

## СОДЕРЖАНИЕ

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ОПЫТ ТОТАЛИТАРИЗМА

Русская литература и опыт тоталитаризма. Вступительное слово (*Анджей Поляк, Александра Зыверт*)

**Борис Ланин** Политический перформанс как монтаж аттракционов в дистопическом романе Евгения Замятина *Мы*

**Эва Погоновска** Террор – образ и слово. Сталинская «большая чистка» в кривом зеркале польских сатирико-юмористических журналов «*Mucha*» и «*Wróble na Dachy*» (1936–1938)

**Анджей Поляк** Элемент системы. Несколько слов о герое *Нового назначения* Александра Бека

**Мария Куса** Словацкие переводы русской литературы в 1980-е годы

**Роман Шубин** Феномен знания задним числом в контексте русского консервативного и прогрессивного мышления (Александр Тургенев, Дмитрий Глуховский)

**Анна Борс** Память, повествование и идентичность в романе Елены Чижовой *Время женщин*

**Александра Зыверт** Граничные истории, то есть страхи и миражи пост-дистопийного мира (Сергей Лебедев, *Титан*)

**Анна Стрыковска** Образ неототалитарной России в романе *Кадавры* Алексея Поларинова

**Кшиштоф Тычко** Мотив смерти Путина в пьесе участницы так называемого путинского исхода Эстер Бол *Отродье [или] смерть путина*

**Уршуля Трояновска** Норы в бетоне. Квир-литература в путинской России

**Матеуш Яворски** Жизнь как предмет повествования от первого лица. О *Записках Ларионова* Михаила Шишкина

### РЕЦЕНЗИИ

**Антони Бортновски** Александр Люсый, *Цивилизация текстов: Текстологическая концепция русской культуры*, Центр Гуманитарных Инициатив, Москва–Санкт-Петербург 2022