

NOTY O AUTORACH

Bartosz Gołąbek — doktor, adiunkt w Katedrze Kultury Słowian Wschodnich Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wykładowca w Zakładzie Komunikacji Międzykulturowej w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. Stanisława Pigonia w Krośnie. Autor monografii *Lew Gumilow i Aleksander Dugin. O dwóch obliczach eurazjatyizmu w Rosji po 1991 roku* (Kraków 2012) oraz *Anatomia „Runetu”. Rosyjskojęzyczny Internet jako extra territorium byłego ZSRR* (Krosno 2014). W kręgu jego zainteresowań naukowych znajdują się prądy ideologiczne i zmiany cywilizacyjne w Rosji i byłym ZSRR po 1991 roku, a także kulturowe oddziaływanie nowych mediów obszaru języka rosyjskiego. Aktualnie prowadzi badania nad ideowym dziedzictwem Andrieja Sacharowa.

Joanna Jastrzębska — magister, doktorantka w Zakładzie Antropologii Literatury na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, absolwentka filologii polskiej (UW) oraz nauk politycznych (UAM), pracowała jako lektor na uniwersytetach w Petersburgu. W pracy naukowej zajmuje się obrazami Rosji i Rosjan w literaturze polskiej po 1989 roku. Pracuje nad rozprawą doktorską *Mapy i terytorium. Rosja w najnowszej literaturze polskiej*. Interesuje się antropologią i socjologią literatury, a także komparatystyką. W wolnych chwilach żegluje i podróżuje po Kaukazie.

Bartłomiej Kopczański — magister, asystent w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Autor kilku wystąpień

konferencyjnych oraz artykułów opublikowanych w punktowanych czasopismach i monografiach zbiorowych. Obecnie pracuje nad rozprawą doktorską poświęconą nagrodzie literackiej Jasna Polana. Zainteresowania naukowe obejmują następujące zagadnienia: socjologia literatury, badania postkolonialne, rosyjska myśl filozoficzna.

Izabela Kowalska-Paszt — doktor habilitowany, habilitację w zakresie literaturoznawstwa uzyskała na Uniwersytecie Jagiellońskim w roku 2002, obecnie pracuje w Instytucie Filologii Słowiańskiej na stanowisku profesora nadzwyczajnego Uniwersytetu Szczecińskiego. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół problematyki zakazanej literatury radzieckiej, w tym prozy trzeciej fali rosyjskiej (*Proza niefunkcjonalna trzeciej fali emigracji rosyjskiej. Model typologiczny*, 2001), a najnowsze studia i rozprawy dotyczą nieoficjalnej kultury radzieckiej lat 1946–1985. W roku 2016 opublikowała monografię: A. Terc, *Spacery z Puszkinem*, przekład i komentarz filologiczny Izabeli Kowalskiej-Paszt.

Paweł Łaniewski — magister, doktorant w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Interesuje się pograniczem literaturoznawstwa i filozofii, szczególną uwagę zwraca na literackie wykorzystanie założeń poststrukturalizmu. Autor kilku wystąpień konferencyjnych oraz artykułów w czasopismach i monografiach zbiorowych.

Agnieszka Matusiak — doktor habilitowany, slawistka, badaczka literatury rosyjskiej i ukraińskiej, redaktorka naczelna dwóch czasopism naukowych — „Miscellanea Posttotalitariana Wratislaviensia” i „Pomiędzy. Polonistyczno-Ukrainoznawcze Studia Naukowe”. Specjalizuje się w badaniach nad płcią kulturową, tożsamością, kampem, pamięcią i traumą. Jest autorką trzech monografii: *Motyw snu w prozie starszych symbolistów rosyjskich (Fiodor Sołogub)*; *W kręgu secesji ukraińskiej. Wybrane problemy poetyki twórczości pisarzy „Młodej Muzy”*; *Химерний Яцків. Модерністський дискурс у прозі Михайла Яцкова* oraz wielu artykułów naukowych. Kieruje Zakładem Ukrainistyki, Pracownią Interdyscyplinarnych Studiów nad Posttotalitaryzmami oraz Centrum Studiów Postkolonialno-Posttotalitarnych.

Justyna Pisarska — doktor, adiunkt w Katedrze Literatury Rosyjskiej XX i XXI wieku w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, członek zespołu redakcyjnego „Przeglądu Rusycystycznego”, autorka monografii *Tłumacz i metoda. O angielskich i polskich przekła-*

dach „Bohatera naszych czasów”, zajmuje się przekładoznawstwem, teorią literatury oraz literaturą rosyjską z perspektywy postkolonialnej.

Andrzej Polak — doktor habilitowany, od roku 2002 adiunkt w Zakładzie Historii Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Zajmuje się współczesną prozą rosyjską, szczególnie prozą historyczną i fantastyką. Interesuje się także twórczością rosyjskich postmodernistów i praktykami postkolonialnymi w literaturze rosyjskiej. Jest autorem monografii *Proza historyczna Bułata Okudźawy. Z problemów gatunku i intertekstualności* oraz książki *Grając przeszłością i przyszłością. Rosyjska fantastyka alternatywna i socjologiczna*, a także licznych publikacji w czasopiśmie i monografiach zbiorowych.