

## SPIS TREŚCI

Uwagi wstępne ( <i>Halina Mazurek</i> ) . . . . .	9
Daria AMBROZIAK: Życie na syberyjskim zesłaniu w świetle <i>Pamiętnika</i> Marii Wołkońskiej . . . . .	11
Bogusław MUCHA: Kreacja kobiety z ludu w dramacie Pisiemskiego <i>Gorzki los</i> (1859) . . . . .	21
Halina MAZUREK: O postaciach kobiet w dramacie Lwa Tołstoja <i>Ciemna potęga</i> i w jego polskich naśladownictwach . . . . .	29
Agata KORYCKA: Fakty i mity w życiu i twórczości dramatopisarki doby modernizmu Lesi Ukrainki . . . . .	45
Jadwiga GRACLA: Kobieta odmieniona — pieniądz i zbrodnia. Kilka uwag o dramacie L. Andriejewa <i>Pieczęć Kaina (Nie zabijaj)</i> . . . . .	53
Wanda LASZCZAK: W kręgu motywów mariologicznych Kuźminy-Karawajewej ( <i>Matki Marii</i> ) . . . . .	61
Beata PAWLETKO: Kategoria żeńskości / inności w twórczości Lidii Ginzburg . . . . .	70
Justyna PISARSKA: Ksenia Starosielska — najlepsza przyjaciółka polskich pisarzy. . . . .	81
Izabela ZAWALSKA: Genderowa podmiotowość bohatera-mężczyzny w rosyjskiej kobiecej fantasy . . . . .	88
Marta NIEDZIELA: (Nie)szczęśliwa miłość. Relacje damsko-męskie w twórczości Niny Sadur (na przykładzie wybranych utworów) . . . . .	102
Andrzej POLAK: Twórczość Tatiany Tołstoj w kontekście prozy kobiecej i badań genderowych . . . . .	121
Lidia MIĘSOWSKA: Kobieta w <i>Męskim łagrze</i> Ludmiły Pietruszewskiej . . . . .	135
Ирина БЕТКО: Как продлить «женский век»? Переосмысление гендерно-возрастных стереотипов в украинской постмодернистской прозе . . . . .	148
Ewelina CEMPA: W krzywym zwierciadle rosyjskiej kobiecej duszy — ujęcie postfeministyczne . . . . .	165
Мария ПОЛЯКОВА: Душа и тело в контексте сексуальной революции. <i>Белый ангел с черными крыльями</i> Дианы Балыко . . . . .	179
Indeks osobowy (oprac. <i>Beata Pawletko</i> ) . . . . .	195

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие ( <i>Галина Мазурек</i> ) . . . . .	9
Дария АМБРОЗЯК: Жизнь на ссылке на основе <i>Записок</i> Марии Николаевны Волконской . . . . .	11
Богуслав МУХА: Образ крестьянки в драме Писемского <i>Горькая судьбина</i> (1859) . . . . .	21
Галина МАЗУРЕК: Женские персонажи в драме Льва Толстого <i>Власть тьмы</i> и в её польских подражаниях . . . . .	29
Агата КОРЫЦКА: Факты и мифы в жизни и творчестве писательницы-модернистки Леси Украинки . . . . .	45
Ядвига ГРАЦЛЯ: Перемена женщины. Деньги и преступление. Несколько замечаний о драме Л. Андреева <i>Каинова печать (Не убий)</i> . . . . .	53
Ванда ЛАЦАК: В кругу мариологических мотивов Елизаветы Кузьминой-Караваевой . . . . .	61
Беата ПАВЛЕТКО: О категориях «женственность» и «другой» в творчестве Лидии Гинзбург . . . . .	70
Юстьна ПИСАРСКА: Ксения Старосельская — настоящая подруга польских писателей . . . . .	81
Изабела ЗАВАЛЬСКА: Субъективность гендер героя-мужчины в русской женской фантазии . . . . .	88
Марта НЕДЗЕЛЯ: (Не)счастливая любовь. Дамско-мужские отношения в творчестве Нины Садур (на примере избранных произведений) . . . . .	102
Анджей ПОЛЯК: Творчество Татьяны Толстой в контексте женской прозы и гендерных исследований . . . . .	121
Лидия МЕНСОВСКА: Женщина в <i>Мужской зоне</i> Людмилы Петрушевской . . . . .	135
Ирина БЕТКО: Как продлить «женский век»? Переосмысление гендерно-возрастных стереотипов в украинской постмодернистской прозе . . . . .	148
Эвелина ЦЕМПА: В кривом зеркале русской женственной души — подход постфеминистский . . . . .	165
Мария ПОЛЯКОВА: Душа и тело в контексте сексуальной революции. <i>Белый ангел с черными крыльями</i> Дианы Балько . . . . .	179
Указатель имен (сост. <i>Beata Pawletko</i> ). . . . .	195

## CONTENTS

Introduction ( <i>Halina Mazurek</i> ) . . . . .	9
Daria AMBROZIAK: Life in exile in the light of Maria Volkonska's <i>Memoirs</i> . . . . .	11
Bogusław MUCHA: An ordinary peasant woman in Pisiemski's drama <i>Gorzki los</i> (1859) . . . . .	21
Halina MAZUREK: On the female characters in the Leo Tolstoy's drama <i>The Power of Darkness</i> and in its Polish imitations . . . . .	29
Agata KORYCKA: Facts and myths of life and literary inheritance of the Ukrainian writer of modern époque Lesya Ukrainka . . . . .	45
Jadwiga GRACLA: A changed woman — money and crime. Few remarks on Leonid Adureyev's play <i>Stamp of Cain. (Thou shalt not kill)</i> . . . . .	53
Wanda LASZCZAK: Martyr Motifs in Elizaveta Kuzmina-Karavaeva's Poetry . . . . .	61
Beata PAWLETKO: Femaleness / Otherness in the artistic works of Liydia Ginzburg . . . . .	70
Justyna PISARSKA: Ksenia Starosielska — Polish writers' best friend . . . . .	81
Izabela ZAWALSKA: Gender subjectivity of the male characters in Russian women's fantasy novels . . . . .	88
Marta NIEDZIELA: (Un)happy love. Relationships between woman and man in Nina Sadur's writing (example of select pieces). . . . .	102
Andrzej POLAK: The writings of Tatyana Tolstaya in the context of women's prose and gender studies . . . . .	121
Lidia MIĘSOWSKA: Women in <i>Мужская зона (The Male Camp)</i> by Lyudmila Petrushevskaya . . . . .	135
Irina BETKO: How to extend "women's age"? Reinterpretation of age-gender stereotypes in the Ukrainian postmodern fiction . . . . .	148
Ewelina CEMPA: The distorting mirror of Russian female soul — a post-feminist perspective . . . . .	165
Maria POLAKOWA: Body and soul in the context of sexual revolution <i>The White Angel with Black Wings</i> by Diana Bałyko . . . . .	179
Index of persons (ed. <i>Beata Pawletko</i> ) . . . . .	195