

SPIS TREŚCI

LITERATURA I KULTURA POSOWIECKIEJ EMIGRACJI ROSYJSKIEJ

gościnnie pod redakcją

ELŻBIETY TYSZKOWSKIEJ-KASPRZAK

Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak Słowo wstępne

Natalja Šroma Stratyfikacja rosyjskojęzycznego środowiska literackiego Łotwy, czyli „Kim jestem?”

Liliana Kalita Tallin udoskonalony. Sprawcza moc wyobraźni w opowieści *Кармела* Goar Markosjan-Kasper

Beata Pawletko Na granicy światów. O korespondencji Inny Lisnianskiej i Eleny Makarowej

Beata Waligórska-Olejniczak Przestrzeń w projekcie „DAU” (reż. Ilija Chrzanowski). Konteksty

Monika Sidor Współczesna apokalipsa Ludmiły Ulickiej. O symbolice i wymiarze mądrościowym cyklu opowiadań *Шестью семь* („Sześć po siedem”)

Aleksandra Zywert Trujący strach (Siergiej Lebediew, *Debutant*)

Zsuzanna Kalafatics Dwa miasta (Moskwa i Berlin) w esejach i wywiadach Władimira Sorokina

Laura Piccolo Rosjanie w Rzymie na początku XXI wieku w powieści *Appendix* Aleksandry Pietrowej

Boris Lanin „Nudna dystopia”: *Радио Мартын* Filippa Dziadki

Antoni Bortnowski Próba ożywienia przeszłości. Metapowieść Aleksieja Makuszyńskiego *Город в долине*

Mateusz Jaworski Obrazy przeszłości i przyszłości w prozie Władimira Sorokina i Siergieja Lebediewa. Twórcze drogi rosyjskich emigrantów do zrozumienia teraźniejszości

Noty o autorach

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА ПОСТСОВЕТСКОЙ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ

под редакцией

ЭЛЬЖБЕТЫ ТЫШКОВСКОЙ-КАСПЖАК

Эльжбета Тышковска-Каспжак Вступительное слово

Наталья Шрома Стратификация русскоязычного литературного сообщества Латвии, или «Кто Я?»

Лилиана Калита Таллинн улучшенный. Движущая сила воображения в повести *Кармела* Гоар Маркосян-Каспер

Беата Павлетко На границе миров. О переписке Инны Лиснянской и Елены Макаровой

Беата Валигурска-Олейничак Пространство в проекте «ДАУ» (реж. Илья Хржановский). Контексты

Моника Сидор Современный апокалипсис Людмилы Улицкой: символичность и контекст литературы мудрости в цикле рассказов *Шестью семь*

Александра Зыверт Ядовитый страх (Сергей Лебедев, *Дебютант*)

Жужанна Калафатич Два города (Москва и Берлин) в эссе и интервью Владимира Сорокина

Лаура Пикколо Русские в Риме в начале XXI века в романе *Аппендикс* Александры Петровой

Борис Ланин «Скучная дистопия»: *Радио Мартын* Филиппа Дзядко

Антони Бортновски Попытка оживить прошлое. Метароман Алексея Макушинского *Город в долине*

Матеуш Яворски Образы прошлого и будущего в прозе Владимира Сорокина и Сергея Лебедева. Творческие пути русских эмигрантов к пониманию настоящего

Сведения об авторах

TABLE OF CONTENTS

LITERATURE AND CULTURE OF POST-SOVIET RUSSIAN EXILE

guest editor

ELŻBIETA TYSZKOWSKA-KASPRZAK

Elżbieta Tyszkowska-Kasprzak Preface

Natalja Šroma Stratification of the Russian-Speaking Literary Community of Latvia, or “Who am I?”

Liliana Kalita Tallinn Improved. The Causative Power of Imagination in the Story Called *Кармела* by Goar Markosjan-Kasper

Beata Pawletko On the Border of Worlds. On the Correspondence of Inna Lisnianska and Elena Makarova

Beata Waligórska-Olejniczak Space in the “DAU” Project (dir. Ilya Khrzhanovsky). Contexts

Monika Sidor Ludmila Ulitskaya’s Contemporary Apocalypse: On the Symbolicism and a Wisdom Dimension of the *Шестью семь* Cycle

Aleksandra Zywert Toxic Fear (Sergei Lebedev, *Untraceable*)

Zsuzsanna Kalafatics Two Cities (Moscow and Berlin) in Vladimir Sorokin’s Essays and Interviews

Laura Piccolo Russians in Rome at the Beginning of the XXI Century in the Novel *Appendix* by Alexandra Petrova

Boris Lanin “Boring Dystopia”: The Novel *Радио Мартын* by Filip Dzyadko

Antoni Bortnowski An Attempt to Revive the Past: The Meta-Novel *Town in Valley* by Alexei Makushinsky

Mateusz Jaworski The Images of the Past and the Future in the Prose of Vladimir Sorokin and Sergei Lebedev. Creative Paths of Russian Émigrés to Understanding the Present

About the authors