

Table des matières

Études

WACLAW RAPAK

Quelques réflexions sur le récit : variantes canonique vs modernes

TOMASZ KACZMAREK

Eugène Brieux et Georges Ancey : de la « pièce à thèse » au « drame décomposé »

EWA KALINOWSKA

Interculturel rêvé et réel – Henri Fauconnier et sa *Malaisie*

ANDRÉ-ALAIN MORELLO

Silvia Baron Supervielle, une œuvre humaniste, entre deux langues, entre deux rives

EWELINA BEREK

Un demi-siècle d'absence. *La Disparition* de Georges Perec en polonais

BUATA B. MALELA

La figuration du sujet afro-polonais : Identité, Liberté, Musique dans le discours littéraire de Dongala et Dove

PETR KYLOUŠEK

Amérindiens – figures identitaires de la littérature canadienne-française et québécoise

MARCO ZONCH

Impegno post-secolare: appunti per una storia ancora da scrivere

JOANNA JANUSZ

Espressione, trasgressione, provocazione in alcuni racconti di Michele Mari

BARBARA KORNACKA

Ripensare il paradigma. Osservazioni sulla cultura umanista nel romanzo *La linea del colore* di Igiaba Scego

Varia

EWELINA SZYMONIAK

Hacia una lectura geopoética de la obra de Raúl Zurita: *La vida nueva: Versión final*