

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne (<i>Halina Mazurek</i>)	9
Magdalena DĄBROWSKA: Włochy oczami podróżników rosyjskich czasów Oświeceni- nia (Nikołaj Lwow i Jekatierina Daszkowa)	11
Mirosława MICHALSKA-SUCHANEK: Przestrzeń artystyczna dzieł Fiodora Dosto- jewskiego (na wybranym materiale). Między wcielonym piekłem a rajem	23
Nel BIELNIAK: Провинциальная жизнь рубежа XIX и XX веков сквозь призму творчества Александра Куприна	38
Albert NOWACKI: Oswajanie przestrzeni miasta (Powieść Walerjana Pidmohylnego <i>Miasto</i>)	48
Halina MAZUREK: Pejzaż uduchowiony. Drzewa w twórczości Mariny Cwietajewej	60
Monika SIDOR: Znaczenie i miejsce. O wymiarze kompozycyjnym motywów prze- strzennych w utworze Aleksandra Sołżenicyna <i>Sierpień Czternastego</i>	72
Justyna TYMIENIECKA-SUCHANEK: O psich kłozardach w przestrzeni miejskiej. Na materiale opowiadania <i>Oczy bezdomnego psa</i> Anatolija Kima	84
Paulina CHARKO-KLEKOT: Związki przestrzenne „nowej” Rosji — kraJOBRAZ po „pierestrojce” w dramaturgii Aleksandra Galina	102
Beata SIWEK: Tajemnicza przestrzeń transcendencji. O <i>Bursztynowym jabłku</i> Haliny Twaranowicz	116
Andrzej POLAK: <i>Metro 2033</i> , czyli postapokaliptyczna przestrzeń labiryntu	125
Jadwiga GRACLA Metamorfozy przestrzeni. Metamorfozy w przestrzeni. (Kilka uwag o spektaklu <i>Wilki i owce</i>)	143
Noty o autorach	153

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (<i>Галина Мазурек</i>)	9
Магдалена ДОМБРОВСКА: Италия глазами русских путешественников эпохи просвещения (Николай Львов и Екатерина Дашкова)	11
Мирослава МИХАЛЬСКА-СУХАНЕК: Художественное пространство произведений Фёдора Достоевского между воплощённым адом и раем	23
Нел БЕЛНЯК: Провинциальная жизнь рубежа XIX и XX веков сквозь призму творчества Александра Куприна	38
Алберт НОВАЦКИ: Осваивание пространства города (роман Валерьяна Пидмогильного <i>Місто — Город</i>)	48
Галина МАЗУРЕК: Одухотворенный пейзаж. Деревья в творчестве Марины Цветаевой	60
Моника СИДОР: Значение и место. О композиционной функции пространственных мотивов в произведении Александра Солженицына <i>Август Четырнадцатого</i>	72
Юстына ТЫМЕНЕЦКА-СУХАНЕК: О собачьих клошарах в городском пространстве. На материале рассказа <i>Глаза бездомной собаки</i> Анатолия Кима	84
Паулина ХАРКО-КЛЕКОТ: Пространственные связи «новой России» — пейзаж после перестройки в драматургии Александра Галина	102
Бэата СИВЕК: Таинственное пространство трансценденции. <i>Янтарное яблоко</i> Галины Тваранович	116
Анджей ПОЛЯК: <i>Метро 2033</i> , или постапокалипсическое пространство лабиринта	125
Ядвига ГРАЦЛЯ: Перемены пространства. Перемены в пространстве. Несколько замечаний о спектакле <i>Волки и овцы</i>	143
Примечание об авторах	153

CONTENTS

Introduction (<i>Halina Mazurek</i>)	9
Magdalena DAŁBROWSKA: Italy in the eyes of the Russian travellers of the Enlightenment period (Nikolay Lvov and Yakaterina Dashkova)	11
Mirosława MICHALSKA-SUCHANEK: An artistic space of Fyodor Dostoyevsky's works (on a selected material). Between an incarnated hell and the paradise	23
Nel BIELNIAK: A province life at the turn of the 19 th and 20 th centuries through the prism of Aleksandr Kuprin's works	38
Albert NOWACKI: Familiarising the town space (Valerian Pidmohylny's novel, <i>The city</i>)	48
Halina MAZUREK: A spiritualized landscape. Trees in Marina Tsvetaeva's works	60
Monika SIDOR: The meaning and the place. On a compositional dimension of motives in Alexander Solzhenitsyn's "August 1914"	72
Justyna TYMIENIECKA-SUCHANEK: On dog tramps in a city space. On the basis of a story <i>The eyes of a stray dog</i> by Anatoly Kim	84
Paulina CHARKO-KLEKOT: Spacious connections of a "new" Russia – a landMARK after a "perestroika" In dramaturgy by Aleksandr Galin	102
Beata SIWEK: A mysterious space of transcendence. On <i>An amber apple</i> by Halina Twaranowicz	116
Andrzej POLAK: <i>Metro 2033</i> or on a post-apocalyptic maze space	125
Jadwiga GRACLA: Space metamorphosis. Metamorphosis in space. (A few remarks on the <i>Wolves and sheep</i>).	143
Notes of Contributors	153