

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ОПЫТ ТОТАЛИТАРИЗМА

Русская литература и опыт тоталитаризма. Вступительное слово (*Анджей Поляк, Александра Зыверт*)

Борис Ланин Политический перформанс как монтаж аттракционов в дистопическом романе Евгения Замятиня *Мы*

Эва Погоновска Террор – образ и слово. Сталинская «большая чистка» в кривом зеркале польских сатирико-юмористических журналов «Mucha» и «Wróble na Dachu» (1936–1938)

Анджей Поляк Элемент системы. Несколько слов о герое *Нового назначения* Александра Бека

Мария Куса Словацкие переводы русской литературы в 1980-е годы

Роман Шубин Феномен знания задним числом в контексте русского консервативного и прогрессивного мышления (Александр Тургенев, Дмитрий Глуховский)

Анна Борс Память, повествование и идентичность в романе Елены Чижовой *Время женщин*

Александра Зыверт Граничные истории, то есть страхи и миражи пост-дистопийного мира (Сергей Лебедев, *Титан*)

Анна Сtryяковска Образ неототалитарной России в романе *Кадавры* Алексея Поларинова

Кшиштоф Тычко Мотив смерти Путина в пьесе участницы так называемого путинского исхода Эстер Бол *Отродье [или] смерть путинца*

Уршуля Трояновска Норы в бетоне. Квир-литература в путинской России

Матеуш Яворски Жизнь как предмет повествования от первого лица. О *Записках Ларионова* Михаила Шишкина

РЕЦЕНЗИИ

Антони Бортновски Александр Люсый, *Цивилизация текстов: Текстологическая концепция русской культуры*, Центр Гуманитарных Инициатив, Москва–Санкт-Петербург 2022