

## SPIS TREŚCI

Słowo wstępne ( <i>Halina Mazurek</i> ) . . . . .	7
Justyna TYMIENIECKA-SUCHANEK: O nowelach włoskich Dmitrija Mierieżkowskiego . . . . .	9
Jadwiga GRACLA: Dramat czy wskazówka jak żyć? Kilka słów o dramacie Nikołaja Jewreinowa <i>To, co najważniejsze</i> . . . . .	23
Andrzej POLAK: <i>Czas głuchej jesieni</i> Jurija Dawydowa. Uwagi na temat gatunku powieści historycznej . . . . .	32
Katarzyna JASTRZĘBSKA, Alicja MRÓZEK: O „zepsutych aforyzmach” Anatolija Kima . . . . .	56
Anna DOMOGALLA: Rosyjska powieść kryminalna XX—XXI wieku. (Wokół przemian gatunkowych) . . . . .	71
Halina MAZUREK: Przypowieści z refrenem. O dramatach Iwana Wyrpajewa . . . . .	84
Lidia MIĘSOWSKA, Beata PAWLETKO: Okiełznać dziki Ru.net. Internet a przemiany gatunkowe w literaturze rosyjskiej . . . . .	96
Indeks osobowy (oprac. <i>Jadwiga Gracla</i> ) . . . . .	115

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие ( <i>Галина Мазурек</i> ) . . . . .	7
Юстына ТЫМЕНЕЦКА-СУХАНЕК: Об итальянских новеллах Дмитрия Мережковского . . . . .	9
Ядвига ГРАЦЛЯ: Драма или ответ на вопрос как жить. Несколько замечаний о драме Н. Евреинова <i>Самое главное</i> . . . . .	23
Андрей ПОЛЯК: <i>Глухая пора листопада</i> Юрия Давыдова. Замечания на тему жанра исторического романа . . . . .	32
Катажина ЯСТЖЕМБСКА, Алиция МРУЗЕК: О „испорченных афоризмах” Анатолия Кима . . . . .	56
Анна ДОМОГАЛЛА: Русский детектив XX—XXI века (жанровые перемены) . . . . .	71
Галина МАЗУРЕК: Притчи с припевом. Драматургия Ивана Вырыпаева . . . . .	84
Лидия МЕНСОВСКА, Беата ПАВЛЕТКО: Обуздать дикий Ru.net. Интернет и русская литература — взаимодействия и модификации жанров . . . . .	96
Указатель имен (сост. <i>Ядвига Грацля</i> ) . . . . .	115

## CONTENTS

Introduction ( <i>Halina Mazurek</i> ) . . . . .	7
Justyna TYMIENIECKA-SUCHANEK: On Italian short stories by Dmitrij Mierieżkowski . . . . .	9
Jadwiga GRACLA: A drama or a hint how to live? A few remarks on Nikolaj Jewreinow's drama <i>To, co najważniejsze</i> . . . . .	23

Andrzej POLAK: Jurij Dawydow's <i>Czas głuchej jesieni</i> . Remarks on the genre of the historical novel . . . . .	32
Katarzyna JASTRZĘBSKA, Alicja MRÓZEK: On Anatolij Kim's spoiled aphorisms . . . . .	56
Anna DOMOGALLA: A Russian criminal novel of the 20 <sup>th</sup> and 21 <sup>st</sup> centuries. (Around genre changes) . . . . .	71
Halina MAZUREK: Parables with a chorus. On Iwan Wyrpajew's plays . . . . .	84
Lidia MIĘSOWSKA, Beata PAWLETKO: The conquer of the wild Ru.net. Internet versus genre changes in Russian literature . . . . .	96
Index of persons (ed. <i>Jadwiga Gracla</i> ) . . . . .	115