

Table des matières

Mot de la Rédaction (KRZYSZTOF JAROSZ et ANDRZEJ RABSZTYN)	11
--	----

Études

BUATA B. MALELA Contre-postcolonialité de Chateaubriand et Victor Hugo. Discours littéraire et altérité minimale	17
HANNA MROZEK-GRANIECZNY Deconstructing Colonial Misconceptions. Potlatch Ceremonies of Kwakwaka'wakw First Nations in Life Writing and Fictional Discourses	35
WIESŁAWA KŁOSEK Dinamiche identitarie nel contesto coloniale ne <i>L'abbandono. Una storia eritrea</i> di Erminia Dell'Oro	50
EWA KALINOWSKA Francophonie, concept postcolonial ?	66
MICHAŁ KRZYKAWSKI Réticences françaises à l'égard des <i>Postcolonial Studies</i> : entre le soubresaut républicain et le hoquet francophone	76
PIOTR SADKOWSKI Langue (dé)colonisée, langue colonisatrice. La surconscience linguistique et la condition juive chez Albert Cohen et Piotr Rawicz	89
EWELINA SZYMONIAK Poemas al servicio de los grupos dominados : la identidad (afro)cubana y la poesía de Nicolás Guillén	110

NINA PLUTA	
“Investigación” de los misterios familiares en el contexto de la historia reprimida (Ricardo Piglia, Edmundo Paz Soldán, Rodrigo Rey Rosa)	133
AGNIESZKA RZEPA	
“Impossible to break into nice free stroll”. Canadian Re-citations of Paris in Gail Scott’s <i>My Paris</i>	148
MAGDALENA ZDRADA-COK	
L’hybridité dans <i>L’Écrivain public</i> et <i>L’Enfant de sable</i> de Tahar Ben Jelloun	160
KENIA AUBRY	
Una construcción posible de la identidad latinoamericana (<i>Aprender a ser</i>)	181
ANETA CHMIEL	
Il nomadismo tra lingue e culture raccontato da Cristina Ali Farah nel romanzo <i>Madre piccola</i> .	202
EWA BODAL	
Woman as a Subaltern in Canadian Literature	221
WERONIKA MEHLBAUER	
Daniel Moyano — el migrante de un incendio permanente y su condición del desarraigo — identidad entre la ciudad y las periferias, Buenos Aires y Madrid como un componente constitutivo de su literatura	236
JOANNA JANUSZ	
Espressivismo linguistico e culturale in <i>Oltre Babilonia</i> di Igiaba Scego	246
MALGORZATA PUTO	
Dignità dello straniero. Da Sharmin a Walid: due immagini dell’immigrato in Italia a confronto	263
IZABELLA ZATORSKA	
<i>Za m’eskuze... Za vous emmerde</i> : entre le colonial et le postcolonial, le travail de mémoire dans la prose de Jean-Luc Raharimanana	280
KATARZYNA WIŚNIEWSKA	
Les personnages marginalisés dans les romans d’Ananda Devi	303
ADRIANA SARA JASTRZEBSKA	
Fuera del tiempo y del mundo. Literaturas centroamericana actuales frente a su historia reciente: Horacio Castellanos Moya	321
ANNA ŻURAWSKA	
L’image postcoloniale de l’Amérique du Sud dans <i>Saltimbanques</i> , <i>Kaléidoscope brisé</i> et <i>Le Magicien</i> de Sergio Kokis	342

Comptes rendus

- Piotr Sadkowski* : « *Récits odysseens. Le thème du retour d'exil dans l'écriture migrante au Québec et en France* ». Toruń, Wydawnictwo Naukowe UMK, 2011 (TINA MOUNEIMNÉ) 361
- Aleksandra Komandera* : « *Le Conte insolite français au XX^e siècle* ». Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2010 (KATARZYNA GADOMSKA) 367
- Zuzanna Malinovská* : « *Puissance du romanesque. Regard extérieur sur quelques romans contemporains d'expression française* ». Clermond-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2009 (MAGDALENA ZDRADA-COK) 370
- « *Quatre poètes dans l'Europe monde. Yves Bonnefoy, Michel Deguy, Márton Kalász, Wulf Kirsten* ». Sous la direction de Stéphane Michaud. Clamecy, Klincksieck, 2009 (ANDRZEJ RABSZTYN) 373