



NOTY O AUTORACH

Tomasz Bugaj — dr, pracownik Instytutu Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zainteresowania i badania naukowe: kategorie pamięci i obcości, propaganda ZSRR, prześladowania na tle religijnym, historia mówiona. Najważniejsze publikacje: *Pamięć represji. Świadkowie Jehowy w Związku Radzieckim* (Katowice 2021).

Kontakt: tomasz.bugaj@us.edu.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7523-4037>

Aleksandr Bushev — dr hab., rosyjski literaturoznawca. Zainteresowania i badania naukowe: lingwokulturologia i psycholingwistyka, psychologia twórczości literackiej, metodologia badań procesów kulturowych, przekładoznawstwo. Najważniejsze publikacje: *Языковая личность профессионального переводчика* (Тверь 2010), *Психотерапевтическая риторика* (współautorzy: А.К. Зиньковский, М.Г. Агкацева, Тверь 2013), *Языковая личность военного переводчика и информационные технологии. Риторико-герменевтическая парадигма исследований мастерства переводчика* (Saarbrücken 2011), *Глобальный медиадискурс и межкультурная коммуникация* (Saarbrücken 2016).

Kontakt: bushev.ab@tversu.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8730-0078>

Czesław Gorbaczewski — dr, rosyjski literaturoznawca. Zainteresowania i badania naukowe: poezja i proza o Gułagu, Kołymie, twórczość Warłama Szalamowai Fiodora Dostojewskiego. Najważniejsze publikacje: *Каторжная Колыма и поэтика памяти* (Челябинск 2020), *Ф.М. Достоевский*

в творческом сознании В.Т. Шаламова (Русский язык и литература в Украине: проблемы изучения и преподавания: материалы Международной научной конференции, Горловка 2009), Проза о ГУЛАГе: проблемы жанровой типологии (Жанровые трансформации в русской литературе XX–XXI веков, red. Е.В. Пономарёва, Челябинск 2012), Творческий метод В.Т. Шаламова глазами узников-колымчан („Новый филологический вестник” 2017, nr 3).

Kontakt: cheslavgor@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9145-7721>

Vladimir Khazan — dr, profesor na Wydziale Studiów Niemieckich, Rosyjskich i Wschodnioeuropejskich Uniwersytetu Hebrajskiego w Jerozolimie. Autor ok. 30 książek i kilkuset artykułów poświęconych różnym zagadnieniom i aspektom literatury rosyjskiej XX wieku. Główne obszary zainteresowań naukowych: rosyjska literatura emigracyjna oraz rosyjsko-żydowski dialog kulturowy. Najważniejsze publikacje: *София Прегель. Разговор с памятью: в 2-х томах*, (oprac., wstęp i komentarze В. Хазан, Москва 2017), „*A Double Burden, a Double Cross*”: *a Russian-Jewish Writer* (Boston 2017), *Жизнь и творчество Андрея Соболя, или Повесть о том, как всё вышло наоборот* (Санкт-Петербург 2015).

Kontakt: vladimirkhazan6@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7937-5790>

Aurelia Kotkiewicz — dr hab., profesor w Katedrze Literatury Rosyjskiej Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Zajmuje się historią literatury rosyjskiej XX wieku w aspektach przemian kulturowych i dyskursu pamięciowego. Najważniejsze publikacje: *Nowy człowiek Michaiła Zoszczenki. Trylogia: „Przywrócona młodość”, „Niebieska księga”, „Przed wschodem słońca”* (Kraków 2012), „*Wspomnienia*” *Nadzieży Mandelsztam jako forma reprezentacji pamięci* („Miscellanea Posttotalitariana Wratislaviensia” 2017, t. 6), *Psychoanaliza w służbie komunistycznej utopii. O radzieckim projekcie antropologicznym* (*Nowy człowiek. Wizje, projekty, języki*, red. S. Jasionowicz, Kraków 2017), „*Jedno imię, jedno życie, jeden znak*”. *Przywracanie pamięci o Wielkim Terrorze (1937–1938)* („Przegląd Ruscystyczny” 2018, nr 3), *Maska w kulturze stalinowskiej. Siergiej Eisenstein (1899–1948) i Wsiewołod Meyerhold (1874–1940)* (*Nowoczesność i tradycja. 50 lat wrocławskiego Instytutu Filologii Słowiańskiej. Tom jubileuszowy*, red. E. Komisaruk, I. Malej, Wrocław 2019 [„Acta Universitatis Wratislaviensis” 3961]).

Kontakt: aurelia.kotkiewicz@up.krakow.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4210-4257>

Iwona Krycka-Michnowska — dr hab., pracownik Katedry Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego. Zainteresowania i badania naukowe: rosyjski dokument osobisty, modernizm, emigracja rosyjska. Najważniejsze publikacje: *O sobie, o Rosji, o duszy rosyjskiej. Dzienniki Zinaidy Gippius* (Katowice 2015), *Дмитрий Мережковский в дневниках и воспоминаниях жены* („Toronto Slavic Quarterly. Academic Journal in Slavic Studies”, Summer 2016, nr 57), „Поэтом можешь ты не быть, но человеком быть обязан...”. *О призвании писателя в эмигрантской публицистике и литературной критике Зинаиды Гиппиус* („Новый филологический вестник” [Москва] 2019, nr 3).

Kontakt: iekrycka@uw.edu.pl.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7293-1240>

Grzegorz Ojcewicz — dr hab., b. prof. nadzw. Wyższej Szkoły Policji w Szczytnie i Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Zainteresowania i badania naukowe: filologia śledcza, XX-wieczna emigracja rosyjska, życie i twórczość Iwana Bunina, Siergieja Jesienina, śwMatki Marii z Paryża (Skobcowej), Georgija Efrona. Najważniejsze publikacje: *Zabójstwo Sergiusza Jesienina* (Szczytno 2009), *Święta Dorota z Mątów: mity i rzeczywistość* (Szczytno 2016), G. Efron, *Dzienniki 1940–1943, t. 1–3* (Szczytno 2019–2021, przekład i opracowanie), *Nie byłam Jonaszem? Chrześcijaństwo i społeczeństwo w światopoglądzie św. Matki Marii* [Skobcowej] (Olsztyn 2021), *Wstęp do ilologii śledczej. Wybór tekstów z lat 2008–2020* (Olsztyn 2021).

Kontakt: gojcew@poczta.onet.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5909-270X>

Justyna Pisarska — dr, pracownik Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zainteresowania i badania naukowe: przekładoznawstwo, teoria literatury, literatura rosyjska z perspektywy postkolonialnej oraz rosyjska poezja feministyczna. Najważniejsze publikacje: *Tłumacz i metoda. O angielskich i polskich przekładach „Bohatera naszych czasów”* (Katowice 2015), *Jestem Czechenem? Pamięć i tożsamość w książce Germana Sadułajewa* („Przegląd Rusycystyczny” 2021, nr 4), *Rosyjska tożsamość postkolonialna („Jestem Czechenem” Germana Sadułajewa)* („Przegląd Rusycystyczny” 2019, nr 2).

Kontakt: justyna.pisarska@uj.edu.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1884-7125>

Andrzej Polak — dr hab., prof. UŚ, pracownik Instytutu Literaturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zainteresowania i badania naukowe: proza rosyjska, szczególnie proza historyczna i fantastyka, a także twórczość rosyjskich postmodernistów i praktyki postkolonialne w literaturze rosyjskiej. Najważniejsze publikacje: *Proza historyczna Bułata Okudźawy. Z problemów gatunku i intertekstualności* (Katowice 2006), *Grając przeszłością i przyszłością. Rosyjska fantastyka alternatywna i socjologiczna* (Katowice 2015).

Kontakt: andrzej.polak@us.edu.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3665-0115>

Piotr Wąsala — mgr, doktorant w Zakładzie Komparatystyki Literacko-Kulturowej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskich Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zainteresowania i badania naukowe: kino rosyjskie i literatura rosyjska, performatyka, studia kulturowe. Najważniejsze publikacje: *Попытка анализа фильма „Тема” Глеба Панфилова как интертекстуального диалога с русским культурным наследием* („Acta Polono-Ruthenica” 2020, t. 25, nr 4), *Опыт травмы в фильме „Астенический синдром” Киры Муратовой* („Studia Interkulturowe Europy Środkowo-Wschodniej” 2022, t. 15, w przygotowaniu), *Imigrant — Uchodźca — Obcy? Nie-Polak jako Inny w wybranych dziełach kinematografii polskiej lat 2015–2021* („Zagadnienia Rodzajów Literackich” 2022, t. 65, nr 1).

Kontakt: piowas@amu.edu.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5205-4949>