

NOTY O AUTORACH

Wiera Antropowa — dr, docent w Katedrze Dziennikarstwa i Komunikacji Masowej na Wydziale Dziennikarstwa Czelabińskiego Uniwersytetu Państwowego. Zainteresowania i badania naukowe: aksjologia dziennikarstwa, dyskursologia, lingwokonceptologia. Najważniejsze publikacje: *Метаконцепт „духовность” в полидискурсивном пространстве печатных СМИ: специфика репрезентативных моделей* („Знак: проблемное поле медиаобразования” 2019, nr 2 (32)); *Ментально-языковые трансформации медиатизированной личности: лингвоконцептологический подход (на примере концептосферы „духовность”)* (*Ментально-языковые трансформации русской линвокультурной личности*, red. М.В. Загидуллина, Челябинск 2018).
 Kontakt: ava45@yandex.ru
 ORCID 0000-0003-3421-9978

Tomasz Burzyński — dr, pracownik Instytutu Literaturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zainteresowania i badania naukowe: studia kulturowe, intertekstualność, ryzyko, dyskursy zdrowia i choroby. Najważniejsze publikacje: *Sociologizing Automotive Heritage. Traditions of Automobile Folklore and the Challenges of Risk Society* (*The Routledge Companion to Automobile Heritage, Culture, and Preservation*, red. J. Clark, B. Stiefel, New York 2020); *Zrzucając maski. Refleksje na temat podmiotowości w świetle procesów (bio)medykalizacji* („ER(R)GO” 2018, nr 37); *Taming Risk. Uncertainty, Trust and the Sociological Discourse of Modernity* (Newcastle upon Tyne 2014).
 Kontakt: tomasz.burzynski@us.edu.pl
 ORCID 0000-0003-3780-0020

Paulina Charko-Klekot — mgr, asystent w Instytucie Literaturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Pracuje nad rozprawą dokorską poświęconą zagadnieniom kobiecości we współczesnej dramaturgii rosyjskiej. Zainteresowania badawcze: współczesna dramaturgia rosyjska, feminizm, polityczność teatru i dramatu. Wybrane publikacje: *Narodziny kobiecości według Jarosławy Pulinowicz (na podstawie utworów „Marzenie Nataszy” i „Natasza”)* (*Rosja w zbliżeniach. Szkice o literaturze rosyjskiej*, red. J. Tymieniecka-Suchanek, A. Polak, M. Karwacka, współpraca redakcyjna A. Tyka, Katowice 2016); *Kobieta w sytuacji granicznej na przykładzie wybranej twórczości Jurija Kławdijewa* („Przegląd Rusycystyczny” 2018, nr 3).
Kontakt: paulina.charko-klekot@us.edu.pl
ORCID 0000-0002-1265-6934

Wasilij Fiedorow — dr, docent w Katedrze Dziennikarstwa i Komunikacji Masowej na Wydziale Dziennikarstwa Czelabińskiego Uniwersytetu Państwowego. Zainteresowania i badania naukowe: teoria narracji, współczesna rosyjska literatura i dziennikarstwo. Najważniejsze publikacje: *Определение нарратива как дискурсивного стереотипа: корреляция персональных и институциональных моделей* (*Актуальные вопросы речевого взаимодействия: материалы Всерос. науч. конф., посвящ. юбилею проф. Л.А. Месеняшиной*, red. О.Ю. Редькина, Челябинск 2019); *Перформативные маски и проблема идентичности в видеопоезии Яниса Грантса* („Культура и текст” 2019, nr 2 (37); współautor: Ю.Ю. Даниленко); *Нарратив телесности в видеопоезии Виталия Кальпиди* („Знак: проблемное поле медиаобразования” 2018, nr 4 (30), współautor: Ю.Ю. Даниленко).
Kontakt: vvf-82@mail.ru
ORCID 0000-0001-6295-5054

Monika Karwacka — dr, pracownik Instytutu Literaturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zainteresowania i badania naukowe: współczesna literatura rosyjska, krytyka literacka, blogosfera rosyjska, literatura rosyjska w sieci, twórczość Władimira Nabokowa. Najważniejsze publikacje: *Polskie badania nad krytyką literacką Władimira Nabokowa* („Acta Polono-Ruthenica” 2014, t. 19); *Дмитрий Быков — русский литературный лоббист* („Челябинский гуманитарий” 2016, nr 2 (35)); *Dyskurs krytycznoliteracki współczesnych pisarzy rosyjskich w kontekście badań socjolingwistycznych* (*Socjolingwistyczne badania w teorii i praktyce. Ujęcie interdyscyplinarne*, t. 3, red.

J. Mampe, H. Makurat, Ł. Owczinnikowa, F. Marzouk, Gdańsk 2016).

Kontakt: monika.karwacka@us.edu.pl

ORCID 0000-0002-6356-9953

Bartłomiej Kopczacki — dr, pracownik Centrum Języków Obcych Uniwersytetu Ekonomicznego w Katowicach. Zainteresowania i badania naukowe: współczesna literatura rosyjska, socjologia rosyjskiego życia literackiego, *culture studies*, badania postkolonialne. Najważniejsze publikacje: *Nagroda literacka Jasna Polana — ideologia, estetyka, poetyka* (Katowice 2019); *Polityka i władza według Zachara Prilepina (Obrazy władzy we współczesnej kulturze rosyjskiej)*, red. B. Brzeziński, B. Garczyk, M. Jedliński, T. Nakoneczny, M. Lachowicz, Bydgoszcz 2017); „*Wyspa*” *Wasilija Gółowanowa jako przejaw traumy postkolonialnej i postimperialnej* („Przegląd Rusycystyczny” 2018, nr 3).

Kontakt: bartek.kopczacki@gmail.com

ORCID 0000-0002-7028-4681

Aurelia Kotkiewicz — dr hab., profesor w Katedrze Literatury Rosyjskiej Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, literaturoznawca. Zajmuje się historią literatury rosyjskiej XX wieku w aspekcie przemian kulturowych oraz dyskursu pamięciowego. Najważniejsze publikacje: *Nowy człowiek Michaiła Zoszczenki. Trylogia: „Przywrócona młodość”, „Niebieska księga”, „Przed wschodem słońca”* (Kraków 2012); „*Wspomnienia*” *Nadzieży Mandelsztam jako forma reprezentacji pamięci (Trauma kulturowa jako palimpsest: (post)komunizm w kontekście porównawczym nowoczesności, totalitaryzmów i (post)kolonializmów, „Miscellanea Posttotalitarians Wratislaviensis”, t. 6, red. D. Kołodziejczyk, M. Świetlicki, Wrocław 2017); Psychoanaliza w służbie komunistycznej utopii. O radzieckim projekcie antropologicznym (Nowy człowiek: wizje, projekty, języki, red. S. Jasionowicz, Kraków 2017); „*Jedno imię, jedno życie, jeden znak*”. *Przywracanie pamięci o Wielkim Terrorze (1937–1938)* („Przegląd Rusycystyczny” 2018, nr 3); *Maska w kulturze stalinowskiej. Siergiej Eisenstein (1899–1948) i Wsiewołod Meyerhold (1874–1940) (Nowoczesność i tradycja. 50 lat wrocławskiego Instytutu Filologii Słowiańskiej. Tom jubileuszowy, Acta Universitatis Wratislaviensis 3961, red. E. Komisaruk, I. Malej, Wrocław 2019).**

Kontakt: aurelia.kotkiewicz@up.krakow.pl

ORCID 0000-0003-4210-4257

Paweł Łaniewski — mgr, doktorant w Instytucie Literaturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zainteresowania i badania naukowe:

schizoanaliza, poststrukturalizm, pogranicza literaturoznawstwa i filozofii. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat twórczości Zygmunta Krzyżanowskiego. Najważniejsze publikacje: *The Language of a Minority — Horst Bienek's „The First Polka” in the Context of Minor Literatures* („Wielogłos” 2019, nr 3); *Trauma porządku symbolicznego w „Palisandrii” Sasy Sokołowa* („Przegląd Rusycystyczny” 2017, nr 3); *Panoptykon i fabryka komunizmu — „Klasztor” Zachara Prilepina* („Przegląd Rusycystyczny” 2018, nr 3).

Kontakt: pmlaniewski@gmail.com

ORCID 0000-0001-9512-0942

Ludmiła Łucewicz — prof. dr hab., pracownik Zakładu Literaturoznawstwa i Kulturologii na Wydziale Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Zainteresowania i badania naukowe: relacje między literaturą a filozofią rosyjską, *sacrum* w literaturze, psalterz jako źródło inspiracji poetyckiej, proza autobiograficzna, antropologia kultury. Autorka siedmiu monografii, dwóch podręczników, ponad 270 publikacji naukowych. Monografie: *Псалтырь в русской поэзии* (Санкт-Петербург 2002); *Память о псалме: sacrum/profanum в современной русской поэзии* (Warszawa 2009).

Kontakt: l.lucevici@uw.edu.pl

ORCID 0000-0002-6340-2598

Marina Zagidullina — dr hab., profesor w Katedrze Dziennikarstwa i Komunikacji Masowej Czelabińskiego Uniwersytetu Państwowego. Zainteresowania i badania naukowe: historia i teoria literatury, komunikacja masowa, kultura popularna. Najważniejsze publikacje: *Пушкинский миф в конце XX века* (Челябинск 2001); *Панмедиатизация: закат вербальной коммуникации* (Челябинск 2019); *Ментально-языковые трансформации русской лингвокультурной личности* (redakcja naukowa; Челябинск 2018).

Kontakt: mzagidullina@gmail.com

ORCID 0000-0002-4799-1230