Anatomia di uno sdegno . . . . .	225
JOSÉ LUIS BELLÓN AGUILERA	
Tres teorías del conflicto intelectual: Randall Collins, Pierre Bourdieu y Harold Bloom . . . . .	237

BUATA B. MALELA	
Posture controversée et discours littéraire : Miano et Mabanckou dans le dispositif médiatique . . . . .	248
MALGORZATA PUTO	
In vis polemica con il mondo: <i>Brucia la città</i> di Giuseppe Culicchia come espressione di dialogo e scontro interculturale . . . . .	260
KATARZYNA KOTOWSKA	
La polémique médiatique — le cas Darrieussecq . . . . .	269
FÉLIX J. RÍOS	
El bienestar de la cultura . . . . .	279
ANNA MAZIARCZYK	
Controverses et convergences. <i>L'Autofictif</i> d'Éric Chevillard . . . . .	290
KATARZYNA GUTKOWSKA	
Palabras desnudas. Sobre la fuerza expresiva de la poesía española traducida al polaco por Carlos Marrodán Casas . . . . .	299

### Comptes rendus

« <i>L'ironie dans les productions (para)littéraires en langue française au XX<sup>e</sup> siècle</i> ». <i>Cuadernos de Filología Francesa 2010, n° 21</i> (VICKY COLIN) . . . . .	313
<i>Catherine Khordoc</i> : « <i>Tours et détours : Le mythe de Babel dans la littérature contemporaine</i> ». <i>Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2012</i> (ANNA SZKONTER-BOCHNIAK) . . . . .	316