

Table des matières

Mot de la Rédaction (EWELINA BEREK, JOANNA WARMUZIŃSKA-ROGÓŻ)

MICHAŁ OBSZYŃSKI

Pour une sensibilité transculturelle. *In memoriam*: Régine Robin et Józef Kwaterko

Études

SIMON HAREL

Transfiguration et *persona* : Régine, Pavillon Read de l'UQÀM, vers 1977

PETER KLAUS

« Une Québécoise à/et Berlin ». Un témoignage

KATHLEEN GYSSELS

Régine Robin, *medley* avec Bob Dylan et un pas-de-deux avec Georges Perec

ALICE SEGAFREDDO

« Forcer les portes de l'institution littéraire » : style et réception de *La Québécoise* au Québec et en Italie

Varia

ANDRZEJ RABSZTYN

Transformation d'une forme narrative : le roman épistolaire français et francophone

ANNA SZKONTER-BOCHNIAK

Le fantastique dans les romans d'Ananda Devi

MAGDALENA ZDRADA-COK

Langue, texte, corps. La représentation de l'exil dans *Comment peut-on être français ?* de Chahdortt Djavann

JOANNA WARMUZIŃSKA-ROGÓŻ

Entre le banal et le singulier, entre le local et l'universel. Les enjeux traductologiques à l'exemple de *La nuit des morts-vivants* de François Blais