



## NOTY O AUTORACH

**Anna Bors** — mgr, absolwentka historii sztuki w Uniwersytecie Warszawskim, studentka filologii rosyjskiej tejże Uczelni. Zainteresowania i badania naukowe: związki sztuk plastycznych z literaturą i władzą, ekfrazja, awangarda rosyjska początku XX w. Najważniejsze publikacje: *Malowidła w „pokoju gościnnym” w pałacu opatów klasztoru Cystersów w Lubiążu — próba nowej interpretacji* („Dzieła i Interpretacje” 2018, t. 15); *Мур и герои романа „Мать” Максима Горького в контексте соцреализма и неохристианства* („Emigrantologia Słowian” 2020, t. 6); *Powieść „Czerwona gwiazda” Aleksandra Bogdanowa — między materializmem a idealizmem. Literatura a spory ideologiczne* (*Literatura a władza. Doświadczenie polskie i rosyjskie*, red. M. Dąbrowska, P. Głuszkowski, Warszawa 2021).

Kontakt: a.bors@student.uw.edu.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0357-5750>

**Bartosz Gołąbek** — dr, pracownik Katedry Kultury Słowian Wschodnich Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autor i wydawca podcastu „Sprawy Wschodu”. W latach 2016–2022 dyrektor Instytutu Humanistycznego w Karpackiej Państwowej Uczelni w Krośnie. Zainteresowania i badania naukowe: prądy ideologiczne i zmiany cywilizacyjne w Rosji i byłym ZSRR po 1991 r., kulturowe oddziaływanie nowych mediów obszaru języka rosyjskiego, relacje polityki ze światem kultury. Najważniejsze publikacje: *Lew Gumilow i Aleksander*

*Dugin. O dwóch obliczach eurazjatyizmu w Rosji po 1991 roku* (Kraków 2012); *Anatomia „Runetu”. Rosyjskojęzyczny Internet jako extra territorium byłego ZSRR* (Krosno 2014).

Kontakt: bartosz.golabek@uj.edu.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5679-9761>

**Elena Kurant** — dr, pracownik Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Zainteresowania i badania naukowe: współczesna dramaturgia rosyjska, teatr dokumentalny. Najważniejsze publikacje: *Театр чудес: авторские стратегии в драматургии Ивана Вырыпаева* (Kraków 2020), *Политический вербатим в современной русской драматургии* („Studia Rossica Posnaniensia” 2023, t. 48, nr 1).

Kontakt: elena.kurant@uj.edu.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1596-5433>

**Tomasz Nakoneczny** — dr, pracownik wschodoznawstwa na Wydziale Historii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, kierownik Zakładu Studiów Wschodnich. Zainteresowania i badania naukowe: studia postkolonialne i inne dyskursy postzależnościowe, historia idei, literaturoznawstwo. Najważniejsze publikacje: *Dyskurs postkolonialny wobec historii Polski* („Przegląd Historyczny” 2020, t. 111, z. 4); *Problematic (Post)Sarmatism: On the Possibility of Adapting Sarmatian Heritage in a Demo-liberal Culture* („Civitas. Studia z Filozofii Polityki” 2020, nr 27); *(Po)nowoczesna tożsamość intelektualisty. Wiktor Pielewin i Jerzy Pilch na tle „końca literatury”* (Wydawnictwo 2016).

Kontakt: tomnak@amu.edu.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4241-7862>

**Marek Ochrem** — mgr, pracownik Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych Uniwersytetu Wrocławskiego. Zainteresowania i badania naukowe: dystopia, literatura modernistyczna i postmodernistyczna, historia filozofii i religii, astronomia. Najważniejsze publikacje: *The Distortion and Demise of Language and the Written Word in Aldous Huxley and Selected Russian Dystopias* („Polish Journal of English Studies” 2022, nr 8.1); *Czy ludzie pióra przewidzieli dzisiejszą pandemię?* („Czwarty Wymiar” 2020, nr 9); *Bóg i fizyka* („Czwarty Wymiar” 2021, nr 11).

Kontakt: marek.ochrem@uwr.edu.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3989-3726>

**Andrzej Polak** — dr hab., prof. UŚ, pracownik Instytutu Literaturoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Zainteresowania i badania naukowe: proza rosyjska, szczególnie proza historyczna i fantastyka, a także twórczość rosyjskich postmodernistów i praktyki postkolonialne w literaturze rosyjskiej. Najważniejsze publikacje: *Proza historyczna Bułata Okudźzawy. Z problemów gatunku i intertekstualności* (Katowice 2006), *Grając przeszłością i przyszłością. Rosyjska fantastyka alternatywna i socjologiczna* (Katowice 2015).

Kontakt: andrzej.polak@us.edu.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3665-0115>

**Izabela Poręba** — mgr, absolwentka filologii polskiej oraz publikowania cyfrowego i sieciowego, doktorantka literaturoznawstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Wrocławskiego. Zainteresowania i badania naukowe: postkolonialna strategia prze-pisania oraz współczesna anglo-fońska literatura światowa w świetle teorii i krytyki postkolonialnej. Najważniejsze publikacje: *Narrativizing What Cannot Be Told: „The Sand Child” by Tahar Ben Jelloun as a Liminal Trauma Narrative* („Journal of Postcolonial Writing” 2023, t. 59, nr 3); *Obrazy miast afrykańskich w twórczości postkolonialnych pisarzy* („Academic Journal of Modern Philology” 2021, nr 1).

Kontakt: izabela.poreba@uwr.edu.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5223-8470>

**Krzysztof Tyczko** — dr, pracownik Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskich Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zainteresowania i badania naukowe: najnowsza literatura rosyjska, stan kultury rosyjskiego obszaru językowego, przekład. Najważniejsze publikacje: „Wartki nurt rzeki” — *idee hermeneutyki radykalnej w twórczości Władimira Makanina oraz mikropowieści „Za późno” i „Utrata” Władimira Makanina* (Poznań 2020), *Ojciec-bosiak w powieści „Смень” Oksany Wasiakiny wobec „Czelkacza” Maksyma Gorkiego (Bohater utworu literackiego jako Inny w literaturze europejskiej po 1989 roku, red. Ludmiła Mnich, Oksana Blashkiv, Walentyna Krupowies, Siedlce, 2023).*

Kontakt: krzysztof.tyczko@amu.edu.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8926-9641>

**Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak** — dr hab., prof. UW, pracownik Zakładu Literatury i Kultury Rosyjskiej Instytutu Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zainteresowania i badania naukowe: współczesna

literatura i kultura rosyjska, nurt nieoficjalny w literaturze i sztuce radzieckiej, awangarda rosyjska, kulturowe i literackie związki polsko-rosyjskie. Najważniejsze publikacje: *Rosyjska poezja pokolenia „odwilżowego” w Polsce* (Wrocław 1997); *W poszukiwaniu sensu. O prozie Siergieja Dowłatowa* (Wrocław 2014); *Вивисекция театра. Пьесы Мирона Бялошевского и Вагрича Бахчаняна (Все нелепицы мира: Абсурд в литературе и искусстве, red. С.В. Денисенко, Санкт-Петербург–Тверь 2019)*.

Kontakt: elzbieta.tyszkowska-kasprzak@uwr.edu.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8297-0630>

**Paulina Wójcikowska-Wantuch** — dr, adiunkt w Katedrze Przekładoznawstwa i Literatury Rosyjskiej w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Zainteresowania i badania naukowe: współczesna literatura rosyjska, transformacje gatunków folkloru we współczesnej literaturze i kulturze, baśniowość jako chwyt literacki, folklor słowiański, mitologia słowiańska. Najważniejsze publikacje: *Rosyjska bajka literacka na przełomie XX i XXI wieku* (Nowy Sącz 2018); *Elementy folkloru słowiańskiego w powieści Andrieja Rubanowa „Финист ясный сокол”* („Roczniki Humanistyczne” 2020, z. 7: *Słowianoznawstwo*); *Starzec-mnich-cudotwórca jako bohater współczesnej prozy rosyjskiej* („Przegląd Rusycystyczny” 2023, nr 2).

Kontakt: paulina.wojcikowska.wantuch@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0074-2827>

**Aleksandra Zywert** — dr hab., prof. UAM, pracownik Zakładu Literatury Rosyjskiej Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskich Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zainteresowania i badania naukowe: współczesna proza rosyjska, postmodernizm, literatura popularna, fantastyka. Najważniejsze publikacje: *Pisarstwo Władimira Wojnowicza* (Poznań 2012); *Literacki obraz Nowych Rosjan* („Roczniki Humanistyczne” 2018, t. 66, nr 7); *Futurystyczna uczta literacka (Władimir Sorokin „Mannaraga”)* („Studia Rossica Posnaniensia” 2019, t. 44, nr 1); *Czarna dziura (Siergiej Lebiediew, „Granica zapomnienia”)* („Przegląd Rusycystyczny” 2020, nr 3).

Kontakt: olazywert@o2.pl, azywert@amu.edu.pl

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9922-6717>