

SPIS TREŚCI

LITERATURA ROSYJSKA WOBEC DOŚWIADCZENIA TOTALITARYZMU

Literatura rosyjska wobec doświadczenia totalitaryzmu. Słowo wstępne (*Andrzej Polak, Aleksandra Zywert*)

Boris Lanin Polityczny performans jako montaż atrakcji w dystopijnej powieści Jewgienija Zamiatina *My*

Ewa Pogonowska Terror – obraz i słowo. Stalinowska wielka czystka w krzywym zwierciadle satyry „Muchy” oraz „Wróble na Dachu” (1936–1938)

Andrzej Polak Element systemu. O bohaterze *Nominacji* Aleksandra Beka uwag kilka

Maria Kusa Słowackie przekłady literatury rosyjskiej w latach 80. XX wieku

Roman Szubin Zjawisko wiedzy retrospektywnej w kontekście rosyjskiego myślenia konserwatywnego i postępowego (Aleksander Turgieniew, Dmitrij Głuchowski)

Anna Bors Pamięć, narracja i tożsamość w powieści Jeleny Czyżowej *Czas kobiet*

Aleksandra Zywert Opowieści graniczne, czyli lęki i miraż postdystopijnego świata (zbiór opowiadań Siergieja Lebediewa *Tytan*)

Anna Stryjakowska Obraz neototalitarnej Rosji w powieści *Кадавры* Aleksieja Polarinowa

Krzysztof Tyczko Motyw śmierci Putina w sztuce uczestniczki tzw. putinowskiego exodusu Esther Bol *Отродье [или] смерть путина*

Urszula Trojanowska Nory w betonie, czyli literatura *queer* w putinowskiej Rosji

Mateusz Jaworski Życie jako przedmiot narracji pierwszoosobowej. O książce *Записки Ларионова* Michaiła Szyszkina

RECENZJE

Antoni Bortnowski Aleksandr Lusyj, *Цивилизация Текстов: Текстологическая концепция русской культуры*, Центр Гуманитарных Инициатив, Москва–Санкт-Петербург 2022