

## SPIS TREŚCI

Słowo wstępne ( <i>Halina Mazurek</i> ) . . . . .	9
Paulina CHARKO: Леонид Андреев — психолог человеческой души. Эхо Достоевского в драме <i>Екатерина Ивановна</i> . . . . .	11
Jadwiga GRACLA: Na średniowiecznym jarmarku. Dramaturgia Nikołaja Jewreinowa odczytywana współcześnie. (Kilka uwag o dramacie <i>Jarmark na indykt świętego Denisa</i> ) . . . . .	28
Mariola OKHOTKINOVA: Из проблематики определения и значения русской идеи (постановка вопроса) . . . . .	38
Halina MAZUREK: O niektórych teatralnych aspektach wierszy Mariny Cwietajewej . . . . .	52
Michał SIUDAK: Dmytro Doncow. Publicysta nieznaný . . . . .	68
Monika KARWACKA: Nabokov — projekt Literatura . . . . .	83
Izabela ZAWALSKA: Michaił Epstein — filozofujący humanista i jego alians z fantastyką . . . . .	92
Marta NIEDZIELA-JANIK: Postmodernistyczna słabość Boga czy słabość człowieka w dramacie Niny Sadur <i>Jaśniepanienka</i> . . . . .	112
Andrzej POLAK: Między utopią, mitem a historią alternatywną. <i>Moskwa Kwa-Kwa</i> Wasilija Aksionowa . . . . .	129
Ewelina CEMPA: Postmodernistyczna „rzeczywistość” według Olega Bogajewa a nowoczesne znamiona Nietzscheańskiej kultury . . . . .	148
Noty o autorach . . . . .	159
Indeks osobowy (oprac. <i>Jadwiga Gracla</i> ) . . . . .	161

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие ( <i>Галина Мазурек</i> ) . . . . .	9
Паулина ХАРКО: Леонид Андреев — психолог человеческой души. Эхо Достоевского в драме <i>Екатерина Ивановна</i> . . . . .	11
Ядвига ГРАЦЛЯ: Ярмарка средних веков — драматургия Николая Евреинова сегодня (несколько замечаний о пьесе <i>Ярмарка на индикт св. Дениса</i> ) . . . . .	28
Мариола ОКХОТКИНОВА: Из проблематики орпедления и значения русской идеи (постановка вопроса) . . . . .	38
Галина МАЗУРЕК: О некоторых театральных аспектах стихотворений Марины Цветаевой . . . . .	52
Михаил СЮДАК: Дмитрий Донцов неизвестный публицист . . . . .	68
Моника КАРВАЦКА: Набоков — проект литература . . . . .	83
Изабела ЗАВАЛЬСКА: Михаил Эпштейн — философствующий гуманитарий и его связь с фантастическим . . . . .	92
Марта НЕДЕЛЯ-ЯНИК: Постмодернистская слабость Бога или слабость человека в драме Нины Садур <i>Панночка</i> . . . . .	112
Анджей ПОЛЯК: Между утопией, мифом и альтернативной историей. <i>Москва ква-ква</i> Василия Аксёнова . . . . .	129
Эвелина ЦЕМПА: Постмодернистская «действительность» Олега Богаева и пост-современные черты ницшеанской культуры . . . . .	148
Примечание об авторах . . . . .	159
Указатель имен (сост. <i>Ядвига Грацля</i> ) . . . . .	161

## CONTENTS

Introduction ( <i>Halina Mazurek</i> ) . . . . .	9
Paulina CHARKO: Leonid Andreyev as a psychologist of the human soul. F. Dostoyevsky's echo in drama <i>Yekaterina Ivanovna</i> . . . . .	11
Jadwiga GRACLA: The medieval fair or the dramaturgy of Nikolaj Jevreinov against the contemporary era (a few ideas about the drama <i>The St Dennis' indykt Fair</i> ). . . . .	28
Mariola OKHOTKINOVA: On problems of concretization and meaning the nation "Russian idea" (an outline of the issue) . . . . .	38
HALINA MAZUREK: On some theatrical aspects of Marina Cwietajewa's poems . . . . .	52
MICHAŁ SIUDAK: Dmytro Doncow — an unknown columnist . . . . .	68
MONIKA KARWACKA: Nabokov — project Literature. . . . .	83
IZABELA ZAWALSKA: Mikhail Epstein — a philosophizing humanist and his alliance with fantasticality . . . . .	92
MARTA NIEDZIELA-JANIK: A postmodernist God's weakness or man's weakness in a Nina Sadur's drama <i>Pannochka</i> . . . . .	112
ANDRZEJ POLAK: Between a utopia, myth and alternative history. <i>Moskwa Kwa-Kwa</i> by Wassilij Aksionow . . . . .	129
EWELINA CEMPA: Postmodern „reality” according to Oleg Bogajew and post-contemporary features of Nietzsche culture . . . . .	148
Notes of Contributors . . . . .	159
Index of persons (ed. <i>Jadwiga Gracla</i> ) . . . . .	161