

SPIS TREŚCI

DYSKURSY POST- W KULTURZE EUROPY ŚRODKOWEJ I WSCHODNIEJ

Andrzej Polak Słowo wstępne

Tomasz Nakoneczny Postkolonialna perspektywa oglądu Innego/Obcego w polskim myśleniu (geo)politycznym

Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak Dzieje Łotwy XX wieku w powieści Jeleny Katiszonok *Когда уходит человек*

Aleksandra Zywert Przepracować imperium. Artur Klinau, *Mińsk. Przewodnik po Mieście Słońca*

Izabela Poręba „Cały ten egzotyczny świat. . .” Antykolonialna wymowa powieści *Choucas* Zofii Nałkowskiej

Paulina Wójcikowska-Wantuch Dyskurs postkolonialny w powieści *Dzieci Wołgi* Guzel Jachiny

Krzysztof Tyczko „A co to jest Rosja — teraz już nie wiem”. Ewolucja światoodczucia w *Crime* Asi Wołoszyny wobec innych jej sztuk

Anna Bors Kim są ruscy w powieści Doroty Masłowskiej *Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną?*

Elena Kurant „Umarł Cesarz — niech żyje Cesarz”: o sztuce Jeleny Greminy *150 powodów, żeby nie bronić Ojczyzny* (2013)

Marek Ochrem Społeczeństwo pod rządami żelaznej ręki w powieści *Moskwa 2042* Władimira Wojnowicza. Historyczny kontekst dystopii

Andrzej Polak Być i być Estończykiem, nie być subalternem. O bohaterach prozy historycznej Jaana Krossa uwag kilka

RECENZJE

Bartosz Gołąbek Od niewygodnej przeszłości do fatalnej współczesności [Recenzja książki Nikołaja Erplego *Неудобное прошлое. Память о государственных преступлениях в России и других странах*, Новое литературное обозрение, Москва 2020]

Noty o autorach

СОДЕРЖАНИЕ

ДИСКУРСЫ ПОСТ- В КУЛЬТУРЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ

Andrzej Polak Вступительное слово

Tomasz Nakoneczny Постколониальный взгляд на Другого/Чужого в польском (гео)политическом мышлении

Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak История Латвии XX века в романе Елены Катишонок *Когда уходит человек*

Aleksandra Zywert Проработать империю. Артур Клинов, Минск: *Путеводитель по Городу Солнца*

Izabela Poręba «Весь этот экзотический мир...». Антиколониальный смысл романа *Choucas* Зофьи Налковской

Paulina Wójcikowska-Wantuch Постколониальный дискурс в романе *Дети мои* Гузель Яхиной

Krzysztof Tyczko «А что такое Россия я больше не знаю» — эволюция мироощущения в *Crime* Аси Волошиной в сопоставлении с её другими пьесами

Anna Bors Кто такие русские в романе Дороты Масловской *Польско-русская война под бело-красным флагом?*

Elena Kurant «Император умер — да здравствует император»: о пьесе Елены Греминой *150 причин не защищать родину* (2013)

Marek Ochrem Общество под властью железной руки в антиутопии *Москва 2042* Владимира Войновича

Andrzej Polak Быть и быть эстонцем, не быть субалтерном
Несколько замечаний о героях исторической прозы Яана Красса

РЕЦЕНЗИИ

Bartosz Gołąbek Из неудобного прошлого в роковое настоящее [Рецензия на книгу Николая Эппле *Неудобное прошлое. Память о государственных преступлениях в России и других странах*, Новое литературное обозрение, Москва 2020]

Сведения об авторах

TABLE OF CONTENTS

POST DISCOURSES IN CENTRAL AND EASTERN EUROPEAN CULTURE

Andrzej Polak Preface

Tomasz Nakoneczny The postcolonial perspective on the Other/Alien in Polish (geo)political thinking

Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak The history of Latvia of the 20th century in Yelena Katishonok's novel *Kogda ukhodit chelovek*

Aleksandra Zywert To process the empire. Artur Klinov's *Minsk: A guide to the City of the Sun*

Izabela Poręba "All this exotic world...". The anti-colonial significance of Zofia Nałkowska's novel *Choucas*

Paulina Wójcikowska-Wantuch Postcolonial discourse in Guzel Yakhina's novel *A Volga Tale*

Krzysztof Tyczko "As for Russia, I don't know what it is anymore" — evolution of world-feeling in the *Crime* by Asia Voloshina in relation to other her plays

Anna Bors Who are the 'russkies' in Dorota Masłowska's novel *White and red?*

Elena Kurant "The emperor is dead — long live the emperor": on Yelena Gremina's play *150 reasons not to defend the homeland* (2013)

Marek Ochrem An iron grip on society in Vladimir Voinovich's *Moscow 2042*. The historical context of dystopia

Andrzej Polak To be, and to be Estonian rather than subaltern. A handful of remarks on the protagonists of Jaan Kross's historical fiction

REVIEWS

Bartosz Gołąbek From an inconvenient past to a fatal present [A review of a Nikolai Erple's book *Неудобное прошлое. Память о государственных преступлениях в России и других странах*, Новое литературное обозрение, Москва 2020]

About the authors