

NOTY O AUTORACH

Franciszek Apanowicz — doktor habilitowany, profesor *emeritus*. Zainteresowania i badania naukowe: literatura rosyjska XX wieku, twórczość Michaiła Priszwina i Warłama Szałamowa. Najważniejsze publikacje: *Zagadnienia poetyki „powieści–bajki” Michała Priszwina* (Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź 1988), „Nowa proza” Warłama Szałamowa. *Problemy wypowiedzi artystycznej* (Gdańsk 1996), *Образы России и Европы в прозе и дневниках Михаила Пришвина* (Katowice 2002), *Эволюция вспянь: от человека к обезьяне (Образы революции и народа в творчестве И. Бунина и М. Пришвина первых десятилетий XX в.)* („Alma mater: Вестник высшей школы”, Москва 2001, nr 1), *Dokąd prowadzi ślady kopyt (o polskich przekładach pewnego wiersza Osipa Mandelstama)* (*Przekład w historii literatury*, Katowice 2002), *Карта России и проблема самосознания русских (К вопросу о символической географии)* (*Polacy–Rosjanie: wzajemne relacje*, red. A. Kminikowska, E. Pękała, Gdańsk 2007).

Роман Кацман — профессор Кафедры еврейской литературы Бар-Иланского университета в Израиле; специалист в областях новейшей ивритской и русской литератур Израиля, а также в области литературной теории и поэтики; автор книг *Nostalgia for a Foreign Land: Studies in Russian-Language Literature in Israel* (2016), *Literature, History, Choice: The Principle of Alternative History in Literature* (2013), *At the Other End of Gesture. Anthropological Poetics of Gesture in Modern Hebrew Literature* (2008) и др. E-mail: roman.katsman@biu.ac.il

Marian Kisiel — profesor zwyczajny, kierownik Zakładu Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego Uniwersytetu Śląskiego. Członek Komitetu Nauk o Literaturze PAN. Zajmują go takie tematy, jak: historia literatury jako nauka o literaturze, kultura literacka jako wyzwanie rzucone socjologii lektury, krytyka literacka jako wyznanie autobiograficzne, literatura emigracyjna jako splot programów i postaw ideowych, poezja jako doświadczenie. Opublikował kilkanaście książek, ostatnio w Wydawnictwie Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach — *Ananke i Polska. O liryce Zdzisława Stroińskiego* (2010), *Ruiny istnienia. Szkice o poetach mniej obecnych* (2013), *Critica varia* (2013), *Między wierszami. Jedenaście miniatur krytycznych* (2015).

Witold Kowalczyk — doktor habilitowany, emerytowany profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, były kierownik Zakładu Literatury i Kultury Rosyjskiej XVIII–XIX wieku. Zainteresowania i badania naukowe: sacrum, demonologia, judaika w literaturze rosyjskiej XVIII–XIX wieku; kognitywizm w rusycystycznych badaniach literaturoznawczych. Najważniejsze publikacje: *Proza Mikołaja Karamzina. Problemy poetyki* (Lublin 1985), *Twórczość Apollona Majkowa i jej konteksty kulturowe* (Lublin 1991), *Motywy demonologiczne w literaturze i kulturze rosyjskiej XI–XX wieku* (red. W. Kowalczyk, A. Orłowska, Lublin 2004), *W kręgu wartości: Bóg, człowiek, świat* (red. A. Woźniak, W. Kowalczyk, Lublin 2010), współredaktor serii wyd. „Rossica Lublinensia. Literatura – Mit – Sacrum – Kultura”, tt. I–VI (Lublin 2000–2014), *O empatii w noweli Mikołaja Karamzina „Sierra-Morena” (1793). Próba analizy kognitywnej (Mikołaj Karamzin i jego czasy, red. naukowa M. Dąbrowska, P. Głuszkowski, Warszawa 2017)*. E-mail: witkoyal@o2.pl

Iwona Krycka-Michnowska — doktor habilitowany, pracownik katedry Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego. Zainteresowania i badania naukowe: rosyjska emigracja literacka, literatura dokumentu osobistego, kobieta w rosyjskiej literaturze i kulturze. Najważniejsze publikacje: *O sobie, o Rosji, o duszy rosyjskiej. Dzienniki Zinaidy Gippius* (Katowice 2015), *Дмитрий Мережковский в дневниках и воспоминаниях жены* („Toronto Slavic Quarterly. Academic Journal in Slavic Studies”, red. Z. Davydov, Summer 2016, nr 57). E-mail: iekrycka@uw.edu.pl

Agnieszka Lenart — doktor, adiunkt w Katedrze Literatury Rosyjskiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Zainteresowania

i badania naukowe: literatura rosyjsko-żydowska, życie literackie „rosyjskiego Izraela”, rosyjska literatura emigracyjna, tzw. trzeciej fali, twórczość Diny Rubiny, Grigorija Kanowicza i innych pisarzy rosyjskojęzycznych w Izraelu, problematyka tożsamości na styku kultur. Najważniejsze publikacje: *W poszukiwaniu tożsamości. „Polskie” i „rosyjskie” życie literackie w Izraelu (Literatura polsko-żydowska. Studia i szkice*, red. E. Prokop-Janiec, S. Żurek, Kraków 2011), „Świat w lustrze”. *O Piśmie Leonarda Diny Rubiny (Kultura literacka emigracji rosyjskiej, ukraińskiej i białoruskiej XX wieku. Konteksty, estetyka, recepcja*, red. A. Woźniak, Lublin 2013), *Kultura literacka rosyjskojęzycznego Izraela. Spory wokół „narodowości” literatury*, („Archiwum Emigracji” 2014 [2016], red. M. Wołk, z. 1–2(20–21), Toruń 2016). E-mail: alenart@kul.pl

Mirosława Michalska-Suchanek — doktor habilitowany, adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Rosyjskiej w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Zainteresowania badawcze: literatura wobec tematyki aktów samobójczych, kategoria nastroju w dziele literackim, literatura a anomalia ludzkiej psychiki, a ostatnio literatura rosyjska a kwestia żydowska. Autorka ponad siedemdziesięciu artykułów i recenzji, a także książek *Fenomen samobójstwa* (Mikołów 2011), *Mit Judasza-samobójcy. Czytając opowiadanie Leonida Andriejewa Judasz Iszariot* (Mikołów 2013), *Samobójcy Fiodora Dostojewskiego* (Katowice 2015) oraz redaktor i współredaktor dwunastu zbiorowych monografii. E-mail: mirosława.michalska-suchanek@us.edu.pl

Элеонора Шафранская — доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы Московского городского педагогического университета; научные интересы — современная литература, туркестановедение; основные публикации: *Ташкентский текст в русской культуре* (Москва 2010), *Синдром голубки: Мифопоэтика прозы Дины Рубиной* (Санкт-Петербург 2012), *Современная русская проза: Мифопоэтический ракурс* (Москва 2015) и др. E-mail: shafran-skayaef@mail.ru

Beata Waligórska-Olejniczak — doktor habilitowany, pracownik Zakładu Komparatystyki Literacko-Kulturowej Instytutu Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zainteresowania i badania naukowe: postmodernizm w literaturze i sztuce, współczesne kino rosyjskie i amerykańskie. Najważniejsze publikacje: *Sceniczny gest w sztuce A.P. Czechowa „Mewa” i taniec wyzwolony jako*

estetyczny kontekst Wielkiej Reformy Teatralnej (Poznań 2009), „*Sacrum*” w drodze. „*Moskwa–Pietuszki*” Wieniedikta Jerofiejewa i „*Pulp Fiction*” Quentina Tarantino w kluczu montażowego czytania (Poznań 2013), *Nowe kino rosyjskie wobec tradycji literackiej i filmowej* (Poznań 2017, we współautorstwie). E-mail: beata.waligorska@amu.edu.pl

Sławomir Jacek Żurek — profesor zwyczajny, dyrektor Międzynarodowego Ośrodka Badań nad Historią i Dziedzictwem Kulturowym Żydów Europy Środkowej i Wschodniej w Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II; kierownik Pracowni Literatury Polsko-Żydowskiej oraz Katedry Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego KUL. Zainteresowania i badania naukowe: literatura polsko-żydowska, Zagłada w literaturze najnowszej, dialog chrześcijańsko-żydowski, wpływ judaizmu na kulturę i literaturę polską, czasopiśmiennictwo żydowskie, ekumenizm oraz dydaktyka literatury. Najważniejsze publikacje: „...*lotny trud pólstnienia*”. *O motywach judaistycznych w poezji Arnolda Słuckiego* (Kraków 1999), *Synowie księżycy. Zapisy poetyckie Aleksandra Wata i Henryka Grynberga w świetle tradycji i teologii żydowskiej* (Lublin 2004), *Z pogranicza. Szkice o literaturze polsko-żydowskiej* (Lublin 2008), *Zastygłe w polszczyźnie. Szkice o świętach w poezji polsko-żydowskiej dwudziestolecia międzywojennego* (Lublin 2011), *Literatura polska w Izraelu. Leksykon* (wspólnie z K. Famułką-Ciesielską; Kraków–Budapeszt 2012), *Jewish Writing in Poland. „Polin. Studies in Polish Jewry”* (Vol. 28, red. M. Adamczyk-Garbowska, E. Prokop-Janiec, A. Polonsky, S.J. Żurek, The Littman Library of Jewish Civilization, Oxford–Portland, Oregon 2016). E-mail: zureks@kul.pl