



*Alfons Gregori, “La dimensión política de lo irreal.
El componente ideológico en la narrativa
fantástica española y catalana”,
Poznań, Wydawnictwo Naukowe UAM 2015, 489 p.
ISBN 978-83-232-2995-7*

La dimensión política de lo irreal. El componente ideológico en la narrativa fantástica española y catalana se perfila como una obra de referencia en el ámbito de la bibliografía focalizada en la literatura fantástica. El mencionado estudio monográfico de Alfons Gregori, profesor de la Universidad Adam Mickiewicz de Poznań, Doctor en Literatura Comparada y miembro del Grupo de Estudios de lo Fantástico (GEF), está avalado por su trayectoria y sus anteriores publicaciones, entre las que destacan numerosos artículos dedicados a dicha literatura, así como diversas ponencias centradas en la misma.

El volumen se inicia con una acertada y clarificadora presentación en la que se pone de relieve el objetivo esencial de este: la aplicación del componente ideológico al estudio de las manifestaciones narrativas de lo fantástico en las literaturas española y catalana. Este apartado introductorio deja constancia, asimismo, del rigor metodológico con el que se plantea este libro, fruto de un proyecto de investigación concedido por el Centro Nacional de la Ciencia de Polonia.

La primera parte se constituye como un excelente y bien documentado estado de la cuestión sobre los postulados teóricos de la literatura fantástica y la ideología. Los diversos epígrafes de dicha sección están dotados de gran carga teórica y erudita, hasta el punto de que convierten esta parte del ensayo en un interesante estudio de teoría literaria y cultural. La aproximación a lo fantástico sobresale por su cuidado a la hora de incidir en el desglose de las diversas formulaciones textuales de la literatura no mimética, así como en la problemática terminológica que afecta a esta materia. El punto de partida es el de lo fantástico literario concebido desde su acepción académica, es decir, el relato que presenta la intromisión de un suceso imposible en la realidad conocida, generando un conflicto de naturaleza

ontológica, epistemológica y existencial, y causando temor o inquietud en el lector. Quedan descartadas, por lo tanto, otras modalidades de las literaturas no miméticas, como lo maravilloso, el realismo mágico, el surrealismo, la ciencia ficción, etc.

A ello se suma un interesante apartado en el que se constata la interiorización de las diversas teorías de lo fantástico literario, demostrando una lectura profunda de las obras de Tzvetan Todorov, Irene Bessière, Rosemary Jackson, José B. Monleón, Rachel Bouvet y David Roas, entre otros reconocidos estudiosos. Incide, de tal forma, en una revisión de las tradicionales propuestas estructuralistas y la completa con ampliaciones del ideario todoroviano y con contestaciones al mismo a partir del psicoanálisis, del posmarxismo, de lo fantástico moderno y de los planteamientos recepcionistas del género. Es muy inteligente la selección de teorías de lo fantástico abordada por Alfons Gregori, ya que trata las líneas esenciales que acotan lo fantástico literario a través de una visión que resulta totalmente productiva en la segunda parte del libro. El modo en que presenta los postulados teóricos de dichos investigadores nos hace comprender mejor las relaciones entre la teoría de lo fantástico y lo ideológico que se ofrecen en los siguientes apartados y que constituyen un notorio avance del conocimiento científico en este campo, pues no es un aspecto que haya agotado todavía sus posibilidades de desarrollo.

Es de agradecer, además, que el concepto de ideología se aborde desde una perspectiva interdisciplinaria, es decir, en relación con lo socio-político, lo psicológico y lo religioso, lo que nos permite acceder a interesantes reflexiones acerca del papel de lo ideológico en las teorías de lo fantástico y en la literatura fantástica, y acerca de lo fantástico desde el marco del pensamiento y de las creencias. Todo ello se completa con un apartado centrado en las distintas teorías de la ideología, en el que se profundiza en diversas reflexiones sobre lo ideológico desarrolladas por Luis Villoro, Jad Hatem, György Lukács, Antonio Gramsci, Louis Althusser, Göran Therborn o Max Weber, entre otros. El resultado de este planteamiento conduce a interesantes conclusiones preliminares que enriquecen la investigación posterior.

Como sección central del monográfico, la segunda parte del volumen incluye, desde una perspectiva teórico-crítica, los análisis de lo ideológico en obras narrativas fantásticas españolas y catalanas. Una de las grandes virtudes del libro es la selección de relatos realizada, teniendo en cuenta, además, la dificultad añadida de acotar un período temporal muy amplio que abarca desde finales del siglo XIX a la actualidad. De tal modo, obtenemos una imagen representativa de la narrativa del período finisecular y los primeros años del siglo XX, de la encuadrada entre la Guerra Civil y el franquismo, de la desarrollada en el tardofranquismo y la Transición democrática hasta la creada en el siglo XXI. Los escritores elegidos con acierto son un claro reflejo de las diversas corrientes y manifestaciones de lo fantástico en cada una de las épocas citadas. Resulta de interés, asimismo, que se opte por creadores alejados del centralismo estatal.

En ese contexto, por un lado, la inicial introducción a lo fantástico en las literaturas española y catalana vuelve a demostrar la perfecta estructura del monográfico, así como el carácter erudito y riguroso puesto de manifiesto en la primera parte del libro. Por otro lado, las aproximaciones críticas a los cuentos de dichos autores, tanto españoles como catalanes, están realizadas con gran rigor. A todo ello se suma un destacado acercamiento biográfico y una rigurosa contextualización de los relatos objeto de análisis. Nos aproxima, de tal modo, al componente ideológico en los cuentos de sesgo fantástico de numerosos escritores: Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Noel Clarasó, Pere Calders, Cristina Fernández Cubas, Juan José Millás, José María García Hernández, Emilia Pardo Bazán, Luis Valera, Diego Ruiz, Álvaro Cunqueiro, Joan Perucho, Albert Sánchez Piñol, Joaquim Ruyra, Miguel Sawa, Maria Aurèlia Capmany, Maria Antònia Oliver, José María Merino y Jaume Fuster. No voy a detenerme individualmente en cada uno de ellos pero es justo realzar la inteligencia de los análisis ofrecidos y el hecho de que profundicen tanto en escritores representativos como en motivos fundamentales de la categoría de lo fantástico: el doble, los objetos con poderes preternaturales y otros fenómenos fantásticos.

Las conclusiones finales dan cuenta de las imbricaciones entre lo ideológico y lo fantástico en los relatos analizados. Inicialmente, así lo hacen en referencia a cada uno de los bloques ya mencionados, los dedicados al doble, a los objetos con poderes preternaturales y a otros fenómenos fantásticos. Con posterioridad, se centran en diversas cuestiones de gran interés como las injusticias políticas, la cuestión nacional o patriótica, etc., para superar finalmente la selección de cuentos analizada con la propuesta de reflexiones más generales que ponen de relieve la importancia del estudio teórico-crítico e interdisciplinar de lo fantástico. Queda constatado el manejo de la bibliografía pertinente y esencial, entre la que no se olvida incluir estudios actuales, con una suma de referencias que resultan de gran utilidad para los investigadores e interesados en la materia.

El gran aporte de este libro lo constituye la perspectiva novedosa desde la que el autor aborda la narrativa fantástica al enlazarla con las contribuciones teóricas relativas al concepto de ideología, mediante la combinación de unos rigurosos planteamientos teóricos y de unos análisis críticos de gran lucidez de los relatos fantásticos españoles y catalanes seleccionados. La relevancia de las investigaciones que presenta supone, en efecto, una contribución muy significativa. Demuestra, sin ninguna duda, que el estudio de la literatura fantástica es susceptible de enriquecerse con nuevas perspectivas que manifiestan "la potencial complejidad de muchos textos si se emprenden procesos de lectura orientados por configuraciones teóricas de carácter interdisciplinario que aspiren a visiones poliédricas de los fenómenos analizados".